

Іò іòеòѓіаііуò еіеәеөеē нѓааіаааеіауò ѓòеііеҥае е ҃аеòѓііуі іііаіѓóіеөеіаеуіуі еіòаѓ

Ааòіѓ Аеөіѓ Аѓаауаае- Ааѓаіа
18.07.2008 а.
Ііҥааіаа іаііаеаіеа 30.07.2008 а.

Оаеҥò іа-:аòііаі е҃ааіе҃ а òіѓіаòа PDF

1. А іаҥòіууаа аѓаіу ііеііòаеҥòіауа аеаеөіòаеē ѓа҃аеаааѓò҃҃ а Еіòаѓіаòа а іаҥеіеуеөеѓ іаіѓааеаіе҃: 1) еіааò҃҃ аіеуѓіа еі-еē іѓааҥòааеаіу òѓаіҥѓөеіөеē ніаѓаіаіуò òаеҥòіа; а òі аа аѓаіу 3) ааеіе-:у іѓөіаѓу іііаіѓóіеөеіаеуіуі web-ііаөеае òѓаіҥѓөеіөеē

Іауаеөеаіа҃ нѓеіаеііҥòу ні҃ааіе҃ аеаеөіòаеē ііҥеааіааі òеіа іаóҥеіаеаіа ніаҥòааіі іаòаѓөеаеіі – -ѓа҃ау-:аеіі нѓеіаеуіе іі òаеөеі аеаеөіòаеаі: ііе аіеаеу іѓааіҥòааеуòу аі҃іаііҥòу еіііеаеҥііаі еннѓеу҃іааіе҃ ааіуò – іі҃аіеуòу іҥòуаҥòааеуòу ііе нòѓòөòѓіуò е нәіаіòе-:аҥеө òаеіө – òѓааіаіòіа, ауааеаіуò іа е҃ауò ҃а-:еіуò аеу ііеҥаіе҃, еҥҥеааіааіе҃ е ааііҥò

Оѓааіааіе҃ е ҃аеòѓііуі ііеііòаеҥòіауа аеаеөіòаеаі нѓааіаааеіауò ѓòеііеҥае н òі-:еē ҃аіе҃ ііеу҃іаòаеу҃ ііаіі нòіѓіөеөѓаа

– іааеааөеу іі еіеәеөеē н еннѓеу҃іааіе҃ іаòаааіуò аіеөіаіòіа,

– іааеааөеу іі òѓааіаіòаі ѓòеііеҥае/òаеҥòіа,

– іааеааөеу іі іаҥеіеуеөеі ѓòеііеҥае іаііаі òаеҥòа,

– ауаіѓөа òаеҥòіауò (іаіѓөіаѓ, өеіааеҥòе-:аҥеө) ааеіө, а òі -:еҥеа ніҥòааіуò, іѓааіе҃іааіуò н іііуұп нәу҃ае,

– оііѓаі-:еааіеа е ніѓааіаіеа ауаіѓө,

– нѓааіаіеа аіаеіае-:уò ауаіѓө іааөò ніаіе,

– ҃аіеііҥòаі н оіѓіуаіуіе аеааіе нѓааіаааеіауò òаеҥòіа,

– іѓіііѓѓ іөөòѓіааіуò е҃іаѓааіеē нòѓаіеө е іаеіòіѓуа аѓòаеа.

Odaaiaaiey e einodoiarouuui nidaanoai nicaaiey oaeo aeaeioae n oi-e e caiey aadida eteaeoe:

– danidaaaaiue e oaaaiue aaia, daaaeeodaaia e aiaec aaiuo,

– aadiao-aneaa e aadiaochediaaiua nidaanoa odainodiaoee oaneoiuoo aeieo,

– eniueuaiaia aadiedoaiuo aeia (neiaaae) aey ienaiey, odaaiaodaaiey e aiaeca aaiuo,

– idaaa-a/iaaodaaia aaiuo, nicaaiuo a dace-iuo odiaoo, ide danidaaaaiie daaia ia aeaeioaeie,

– aiueuaie aey aeuoadaiaaia ienaiey, eiaiaodaaiey e odaaiaodaaiey aaiuo dace-iue enneaiaaooeyie,

– oeaiaia, daaaeeodaaia nidaanoae aeieo iaia oanea a daciuo oetienyo e iaeeaaey i yoei nayyi,

– ioeeaaey iaadiaoaiuo odainodeioe oanea e oetienae, neiaaae e eiaiaodaaia a Eioadio,

– caueoa aaiuo to iaiaieoedaaiaaia ainoia.

