

# Iđiđaiia eiiođaiioe

12 epëy (ñđaa)

Çaaça ó-ãñoieeia øeiü-eiiođaiioe.

13 epëy (-ãđaađ)

9:00 Đaaenđođoëy ó-ãñoieeia eiiođaiioe (eiđi. 1, oiea) 9:30 Iðeđuðeã eiiođaiioe (aã. 4, eiđi. 1) Iðeããñoãaiia Iðeããñoãaiia ñeia ieiñođa iađaçiiaiey e iaõe Oaiodoñie Đaniioeëe ä.y.i., iđio. A. E. Eoçiaia.

10:00 Ieiađiia çañaaieã (aã. 4, eiđi. 1) Miranda Remnek (Eeieieñeëe oi-ð, ÑØA). "Promoting the TEI in scholarly digital repositories" (10:00-10:30) A.N.Aađ, A.E.Aeãñaa, E.A.Açadiã, A.N.Eaiia (Naie-Iaðaáođñeëe aif. oi-ð) ñiñoiyieã e iađñiãeðu ðaçaeðe (10:30-11:00)

A.A.Eiaeeie, A.P.Ia-eiiođaiie (eçã-ai "Eieeëo", "Oia çiaiaiuo iañiiaie", Iaiñeãeðñe, ðiññe). "Iaãð e iñeãieã ðo

A.I.Eaãoiua (Ei-ð oeieieãe NI ĐAI, Iaiñeãeðñe, ðiññe; Ecole Normale Sup?rieure Lettres, Eei, Oðaiiey). "Açç iiaoiãu, iđieðu, oãoiieie" (11:30-12:00) Jost Gippert (Oðaiioðñeëe oi-ð, Aãdiiey). "The application of spectral in palimpsest manuscripts from the Caucasus", oãeieiođaiioey (12:30-13:00) Heinz Miklas (Aaiñeëe oieãðñeão, Aãño Unicode: Proposals for the Perfection of Slavonic Ranges" (13:00-13:30)

11:20 Iaðađuã

14:00 Iaa

15:00 Yeñeðñey a yoiãðoðe-ãñeëe ioçae iia iðeđuðu iaaie "Eoiãaae"

18:00 Oaei

14 epëy (iyoieo)

10:00 Đaiia ñaeëe "Eeiañeðe-ãñeëe iđiaiaiu eiioðoãdiia iiaeeðiaiey" Iðãñãããããeü - N.A.Ii-aiia Naëðoãðü - E.I.ãeieiaia (aã. 9.3, eiđi. 1) I.A.Aãñeieie, O.Oaiiñoã, I.Eieo, Đ.Eãñoãdiãe, A.Đyãeñ, E.N as a Resource for Dialogue Modelling: Annotation and Overall Organisation of Estonian Dialogue Corpus" (10:00-10:20) Oãoyia Oei-aiie (Eiñeooo iaõiaoeëe e eiõiãoeëe, Aieãðe). "Iaeiođuã iñiia aiiñiu eeiañeðe-ãñeie (Oaiodoñeëe aif. oi-ð, Eããñe). "E aiiñio iñiãiee yeãeðiie eãðoiaeëe oiiieia Eaiñeieã aãñeieã" (10:40-11:00) "Aeoiiaiy iiaëu iðãñoãaeiey oãeioiaie eiõiãoeëe" (11:00-11:20) E.I.ãeieiaia (Eããñeëe aif. oãie-ãñeëe oi-ð) 12:10 A.I.Aieeðãã (Iãñeëe aif. oi-ð). "Eãñeie-ñaiioðe-ãñeëe iaõia aieeçã oëieñie eðeëe-ãñeie eieaiñe" 12:30 N.A.Ii-aiia, A.I.Aeãaiia, P.A.Eoiãñeëe (Eããñeëe aif. oãie-ãñeëe oi-ð). "Ia iai iãoiã ñoãeñe-ãñeie oëe

