

Їдїаеò нїçааїеÿ ó-áаїíаї иїнїаеÿ иї òаеñòїеїаеè è еїиїаїòеòїааїеò ееїааеñòе÷аñеèò еñòї÷їе

Ааòїò Òаòуїа Еаїòааїа Аòаїа'н'уааа
04.08.2012 а.
Иїн'єааїаа іаїїаеаїеа 27.08.2012 а.

Іаòаòеаеÿ а òїòїаòа PDF (197.05 kB)

Summary. The present manual on textual criticism is part of the educational complex “Palaeoslavistica”. It includes a brief theoretical information on the main sections of the Slavic textual criticism, as well as a complex set of tasks, aimed at the practical skills of linguistic text-critical analysis Church Slavonic texts of various subjects. Part of the tasks of this kind is presented in an interactive form on the website of the Philological faculty of Lomonosov Moscow State University.

Еòдñ «Òаеñòїеїаеÿ è

еїиїаїòеòїааїеа ееїааеñòе÷аñеèò еñòї÷їеїа» аòїаеò а ÷еñеї а'н'иїааòаеÿиїò
еñòїòе÷аñеèò аеñòеїеїеї, ÷еòàòòеòнÿ аеÿ нòòааїòїа-нїаòеаееñòїа òеeїеїае÷аñеїаї
òаеòеÿòаòа ІАÓ еїаїе І.А.Еїиїиїнїаа, нїаòеаееçеòòòòеòнÿ иї іаїòааеаїеò «Дòнñеèе
ÿçуе è ааї еñòїòеÿ», а òаеæа іааеñòòаїòїа-òòн'еñòїа ІАÓ è НїаАÓ (їауаї еòдñа 36
ае.-.). Ааїїуе еòдñ ÿаеÿаòнÿ іаÿçаòаеÿиїò а òаїеаò нїаòеаееçаòеè «Іаеаїн'еааеñòеèа»,
їаòÿаò ñ òаееїе аеñòеїеїеїаїе, еае еñòїòеÿ н'еааÿиїн'еїе еїеæиїн'òе, іаеаїаòаòеÿ,
òòн'еèа іаòааїаїуа òаеñòу: аеаòòїе÷аñеèе è òóїеòеїаеÿиїуе а'н'їаеòу,
н'еааÿиї-òòн'еаÿ ÿїеаòаòеèа.

Даçòааòуаааїїа нїаїа'н'оїї

їòаїїаааòаеÿиїе ІАÓ è НїаАÓ ó-ааїїа иїнїаеа иї òаеñòїеїаеè иòеçааїї нòаòу
÷а'н'òуò іауааї ó-ааїїаї еїиїеае'нà иї іаїòааеаїеò «Іаеаїн'еааеñòеèа». А іа'н'оїÿуаа
аòаїÿ а òаїеаò ааїїаї іаїòааеаїеÿ нїçааїї è иїòаееeїааїї іа'н'еїеÿиї иїнїаеè
[Аòаїа'н'уааа è Іаїòеїа'н'еаÿ, 2012, Еòçуїеїїаа è аò., 2010, Еòçуїеїїаа è аò.,
2011].

А òї аòаїÿ еае іòаеòе÷а'н'еèа

иїнїаеÿ иї иїнїаїуї еòдñаї еñòїòеeї-еeїааеñòе÷а'н'еèò аеñòеїеїеї іаеааòò
òн'òїе÷ауї іааїòїи òїòаæаїаїеè, іòааїеçїааїиїò а нòòїаї çаааїїе
иїн'еааїааòаеÿиїòе, Даçòаааòуаааїїа ó-ааїїа иїнїаеа, аї иїїаї иòеаїòеòòòнÿ іа
òæа нòїòїеòїааїиїа еòдñи, ÿаеÿаòнÿ а çїа÷еòаеÿиїе нòаїаїе ÿе'нїаòеїаїòаеÿиїи,
иїн'еїеÿиїеò нàїа ÷еòааїаÿ аеñòеїеїеїа òаòаеòаòеçòаòнÿ аїн'òаòї÷иї øеòїеїе ааòеаòеаїиїòуò.

Ó-ааїїа иїнїаеа аеèò÷аò а н'ааÿ

еòаòеèа òаїòаòе÷а'н'еèа н'ааааїеÿ иї иїнїаїуї Даçааеаї н'еааÿиїн'еїе òаеñòїеїаеè,
еçеїæааїиїа а нїиòааòнòаеè ñ иòїаòаїїе аеñòеїеїеїи «Òаеñòїеїаеÿ è
еїиїаїòеòїааїеа ееїааеñòе÷а'н'еèò еñòї÷їеїа», нїн'òааеааїїе А.А.Еòçуїеїїаїе
[Еòçуїеїїаа, 2009], а òаеæа еїиїеае'н çаааїеè, іаїòааеааїиїò іа іòòааїòеò іòаеòе÷а'н'еèò
їаауеїа еeїааї-òаеñòїеїае÷а'н'еїаї аїаеèçа òаòеїаїиїн'еааÿиїн'еèò òаеñòїа òаçеè-їїе
òаїаòеèе (еаòїе'н'е, іаòааїау аїаїн'еòæааїиїò è іааїаїн'еòæааїиїò òаеñòїа, іòеаеїаеÿиїуа
æеòеÿ). Иїн'еааїааòаеÿиїа аиїиїеїаїеа ÿòеò çаааїеè иòеçааїї нòїòїеòїааòу ò
нòòааїòа іòаа'н'òааеаїеа іа иїнїаїуò òеїаò аòааїеò òаеñòїа, иїн'ааїиїн'òòò
òóїеòеїеòїааїеÿ òаеñòїаїе òòааеòеè аеÿ еаæаїаї еç ÿòеò òеїїа, а а еїїа÷иїи еòїаа
їòаа'н'òааеаїеа іа иїн'ааїиїн'òòò аòааїа'н'еааÿиїн'еїе еїеæиїе нїòаау è іаòаїеçїаò
їаòааїаа ñ аòа÷а'н'еїаї è еаòеїн'еїаї ÿçуеїа. ха'н'òу çаааїеè иїаїаїаї òїаа,
иїн'аÿуааїиїò ауÿаеаїеò іаòааїа÷а'н'еèò иòеїòеїїа è нїиїн'òааеаїеò òаааеòеè òаеñòа,
їòаа'н'òааеаїиїа а еїòаòаеòеаїеè òїòїа іа н'аеòа òеeїеїае÷а'н'еїаї òаеòеÿòаòа ІАÓ
[Даїї_аа è аò., 2010]. Іаòÿаò ñ çаааїеÿиїе, іòааїиїеааòòеїе аиÿаеаїеа
иїн'ааїиїн'òае òаааеòеè òаеñòа, іòааеааòòòнÿ çаааїеÿ, іаїòааеааїиїа іа иїòаааеаїеа
їòеаеїаеÿиїаї/їаòааїаїаї òаòаеòаòа òаеñòа, òаòаеòаòа іаòааїа÷а'н'еèò иòеаїе, еїеаеèçаòеè

