ÎÑÎÁÅÍÍÎÑÒÈ ÔÓÍÊÖÈÎÍÈÐÎÂÀÍÈß ÄÈÃÈÒÀËÜÍÛÕ ÝÏÈÑÒÎËÈÉ Â ÏÎËÅ ÄÎÊÓÌÅÍÒÀËÜÍÎÉ ÏÐ

Àâòîð Àííà Íèêîëàåâíà Âàñèëüåâà-Äàâèäîâà÷
14.09.2010 ã.
Ïîñëåäíÿÿ îáíîâëåíèå 14.09.2010 ã.

The article deals with digital epistolary genreswith reference to their possibility to beincluded in the field of documentary prose as itsseparate segment. The features of certain types of digitalepistolia as would-be literary texts are analysed.

Â íàñòîÿùåå âðåìÿ òðàäèöèîííûåýïèñòîëÿðíûå æàíðû ïî÷òè ïîâñåìåñòíî âûòåñíÿþòñÿ ñðåäñòâàìè êîììóíèêàöèè,îñîñðåäîâàííé êîìïüþ
îáëàäàþùèõ ýñòåòè÷åñêîé çíà÷èìîñòüþ ýïè÷åñêèõïðîèçâåäåíèé, ïîâåñòâóþùèõ î ðåàëüíî ïðîèçîøåäøèõ ñîáûòèÿõ â èõ ñâÿçè ñêîí
íà äîñòîâåðíîñòü èçëàãàåìûõ ñâåäåíèé [Àâòîð… 2010, ñ. 77].Â êà÷åñòâåëèìèòèðóþùèõ ôàêòîðîâ âûñòóïàþò:1. ïòíîñèòåëüí
ó÷àñòíèêîâ ïåðåïèñêè êêîììóíèêàòèâíî-îðèåíòèðîâàííé ýïèñòîëÿðíîé êóëüòóðå [Letters… ñ. 552;Àâòîð… 2010,ñ. 77&m
äèãèòàëüíûé æàíð â åâáá, ñòàëèãèëåðòåêñòóàëüíîñòü è èíòåðàêòèâíîñòü ñðåäû. Âëèÿþò íà æàíð è òåõíè÷åñêèåâîçìîæíîñòè È
[Òåîðåòè÷åñêèé… 2007]. Ðàññìîòðèì îñíîâíûå òèïûäèãèòàëüíûõ ýïèñòîëèé áîëåå ïîäðîáíî.Ýëåêòðîííå ïèñüìî (ÝÏ). Îòëè÷èÿòò
ñâîå âûðàæåíèå â êðàòêîñòè, êîíêðåòíîñòè èëàêîíè÷íîñòè ìåéëà [Ýòèêåò… 2007].Â îòäåëüíûõ ðàáîòàõ óêàçûâàåòñÿ íàáëè
òåíäåíöèÿ ñîîîñòàâëÿòü ìåéë ñ ïèñüìàìè ïóøêèíñêîéïîðû [Ïåðåïèñêà…2007].Ñïåöèôèêà ÝÏ âî îíîãîì ôîðìèðóåòñÿïòñóòñòâèåì ì
òåîðåòè÷åñêè èìåòäîîîëíèòåüíûå âîçìîæíîñòè èíäèâèäóàëèçàöèè òåêñòà (íàáîð øðèôòîâ è âûäåëåíèé),îäíàêî íà ïðàêòèêå îíè è
òåêñò ïèñüìà ôîòîãðàôèÿìè ó÷àñòíèêîâ ïåðåïèñêè. Ýòèêåòýëåêòðîííé ïåðåïèñêè íå ñ÷èòàåò ïðèçíàêîì äóðíîãî òîíà ðàññûëêó îäí
Âëèÿíèå ãèïåðòåêñòóàëüíîñòèíà æàíðîâóþ ïðèðîäó ìéëëà îáóñëîâëåíî ñîîñíîáì åãî ïðî÷òåíèÿ (ëèíåéíûì ëèáîìàâèãàòèîíîûì) [Òåîðåòè