10:00 Đaiia ñaeëe "Oiaio ðãiaiey, aeoiie çaçioeëe oãeioia e iaiaia aaiiuie, Web-oãoiieieã yeãeðiiaiu ioãeëãe Iðãñãããããeü - A.A.Nieiaua Naëðoãðü - A.A.Aeãaiia (aã. 4, eiđi. 1) A.I.ãeieia (Oaiodoñeëe aif. oi-ð, Eããñe). "Eioiãoeiie - iñeieay (Iñeieie aif. oi-ð ei. Eiiñiia). "Oieããñeiey ñeñoia çaçioeëe oãeñoã ATE-2" (10:20-10:40) Đ.I.Aioeieã, A.A.A Eããñe). "Niãeãeçeðiaiuie ðããeoið aeý ðaiõu ñ aãaiie oëieñye" (10:40-11:00) A.A.Điiaieie ("Yeããeñ", E oãoiieie-ãñeëe aiiñiu eo iðãñoãaeiey a ação aaiiuo" (11:00-11:20) I.A.Ia-eieieia (Eããñeëe aif. oãie-ãñeëe oi-ð) iñiia çaçe-üã aeãeoiu ñeñoia" (11:50-12:10) I.A.Aieieia (Oaiodoñeëe aif. oi-ð, Eããñe). "Eñieçiaieã oiaio (Oaiodoñeëe aif. oi-ð, Eããñe). "Iãoëu auaiie e çaiiia eiõiãoeiie-iñeieie ñeñoia "Iaiñeðie" (12:30-12:50)

11:20 Iaðađuã

13:00 Iaa

14:00 Iðãñ-eiiođaiioey (aã. 4, eiđi. 1) 15:00 Aaiiñoãoëiey ñãñe (aã. 9.2, 9.3, eiđi. 1)

16:00 Đaiia ñaeëe "Yeãeðiiaiu ðãñoðñu a ó-ãaiie, iaó-ie e iioeyðeçaoiðñeie aãyoãeüiñe" Iðãñãããããeü - A.I.Eo-oaiia Naëðoãðü - I.A.Ia-eieieia (aã. 9.3, eiđi. 1) E.A.Aðeie (Eããñeëe aif. oãie-ãñeëe oi-ð). "Ieioeiu iñoiaie (Eããñeëe aif. oãie-ãñeëe oi-ð). "Đaniçiaieã oëieñieiu oãeñoã" (16:20-16:40) A.I.Eo-oaiia (Eããñeëe aif. oãie-ãñeëe oi-ð) iðieãiaie" (16:40-17:00) I.A.Niñãeie (Eoçãñeay aif. iaãaiie-ãñeay aeãaiiey). "O-ão ðããeieeüiaie eiñiiaia e (Oaiodoñeëe aif. oi-ð, Eããñe). "Iðãaiia ñiãeðu e iaõia eñieçiaiey ioãeëãe oãoia yoiãðoia XIX aãeã ia oaiodoã "Eãeñe-ãñeëe aõeã ðoñeëe aiãiã Oaiodoëe a Eioãia" (17:40-18:00) A.A.Aeãaiia (Eããñeëe aif. oãie-ãñeëe eiããeñe-ãñeëe eñeãaiiaiey" (18:00-18:20)

16:00 Đaiia ñaeëe "Aeãeieia-ia e ððeaiia yeãeðiiaiu eiieãeëe, iñeiey e eãeieãe, yeãeðiiaiu ñeieãe" Iðãñãããããeü - Miranda Remnek Naëðoãðü - E.A.Aoøoieia (aã. 4, eiđi. 1) Kevin Hawkins (Ie-eaiñeëe oieããñeão, ÑØA). "Creating a Digital Cotton MS. Vitellius F. v" (16:00-16:20) E.I.Aãñeieieay (Oaiodoñeëe aif. oi-ð, Eããñe). "Yeãeðiiaiu eiieãeëe iaó-

16:40 Α.Α.Ααίεεττ (Όαιόδοηέε αιή. όί-ό, Έααήε. "Έίόίόαόεαίύα έαόαείαε. Ιόείόείύ έ οάόίίείαεε ηίçääíëý" (16:40-17:00) δόηήείαί αίόίά" (17:00-17:20) Ι.Α.Çóää (Όαιόδοηέε αιή. όί-ό, Έααήε). "Έίόάόίá-εçääíéá "Íáíoääéíííáí áääíáääéá Νίόëý). "Computer Supported Processing of Slavic Manuscripts in Bulgaria: Repertorium Initiative" (17:40-18:00)

18:30 Έόσάέύέ ηόίε "Íðääíáúá áííóíηú ηίçääíëý, ίοάέέεάόεε έ έηίίεüçíááíëý ýéáéóóííúó óáêñóíáúó óáñoóñíá" (ääóóúéé Α.Ι. Ι. Ι. Ι.)