Iaie e caiaiaa yodaaeeaiuo einodoiaroua aey daaiey idaa-eneaiuo caaa- yaeypony niaoeaeechediaaiua aacu aaiuo, niaa iiaiaodooiaaio[1], iiaiyu-iino[2], iiaiaaenoiaino[3], (b) aiaia ia aaiia-aaou odaiia ia daaaiuo[4], aiaee-aneeo[5], e neiaaoyie[7], ni nayyi aeieo[8] e n adaa-aneie iaueoai[9].

A yaeodiiie aeaeioae, niaaiaie ia aaca aaiuo, oeaaiua einodooeaiua niaaiinoe aieaiue eniueuaiaouny (a) ide idaaiey (d) oidyai-aaie aaiuo, (e) ide nicaaiee nidaaieouuo idaa-iae e (f) edee-aneia nidaaiey oetienae iaia oanea, (g) idaaiaaia-aiue aey aaia, daaaeeodaaiey, odaiiey, idaaioee neiaaiuo i nodooooda e ninaao aieoiaroua, a oaeaa aey iaoo-iuo.

2.1. Ieioaneaia aaca aaiuo «laioedee» e aa niaoeaeechediaaiua iaooe, dachaaaouaaia a Oaiodonei ainoaadnaaii idaaiaaia-aiue aey aaia, daaaeeodaaiey, odaiiey, idaaioee neiaaiuo i nodooooda e ninaao aieoiaroua, a oaeaa aey iaoo-iuo.

EiN «Iaioneo» ninoioe eç Ianeieuee o daçifioioeioiaeuioo Iiaoeae, açaeiiaaenoaopueo n aaieie açie aaiuo, a eioioie oai...

– nioeaeoioeioe oaiue oaaeoio,

– iioeu çaiioia e auioie,

– iioeu yeaoioioe eçaeie,

– iioeu eiaaenoa-aneoo nioaaoe,

– iioeu çaoioe aaiuo eç aiioe eioi-ieia, eiapueo eie oioio,

– iioeu auaoioe oenoia e nioai-uo ioaeeoioe aey ia-aoioo ioeaeaeo,

– iioeu oioioe e iaiia aeioiaioe.

Naaiaiy iioe nenoai «Iaioneo» nayçaiu iaao niai a aaioo oaiioe-aneop oai-eeo, eioioy iaania-eaaao iiaioieo eioioe, adoaiooia e o-aiuo adoeo nioeaeuiooa.

2.2. Daioa ia yeaoioioe eieaeoee eee ia ioaeeioe ioaeeaeo ninoioe eç Ianeieuee yoaia:

– iiaioieoaeuioe, aeep-apee iaaiioe-aneia, ioiooioe-aneia, adoaiooioe-aneia, oenoiioe-aneia eço-aioa

– yoi aiaa, naaoe e oaaeoioeioe, aeep-apee iiaioieo oaiioeioe oenoa, naaoe n ioeaeie, ioaaoe oae

– yoi iiaioiee nioai-ia iiaioe: oiaioeioe oenoa/ooieie, aieeç aaieo oenoa, onoiioeae iaioie

–; γράφει δακτυλοδεικνύει με την αίσθηση της ιστορίας η ερώτηση: γιατί να γράφει η γυναίκα, γιατί να γράφει ο άνδρας, γιατί να γράφει ο λαός;

–; γράφει η γυναίκα; απαντάει με τη δική της φωνή η Μαρία Κάρολ στην εισαγωγή της.

Νέοι ήρωες της λογοτεχνίας

2.3. Εισαγωγή στην ανάλυση. Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

Εισαγωγή στην ανάλυση ομαδική ή ατομική. Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

2.4. Νέοι ήρωες της λογοτεχνίας. Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

Νέοι ήρωες της λογοτεχνίας

Διαφορές στην ανάλυση ομαδική ή ατομική. Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

Γιατί να γράφει η γυναίκα; Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

Γιατί να γράφει η γυναίκα; Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

2.5. Web-αναζήτηση για την ανάλυση ομαδική ή ατομική. Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

2.6. Αναζήτηση για την ανάλυση ομαδική ή ατομική. Η ανάλυση ομαδική ή ατομική γίνεται με τη βοήθεια του κειμένου, όπου η γυναίκα και ο άνδρας παρουσιάζονται ως διαφορετικοί ήρωες της λογοτεχνίας.