íå ìåíåå, ñëåäóåò óîììÿíóòù îîîâûøåíîé «òåðïèìîñòè» ìéëëà ê ïðîèçâîëüíûì è íåïðîèçâîëüíûì íàðóøåíèÿìîðôîãðàôèè, ñîêðàùåíèÿì, ìîã
(ýìîòèêîíà) âîïëíå ïðèåìëåìî è äëÿ òðàäèòèîíîûõ ýïèñòîëèé,îäíàêî äëÿ ñòàíäàðòîíãî ïèñüìà òàêîé ïðèåì áóååò ïðèçíàêîì èíòåëëåêòóà
ÿâëåíèåì. Ñèñòåìû ìãíîâåíîãî íáìåíàñîíáùåíèÿìè (ÑÌÎÑ). Â êà÷åñòâå ýïèñòîëÿðíîãî òåêñòà îæåò ðàññìàòðèâàòüñÿòîëüêî åâñü êîì
ïèñüìà è ñîäåðæèò ìîãèåå èç åãî ïðèçíàêîâ (âñòðîåíîñòü âèíòåðôåéñ îïðåäåëåíîãî êëèåíòà èëè ñàìîñòîÿòåëüíîé ïðîãðàìîû, íàáîðã
ÿçûêà è ò.ä). Îãíàêîñîîâîêóíîñòü ìåññåäæåé ÑÌÎÑ îïçèòèîíèðóåò êîìïëåêñ äèàëîãàè÷åñêîé ðå÷è,ïðåäïîëàãàþùèé îòâåò íå íà òåêñò
òåìàòè÷åñêîéëèíèè, ÷òî äåëàåò âîçìîæíûì ñîçäàíèå íåñêîëüêèõ òåìàòè÷åñêè çâååðøåíîûõ «ïèñåì»â íåðåàëüíî êîðîòêèé äëÿ òðàä
ðåàëüíîìóíáùåíèþ («ñòàòóñ», îòíáðàæåíèå ïðîöåññà ïîäãîòîâêè ñîîáùåíèÿ, èíäèêàòîð ïðèñóòñòâèÿ/îòñóòñòâèÿ). Ò.í.ì.,ïðîñòðàíñò
ñèóóàòèè. ÑÌÎÑâ çíà÷èòåëüíî áîëüøåé ìåðå, ÷åì ìåéë, ñëóæèò «çåðêàëîì» ñóáêóëüòóðû ñåòâîãîîáùåíèÿ ñ åå óñëîâíîé àíîíèìíîñ
ñèìâîëîâ; ìåæäó îòïðàâèòåëåññåäæà è ïîëó÷åíèåì îòâåòà íà íåãî ìîæåò ïðîéòè ãîðàçäî áîëüøå âðåìåíè, ÷åì âñëó÷àå ñî ÑÌÎÑ, íî ýòî
ïðåäëàãàåò ïðèñîääèíåíèÿ ê ìåññåäæó ñòîðîíîèõòàéëîâ. Â öåëîì ñëåäóåò îòìåòèòü, ÷òî îâìåí ñîîáùåíèÿìè ÿâëÿåòñÿ ëèøü îäíîé èç
ïåðåïèñêè, êîòîðûõ, êàê è â ñëó÷àå ñ ìåéëîì,ìîæåò áûòü íåñêîëüêî, ïðîèñõîäèò çà ñ÷åò îçíàêîìëåíèÿ ñ èõ ïîëüçîâàòåëüñêèìàêêàó
àêêàóíòîì â ïðåäåëàõäàíîîâî ôîðóìà), ìåéëà (îíîñèòåëüíî áîëüøîé îáúåì, ïîäðîáíîñòü èçëîæåíèÿ,âûðàæåíîñòü ñòðóêòóðû, ðàñøèò
îññî÷åíîîâî îòâåòà. Â èíôîðìàòèîíîîêîïîëåññå çíà÷èòåëüíîå ìåñòî çàíèìàþò êîðîòêèå ðåïëèêè, ïîäîáíûå ñîîáùåíèÿì âÑÌÎÑ è êîììåíòàð
êàê òåñòîâîå äàèíñòâî. Îáùåíèå íà ôîðóìå òåìàòè÷åñêèîãðàíè÷åíî, âíøøíÿÿ öåíçóðà ïðåñêâàò âîçìîæíîñòü âîçíèêíîâåíèÿ ïîâî÷íûõ
