Ïðîãðàììà êîíôåðåíöèè

12 èþëÿ (ñðåäà)
Çàåçä ó÷àñòíèêîâ øêîëû-êîíôåðåíöèè.

13 èþëÿ (÷åòâåðã)
9:00 Ðåãèñòðàöèÿ ó÷àñòíèêîâ êîíôåðåíöèè (êîðï. 1, ôîéå) 9:30 Îòêðûòèå êîíôåðåíöèè (àóä. 4, êîðï. 1) Ïðèâåòñòâåííîå ïðèâåòñòâåííîå ñëîâî ìèíèñòðà îáðàçîâàíèÿ è íàóêè Óäìóðòñêîé Ðåñïóáëèêè ä.ý.í., ïðîô. À. Ë. Êóçíåöîâà.

10:00 Ïëåíàðíîå çàñåäàíèå (àóä. 4, êîðï. 1) Miranda Remnek (Èëëèíîéñêèé óí-ò, ÑØÀ). "Promoting the TEI in scholarly c digital repositories" (10:00-10:30) À.Ñ.Ãåðä, Å.Ë.Àëåêñåâà, È.Â.Àçàðîâà, Å.Ñ.Èâàíîâà (Ñàíêò-Ïåòåðáóðãñêèé ãîñ. óí-ò ñîñòîÿíèå è ïåðñïåêòèâû ðàçâèòèÿ" (10:30-11:00)

À.Â.Êîâàëåíèí, Å.Þ.Íå÷èïîðåíêî (èçä-âî "Êíèæèöà", "Ôîíä çíàìåíîõ ïåñíîïåíèé", Íîâîñèáèðñê, Ðîññèÿ). "Íàáîð è îïèñàíèå ðóê

À.Ì.Ëàâðåíöüåâ (Èí-ò ôèëîëîãèè ÑÎ ÐÀÍ, Íîâîñèáèðñê, Ðîññèÿ; Ecole Normale Sup?rieure Lettres, Ëèî, Ôðàíöèÿ). "Áàçû ïîäõîäû, ïðîåêòû, òåõíîëîãèè" (11:30-12:00) Jost Gippert (Ôðàíêôóðòñêèé óí-ò, Ãåðìàíèÿ). "The application of spectral in palimpsest manuscripts from the Caucasus", òåëåêîíôåðåíöèÿ (12:30-13:00) Heinz Miklas (Âåíñêèé óíèâåðñèòåò, Àâñò Unicode: Proposals for the Perfection of Slavonic Ranges" (13:00-13:30)

11:20 Ïåðåðûâ
14:00 Îáåä
15:00 Ýêñêóðñèÿ â ýòíîãðàôè÷åñêèé ìóçåé ïîä îòêðûòûì íåáîì "Ëóäîðâàé"
18:00 Óæèí

14 èþëÿ (ïÿòíèöà)
10:00 Ðàáîòà ñåêöèè "Ëèíãâèñòè÷åñêèå ïðîáëåìû êîìïüþòåðíîãî ìîäåëèðîâàíèÿ"
Ïðåäñåäàòåëü - Ñ.Â.Ìî÷åíîâ
Ñåêðåòàðü - È.Ì.Íåêèïåëîâà (àóä. 9.3, êîðï. 1) Î.À.Ãåðàñèìåíêî, Ò.Õåííîñòå, Ì.Êîíèò, Ð.Êàñòåðïàëó, À.Ðÿýáèñ, Ê.Ñ as a Resource for Dialogue Modelling: Annotation and Overall Organisation of Estonian Dialogue Corpus" (10:00-10:20) Òàòüÿíà Òèì÷åíêî (Èíñòèòóò ìàòåìàòèêè è èíôîðìàòèêè, Áîëãàðèÿ). "Íåêîòîðûå ñïîðíûå âîïðîñû ëèíãâèñòè÷åñêîãî (Óäìóðòñêèé ãîñ. óí-ò, Èæåâñê). "Ê âîïðîñó î ñîçäàíèè ýëåêòðîííîé êàðòîòåêè òîïîíèìîâ Êàìñêîãî áàññåéíà" (10:40-11:00) "Âåêòîðíàÿ ìîäåëü ïðåäñòàâëåíèÿ òåêñòîâîé èíôîðìàöèè" (11:00-11:20) È.Ì.Íåêèïåëîâà (Èæåâñêèé ãîñ. òåõíè÷åñêèé óí- 12:10) Ã.Ï.Âîëãåðâåâà (Ïåðìñêèé ãîñ. óí-ò). "Ëåêñèêî-ñåìàíòè÷åñêèé ìàòîä áíàëèçà ðóêîïèñíîé êèðèëëè÷åñêîé êíèæíîñòè 12:30) Ñ.Â.Ìî÷åíîâ, À.Ì.Áëåäíîâ, Þ.À.Ëóãîâñêèõ (Èæåâñêèé ãîñ. òåõíè÷åñêèé óí-ò). "Îá îäíîì ìåòîäå ñòàòèñòè÷åñêîé ôèë