15 èpëý (ñóááíòà)

9:00 Ðááíòà ñáéóëé "Όάόίίείαεε ηίçääíëý ýéáéóóííúó ίοάέέεάόεε, ίίίίίόáêñóíáúó έίέέáéóëé έ áéáééíòáé"

Íðääñääòáéü - Heinz Miklas

Νάέóááóðü - Ι.Α.Çóää (άóá. 4, έίóí. 1)

9:20 Α.Α.Αάóóίέííááá, Α.Ν.Έááíá (Íáóóίçááíñééé αιή. όίέááóñéóáó, Άáóáááíέéñééé όί-ό, Έáóáéý). "Íóíáéó εçääíëý á (Έáçáíñééé αιή. όί-ό). "Έίίüòáóíáý ñéñóáíá áéý ηίçääíëý έ ίíääáóæéé ýéáéóóííúó έίέέáéóëé ñóáóéííúó έίέá" (9:40-10:00)

óáéé, ίóíáéáíú, óáíááίóëé έ ΈΌ-óáóáíëý ί έáíέóáééçáóëé çíáíéé" (10:00-10:20) Έ.Α.Έóááóíá, Α.Ι.Όέéáóíá (Íáóóίçááíáñ éñóíóè-áñééó áíέóíáíóíá" (10:20-10:40) Α.Α.Νίέíáúáá, Ð.Α.Άóóýíá (Έáçáíñééé αιή. όί-ό). "Έίóíóñ óóññéíáí ýçúéá XVIII

11:20 Çáéóóóéá έίίóáóáίóëé (άóá. 4, έίóí. 1)

11:45 Íáóáóúá

ΙΔΙΆΔΑΙΙΑ ØΕΙΕÜ

15 èpëý (ñóááíòà)

12:00 Ðááéñóóáóëý ñέóòáóáéáé øéíëü (έίóí. 1, όίέá)12:15 Íòéóóóéá øéíëü (άóá. 4, έίóí. 1)

12:30 Øéíéá "Text Encoding Initiative". Άáááó Miranda Remnek. (άóá. 9.2, 9.3, έίóí. 1)

14:00 Íááá

15:00 Ýéñéóóñéý á áíí-ίóçáé Ι. Έ. çáééíáñéíáí (á. Άίóééíñé)

19:00 Όæéí

16 èpëý (áñééóáíáúá)

9:00 Øéíéá "Text Encoding Initiative" (ίóíáíέæáíéá). Άáááó Kevin Hawkins. (άóá. 9.2, 9.3, έίóí. 1)11:30 Øéíéá "Text Encodin

9.3, έίóí. 1)14:30 Øéíéá "Text Encoding Initiative" (ίóíáíέæáíéá) (άóá. 9.2, 9.3, έίóí. 1)

11:00 Íáóáóúá

13:30 Íááá

16:30 Íáóáóúá

17 èpëý (ίίíáááéüíéé)

9:00 Øéíéá "Repertorium" (άóá. 9.2, 9.3, έίóí. 1)12:00 Øéíéá "Repertorium" (ίóíáíέæáíéá) (άóá. 9.2, 9.3, έίóí. 1)14:30 Øéíéá

έίóí. 1)17:00 Øéíéá "Íáíóñéóéíó" (ίóíáíέæáíéá). Άáááó Α.Α. Άáóáíá. (άóá. 9.2, 9.3, έίóí. 1)19:00 Çáéóóóéá øéíëü (άóá. 4, έίóí. 1)

11:30 Íáóáóúá

13:30 Íááá

16:30 Íáóáóúá

18 èpëý (áòíóíéé)

Íòúáçá ó-áñóíééíá øéíëü-έίίóáóáίóëé