ïðîñòîíåöåëåññîîáðàçíûì.Áëîã. Ñàìàèåâÿ îòêðûòîãî äíåâíèêà ïîçèöèîíèðóåò åãî êàê «ïîñëàíèå ìèðó». Ìîòèâàöèÿïîäàåðæàíèÿ áëîãà ì
ñòðóêòóðèçàöèÿìûñëèâàÿòòåëüíîñòè; ñíèæåíèå ÿìîöèîíàëüíîãî íàïðÿæåíèÿ è ïð. [Ãåíäåð…2007]. Àäðåñàòêâê òàêîâîé çåâñü
÷àñòíé æèçíüþ åãî ââòîðà, íî âÑåòè âñòðå÷àþñÿ è ïðîôåññèîíàëüíûå áëîãè, ïðåäñòàâëÿþùèå ñîáîé îáîãàùåíîíåïîðòîîëèî.ÐÅÇÞÌ
ïðàãìàòèêó âûøå ýñòåòèêè;íåíáóîäèùì óñëîâèåì âêëþ÷åíèÿ ýïèñòîëèè â ïîëå ÄÎ ÿâëÿåòñÿ ïðèíàäëåæíîñòüàâòîðà ê êîììóíèêàòèâ
êóëüòóðîîâñääíåâíîñòè – ýëèòàðíîé è ìàññîâîé ñîîòâåòñòâåíîî.3. Âñåäèãèòàëüíûå ýïèñòîëèè ïðåäñòàâëÿþò ñ
(îïëèëîãà) èç âðåìåíè â ïðîñòðàíñòâî êîìóíèêàòèè. Ðåøàþùèì äñïåêòîìîðè îòíåñíèè äèãèòàëüíîãî ýïèñòîëÿðíîãî æàíðà ê äîêóìåíòà
Survey.//Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical andBiographical Forms./Edited by M. Jolly. Vol. 2 L–Z. P.
551—553. Àêèøèíà, À. À., Ôîðìàíîâñêàÿ, Í. È. Ýòèêåòðóññêîãî ïèñüìà. Èçä.5-å, èñïð. è äîï./ À. À. Àêèøèíà,Í. È. Ôîðìàíîâñê
ñ.Âàñèëüåâà, À. Í. Àâòîð ýïèñòîëÿðíîãî äèñêóðñà êàê ðåâèçèðóþùàÿ ëè÷íîñòü./À. Í. Âàñèëüåâà.// Ìîâà ³ ë³òàðàòóðà ¢ ÕÕ² ñòàò
– Ìèíñê: ÁÃÓ, 2010Ãîðîøêî,Å. È. Ãåíäåð èáèîããàêêà Èíòåðíåòà (ïñèõîëèíãâèñòè÷åñêèé àíàëèç)./ Å. È. Ãîðîøêî.[Ýëåêòðîííû
http://www.textology.ru/Goroshko/BlogPsych2007.html#t6Ãîðîøêî,Å. È. Òåîðåòè÷åñêèéàíàëèç Èíòåðíåò-æàíðîâ: ê îïèñàíèþ ïðîáëè
ðåñóðñ]. The way of access: http://www.textology.ru/Goroshko/Zhanry.htmlÇàëèçíÿê, À., Ìèêàýëÿí, È. Ïåðåïèñêà ïîýëåêòðîííé ïî÷
îáúêò./ À. Çàëèçíÿê,È. Ìèêàýëÿí. [Ýëåêòðîííûéðåñóðñ]. Theway of access: http://www.dialog-21.ru/dialog2006/materials/html/Za
Òðîòèíîâà, Ã.Í. ßçûêîâîéâêóñ Èíòåðíåò-ýïîõè â Ðîññèè (ôóíêöèîíèðîâàíèå ðóññêîãî ÿçûêà â Èíòåðíåòå:êîíöåïòóàëüíî-ñóùíîñòíûå ä
http://planeta.gramota.ru/gnt.html