10:00 Ðàáîòà ñåêöèè "Ôîðìàòû õðàíåíèÿ, ãëóáîêîé ðàçìåòêè òåêñòîâ è îáìåíà äàííûìè, Web-òåõíîëîãèè ýëåêòðîííûõ ïóáëèêàöè
Ïðåäñåäàòåëü - Â.Ä.Ñîëîâüââ
Ñåêðåòàðü - Å.À.Æäàíîâà (àóä. 4, êîðï. 1) À.Í.Ìèðîíîâ (Óäìóðòñêèé ãîñ. óí-ò, Èæåâñê). "Èíôîðìàöèîííî - ïîèñêîâàÿ (Ìîñêîâñêèé ãîñ. óí-ò èì. Ëîìîíîñîâà). "Óíèâåðñàëüíàÿ ñèñòåìà ðàçìåòêè òåêñòà ATE-2" (10:20-10:40) Ð.Ì.Ãíóòèêîâ, Â.À.Á Èæåâñê). "Ñïåöèàëèçèðîâàííûé ðåäàêòîð äëÿ ðàáîòû ñ äðåâíèì ðóêîïèñÿìè" (10:40-11:00) Â.À.ÐîìàíåíêÎ ("Ýëåâàéñ", È òåõíîëîãèè è ïðåäñòàâëåíèÿ â áàçàõ äàííûõ" (11:00-11:20) Î.Â.Îâ÷èíèêîâ (Èæåâñêèé ãîñ. òåõíè÷åñêèé ó îñíîâå ðàçëè÷íûõ äèôàâèòíûõ ñèñòåì" (11:50-12:10) Ï.À.Âîòèíöåâ (Óäìóðòñêèé ãîñóí-ò, Èæåâñê). "Èñïîëüçîâàíèå ôîðìàò (Óäìóðòñêèé ãîñóí-ò, Èæåâñê). "Ìîäóëü âûâîðîê è çàïðîñîâ èíôîðìàöèîííî-ïîèñêîâîé ñèñòåìû "Ìàíóñêðèïò"" (12:30-12:50)

11:20 Ïåðåðûâ
13:00 Îáåä
14:00 Ïðåññ-êîíôåðåíöèÿ (àóä. 4, êîðï. 1)15:00 Äåìîíñòðàöèîííàÿ ñåññèÿ (àóä. 9.2, 9.3, êîðï. 1)

16:00 Ðàáîòà ñåêöèè "Ýëåêòðîííûå ðåñóðñû â ó÷åáíîé, íàó÷íîé è ïîïóëÿðèçàòîðñêîé äåÿòåëüíîñòè"
Ïðåäñåäàòåëü - Â.Í.Êó÷óãàíîâ
Ñåêðåòàðü - Î.Â.Îâ÷èíèêîâ (àóä. 9.3, êîðï. 1) È.À.Áàðêîâ (Èæåâñêèé ãîñ. òåõíè÷åñêèé óí-ò). "Ïðèíöèïû ïîñòðîåíè (Èæåâñêèé ãîñ. òåõíè÷åñêèé óí-ò). "Ðàñïîçíàâàíèå ðóêîïèñíûõ òåêñòîâ" (16:20-16:40) Â.Í.Êó÷óãàíîâ (Èæåâñêèé ãîñ. ò ïðîòèâîðåå-èé" (16:40-17:00) Î.À.Ñîññåêî (Êóçáàññêàÿ ãîñ. ïåäàãîãè÷åñêàÿ âêàäåìèÿ). "Ó÷åò ðåãèîíàëüíîãî êîìïîíåíòà â è (Óäìóðòñêèé ãîñ. óí-ò, Èæåâñê). "Ïðàâîâûå àñïåêòû è ìåòîäû èñïîëüçîâàíèÿ ïóáëèêàöèè òðóäîâ ýòíîãðàôîâ XIX âåêà îá óäìóðòà "Ëåêñè÷åñêèé àòëàñ ðóññêèõ ãîâîðîâ Óäìóðòèè â Êíîðåíåò" (17:40-18:00) Å.À.Æäàíîâà (Èæåâñêèé ãîñ. òåõíè÷åñêèé ëèíãâèñòè÷åñêèõ èññëåäîâàíèÿõ" (18:00-18:20)

16:00 Ðàáîòà ñåêöèè "Áèáëèîòå÷íûå è àðõèâíûå ýëåêòðîííûå êîëëåêöèè, ïîèñàíèÿ è êàòàëîãè, ýëåêòðîííûå ñëîâàðè"
Ïðåäñåäàòåëü - Miranda Remnek
Ñåêðåòàðü - Ê.À.Âàøóòèíà (àóä. 4, êîðï. 1) Kevin Hawkins (Ìè÷èãàíñêèé óíèâåðñèòåò, ÑØÀ). "Creating a Digita Cotton MS. Vitellius F. v" (16:00-16:20) Ë.Ï.Áåñêèëèíñêàÿ (Óäìóðòñêèé ãîñ. óí-ò, Èæåâñê). "Ýëåêòðîííûå êîëëåêöèè Íàó÷-

