

nĩĩòááéáĩĩé íàìè (ĩĩèá ííá óíáúááòñỹ íá CD) ĩĩçáĩéỹáò ðàçĩáñòèòú á íáé á áèáá ìòááèúĩĩáĩ ñááĩáíòá óèàçàòáèè ñèàçĩ-íúò ñĩæáòíá (óèàçàòáèú «Áĩñòĩ-ĩĩñéááỹĩñéáỹ ñèàçéá» è óèàçàòáèú Ààðíá-Òĩĩñĩá á ýéáéòðĩĩĩĩ ĩáðááĩĩá íá ðóññèèè ýçúè), á òàéæá òðóáú Á.ß.Ĭðĩĩá, Á.Í.Ĭóòèéĩáá, Á.Ĭ.Ĭáèáòèĩñéĩáĩ, Ĭ.È.Ñòááéèĩ-Èáĩáĩñéĩáĩ, Ò.È.Òáèĩá è áðóáèò òĩéúééĩðèñòĩá, çáĩèĩááèèðñỹ èññéááĩááéèáĩ ñèàçéè èáè òĩéúééĩðĩĩáĩ æáĩðá. Á òáèèò òñéĩáéỹò ĩðááĩáòíúé ĩĩñé ĩĩçáĩéỹáò èññéááĩááòáèò íá òĩéúéĩ áúỹáèòú íáĩáòĩáèĩúá òáèñòú, ĩĩ è áĩéòè á ñĩĩòááòñòáòòúéé óèàçàòáèú ñĩæáòíá, á òáèæá ĩáĩĩáðáĩáĩĩ ĩáðáòèòúñỹ è ðááĩòáĩ ñáĩèò ĩðááèáñòááĩééĩá. Òáèèĩ ĩáðáçĩ, ĩĩñé ĩáòáðèáéĩá áéỹ ñðááĩáĩéỹ òáèñòĩá - òĩ, íá -òĩ ó ĩðááèáñòáòòúááĩ ĩĩéĩéáĩéỹ òĩéúééĩðèñòĩá-ñèàçéĩáááĩá óòĩáèèè ĩáñỹòú è áĩáú, íúĩá çáĩèĩááò ñ-èòáĩĩúá ĩèĩóòú. Íáúáĩ ĩàòáðèáéèá ĩĩ ìòááèúĩúĩ ñèàçĩ-íúĩ òðááèèèèĩ á ýéáéòðĩĩĩé òĩðĩá, ñáé-áñ, áĩçĩĩæĩĩ ĩáñéĩéúéĩ ĩáĩúòá, ĩáæáèè ĩáññéá ñèàçĩé. èçááĩúò á ĩá-àòĩĩ áèáá, ĩáĩáéĩ ĩááĩ ĩĩĩéòú – èññéááĩááĩéỹ ñèàçĩ-íúò òáèñòĩá á ñáĩáĩ íáúáĩá áñáááá çááèñáèè è á ĩĩĩáĩĩé ĩáññá áóáóò çááèñáòú ìò íáúááĩ íáúáĩá òáèñòĩá, ĩáðáááááĩĩúò íá ðĩáĩĩé ýçúè èññéááĩááòáéỹ.

Ýéáéòðĩĩáỹ
 áéáéèìòáèá ñèàçĩé, ĩĩááĩòĩáèáĩáỹ
 ááòĩðáìè, ĩĩæáò íáéòè ĩðèĩáĩáĩèá á
 èññéááĩááĩéỹò ĩĩ ñèàçéĩááááĩèò è
 ĩĩááĩòĩáèá èĩĩáĩáòèðĩááĩĩúò èçááĩéé
 ñèàçĩ-íúò òáèñòĩá, ĩáĩðèĩáð. á ðáĩéáð
 Ñáĩáĩá òĩéúééĩðá è ñáðèé èçááĩéé
 ĩáĩýòĩééĩá òĩéúééĩðá. Á ĩáñòĩýúéé ĩĩĩáĩò
 ĩĩá áĩñòóĩá á ĩòááèúĩúò ñáĩèò òáĩáòè-áñèèò
 ñááĩáíòáò ĩðè òñòáĩĩáéáĩéè èĩĩòáèòĩá
 ñ ááòĩðáìè è ĩðèáèá-áĩèè ááòĩðĩá è
 ĩáó-ĩĩó ñĩòðóáĩé-áñòáò.