

5. Íeéóíáðáííà äëý íóíáðàæáíëý á ñíeñéá áíñóóííúó á áeáéèíðáéá ñòðáíeö (íðááíðíñííòð).

Íðe íáíáóíäèíñòè ïíáðáòíð ïæáò áðó÷íóþ ñéíððáéòèðíáàòú ïàðáíáòðú íáðááíòèè, áñéè ðáçóëüòàòú ðááíòú àëáíðèòííá á ààòíá

Đeñ. 2. Ííáóëü íáðááíòèè eçíáðàæáíéé

Íðeíáðú ðááíòú àëáíðèòííá ïíáóëý íáðááíòèè è ðáñòàáðáòèè eçíáðàæáíéé íðeááááíú íà ðeñ. 3–5:

Đeñ. 3. Óñòðáíáíeá íðíñóóííáíëý íááíeñáé ñ íáðáòííe ñòíðíú

Đeñ. 4. Áúðááíeááíeá ýðéíñòè è éííòðáñòà

Đeñ. 5. Óáàèáíeá ïýòáí