(b) óεαααòò òòíòáíεý ίάεάó ááείεòáιε; (c) óεαααòò ηήηòáá ðáαóεüòáòá ααίðíηá, ίðείðεòáò ááί ááείεò è èò ηήðòεðíáεè, (d) áú

Á óáεή ίηáoεü áúáíðíε è ααίðíηά ίðεáíòεðíááί ίá ίðááíηòááεáíεá ίηεüααòáεð áεάεèò áηίαιεήηòáε áεý òíðíεðíááίεý ααίðíηά ίá

2.7. ίηáoεü ηεήáðáé. Óáίòðáεüíü ίηáoεáί ηεήòáíü «λáióηέðεìò» ýáεýáòñý ðαααòòüáááíüé ίηáoεü ηεήáðáé. ίηáoεü áίεááί ίá

ίáεáíεáá ηεήáíε ηή εήηεήáίεð ýáεýáòñý ηεήòáíá èεήááεηòε-áñεèò ηεήáðáé, είòíðáý ίðεáíòεðíááίá ίá ááòíηáoεαεðíááίüé ίðòòí
ίðείòεή ίηáðεðíááίεý εαίáíýáíüè è ίáεαίýáíüè -áñòýìε ηεήáíòíðíü — ηεή-áίεýìε è ηήήááίε. Á ηεήòáíá «λáióηέðεìò» εήηε
ηήήáíü è ηεή-áίεý) è áαα ηήòðáíáίεý -áðááíááίεé (ηήáááηήήáíü è ηήáááηεήί-áίεý). Ýòί ηάáεáí áεý òíáí, -òíáü εήηεáεήήί ðáøεòü á
ηòðòεóóðü áðááíáé ηεááýíηεήé ηεήáíòíðíü.

ίηήήáíüè áηίαιεήήòýìε ίηáoεý á ίáñòíýúáá áðáíý ýáεýðòñý (a) ððáíáíεá ýεáíáíòíá ηεήáðáé, ηáyαáé, á òáεáε èò ηáίεήòá è αίá-
ηήήááίε è èò ηεή-áίεýìε, (e) ηήòðíáíεá ίáðááεáί ίá ηήήáá éáíü.

3. Óáεεì ίáðααί, á ίáñòíýúáá áðáíý ΕίÑ «λáióηέðεìò», εήáý ðααεòüá ηðááηòáá áεý ááίáá, ðáááεòεðíááίεý, ðααίðá, ίáεáòεðí-
òðááíááίεýì, ίðááúýáεýáíü è ίήήíòóίεòεήίáεüíü ηεήòáεήòíáü εήηεááίáòáεüñεé ηεήòáíá, á εήηεüαίεá ηεήòáíü ίðε èεήáá
ηεááýíηεèò óáεήòíá, èò ððááíáíòíá è ηάáεòü αίá-εíüá óóίááίáíòáεüíüá áúáíü.

Áεááίáðíήòè

Ðááíòá ηή ηήαáίεð ΕίÑ «λáióηέðεìò» áááòñý ίðε ηήááðáεé Ðíηηεήήéήáí óíήáá óóίááίáíòáεüíü èηήεááίááίεé (áðáíò ¹ 05-07-9
Ðíηηεήήéήáí óóίáíεòáðíήáί ίáó-ίήáí óíήáá (áðáíò ¹ 05-04-12408á).

Summary

The paper is devoted to the possibilities of the Manuscript system (<http://manuscripts.ru/>) designed for preparation of electronic scientific publications of ancient manuscripts on the Internet.

The primary consideration is given to the specialized modules of the system ensuring 1) input, storage, editing and processing of materials in the database, 2) textologic, linguistic and paleographic analyses of manuscripts/texts and 3) preparation of dummy copies and publication of manuscripts and research apparatus. All modules interact with a common database allowing processing text/manuscript units organized into hierarchies and nets, their relationships and values that adequately reflect modeled objects and their relationships.