16:40 À.Â.Äàíèëîâ (Óàìóðòñêèé ãîñ. óí-ò, Èæåâñê. "Êîðïîðàòèâíûå êàòàëîãè. Ïðèíöèïû è òåõíîëîãèè ñîçäàíèÿ" (16:40-17
ðóññêîãî ãîðîäà"" (17:00-17:20) Î.Â.Çóãà (Óàìóðòñêèé ãîñ. óí-ò, Èæåâñê). "Èíòåðíåò-èçäàíèå "Ïàíòåëåéìîíîâ åâàíãåëèå
Ñîôèÿ). "Computer Supported Processing of Slavic Manuscripts in Bulgaria: Repertorium Initiative" (17:40-18:00)

18:30 Êðóãëûé ñòîë "Ïðàâîâûå âîïðîñû ñîçäàíèÿ, ïóáëèêàöèè è èñïîëüçîâàíèÿ ýëåêòðîííûõ òåêñòîâûõ ðåñóðñîâ" (âåäóùèé Â.Í. Ì

15 èþëÿ (ñóááîòà)
9:00 Ðàáîòà ñåêöèè "Òåõíîëîãèè ñîçäàíèÿ ýëåêòðîííûõ ïóáëèêàöèé, ïîëíîòåêñòîâûõ êîëëåêöèé è áèáëèîòåê"
Ïðåäñåäàòåëü - Heinz Miklas
Ñåêðåòàðü - Î.Â.Çóãà (àóä. 4, êîðï. 1) Â.À.Áàðàíîâ (Èæåâñêèé ãîñ. òåõíè÷åñêèé óí-ò). "Îò îöèôðîâàííûõ êîëëåê
9:20) À.Ã.Âàðôîëîìåéâ, À.Ñ.Èâàíîâ (Ïåòðîçàâîäñêèé ãîñ. óíèâåðñèòåò, Äàóãàâïèëñêèé óí-ò, Ëàòâèÿ). "Ïðîåêò èçäàíèÿ ä
(Êàçàíñêèé ãîñ. óí-ò). "Êîìïüþòåðíàÿ ñèñòåìà äëÿ ñîçäàíèÿ è ïîääåðæêè ýëåêòðîííûõ êîëëåêöèé ñòàðèííûõ êíèã" (9:40-10:00)
öåëè, ïðîáëåìû, òåíäåíöèè è ÈÒ-ðåøåíèÿ ïî êàïèòàëèçàöèè çíàíèé" (10:00-10:20) È.Â.Êðàâöîâ, Â.Î.Ôèëàòîâ (Ïåòðîçàâîäñ
èñòîðè÷åñêèõ äîêóìåíòîâ" (10:20-10:40) Â.Ä.Ñîëîâüåâ, Ð.Á.Àõòÿìîâ (Êàçàíñêèé ãîñ. óí-ò). "Êîðïóñ ðóññêîãî ÿçûêà XVIII

11:20 Çàêðûòèå êîíôåðåíöèè (àóä. 4, êîðï. 1)
11:45 Ïåðåðûâ

ÏÐÎÃÐÀÌÌÀ ØÊÎËÛ

15 èþëÿ (ñóááîòà)
12:00 Ðåãèñòðàöèÿ ñëóøàòåëåé øêîëû (êîðï. 1, ôîéå)12:15 Îòêðûòèå øêîëû (àóä. 4, êîðï. 1)

12:30 Øêîëà "Text Encoding Initiative". Âåäåò Miranda Remnek. (àóä. 9.2, 9.3, êîðï. 1)

14:00 Îáåä
15:00 Ýêñêóðñèÿ â äîì-ìóçåé Ï. È. ×àéêîâñêîãî (ã. Âîòêèíñê)
19:00 Óæèí

16 èþëÿ (âîñêðåñåíüå)
9:00 Øêîëà "Text Encoding Initiative" (ïðîäîëæåíèå). Âåäåò Kevin Hawkins. (àóä. 9.2, 9.3, êîðï. 1)11:30 Øêîëà "Text Encodin
9.3, êîðï. 1)14:30 Øêîëà "Text Encoding Initiative" (ïðîäîëæåíèå) (àóä. 9.2, 9.3, êîðï. 1)

11:00 Ïåðåðûâ
13:30 Îáåä
16:30 Ïåðåðûâ

17 èþëÿ (ïîíåäåëüíèê)
9:00 Øêîëà "Repertorium" (àóä. 9.2, 9.3, êîðï. 1)12:00 Øêîëà "Repertorium" (ïðîäîëæåíèå) (àóä. 9.2, 9.3, êîðï. 1)14:30 Øêîë
êîðï. 1)17:00 Øêîëà "Ìàíóñêðèïò" (ïðîäîëæåíèå). Âåäåò Â.À. Áàðàíîâ. (àóä. 9.2, 9.3, êîðï. 1)19:00 Çàêðûòèå øêîëû (àóä. 4, êî

11:30 Ïåðåðûâ
13:30 Îáåä
16:30 Ïåðåðûâ

18 èþëÿ (âòîðíèê)
Îòúåçä ó÷àñòíèêîâ øêîëû-êîíôåðåíöèè