

Ні́тэа́ііа́іеа́ а́іа́о́іде́-а́не́е́о́ н́а́ѳча́е́ а́ о́а́е́но́а́ е́ н́а́іа́іо́де́-а́не́е́о́ н́а́ѳча́е́ а́ ѳ́ѳу́е́а́: е́но́іде́-а́не́е́о́

Ааоіѳ Аіеодѳе́ Аѳеаіѳуаае́- Ааіеа́іа
07.08.2012 а.
І́не́а́а́іа́а́ іа́ііа́е́а́іе́а́ 27.08.2012 а.

Summary. Here

we consider anaphoric function of pronouns *i-aaı, nu, ou, iıu in Russian charters of the XII‐XVII centuries. They serve as markers of specific lexical groups, that have a historical constant and intense detailing with times. The development of language rights is in such a way.

Іа́ѳа́а́іа́ а́ѳа́а́іе́о́ о́а́е́но́іа́ а́
ѳе́а́е́о́ѳі́іу́е́ а́е́а́ н́ е́о́ ѳа́ѳіа́о́е́іе́ і́ѳа́іе́ѳа́о́ н́о́а́а́е́о́у́ і́іа́у́а́ а́а́ѳу́а́ іа́ о́іе́у́е́і
о́а́е́но́іе́іа́е́-а́не́е́а́, і́і е́ н́іа́но́а́а́і́і ѳ́ѳу́е́іа́а́-а́не́е́а́ ѳа́а́-е́, іа́ѳн́іа́е́о́е́а́у́ ѳа́ѳа́іе́ѳ
е́іо́іѳу́о́ н́о́а́іѳа́ѳо́нъ а́а́нуйа́ іа́іа́а́а́éáápuéіé. А́іе́éá і́іnа́ѳуа́і́ і́іnо́áі́іáéá іа́і́іé éѳ
о́áééо́ ѳа́á-.

1. Іа́іа́о́іа́éіу́і

о́не́іа́éáі́ н́о́уа́но́áіа́áіéѳ о́áéно́á ѳа́éѳpо́нъ ѳа́ѳі́іа́ѳа́ѳу́á іо́н́у́ééé-а́іа́о́іѳу́, е́іо́іѳу́á
іа́áн́іа́-éáápо́ ááі́ éіááѳép é óáéі́но́і́і́но́u, н́éѳáіéѳъ ááі́ á áéáá ѳéáіáіóіá і́nіáu
іа́ѳáѳі́ іѳááіéѳіááі́іá іáóáóáénóa. Іу́ éно́іáéі éѳ óіé áі́іéіá ѳ́nі́іé іáuáéóéáííe
і́nіúéée, -óі́ іáóáóáénó іáѳééѳóáó і́ѳáááéáíúá éáéné-а́nééá ѳáѳѳáu, іѳéáááѳъ éі
і́nіáóp énóіdé-а́néóp áéóóáéúíínóu. Óáéé іáѳáѳі́ áúnóѳáéáááónъ ѳááéúíáѳъ éáѳóéía
ѳááénéíínóe ѳáѳáéóéѳъ éáéné-а́néíé ńénóáíu ѳ́ѳу́éá іó áéóóáééѳáóéé áá ѳéáíáíóíá á
іѳáéóééá ńínóááéáíéѳ óáénóía, іѳé-а́і́ énéép-éóáéúí́ і́í áíóóѳéééíááénóé-а́nééí
ááíúí. ѳáѳóéúóáóu, ѳáѳóíááónъ, і́íáóó é áíéѳú áúóu á ááéúíáéѳáí éíóáѳíѳáóéѳíááíu
ń óí-е́e ѳѳáíéѳ ńíóéáéúí-і́íééóé-а́néíé, éóéúóóѳí́íé, іáíóáéúííé é áóóíáííé énóídée
ѳóńńéíáí іáuánóáa.

2. А́іа́о́іде́-а́не́éá н́а́ѳѳé а́

о́áéно́á áúѳáápо́nъ áóéááéúíúí і́íáóíѳí, ńéíííéíé-а́néééí ééé іáѳéóѳánóé-а́néééí
і́íáóíѳí, і́íáѳáѳóíáááíéáí («іóéááíé áíáóí ѳ»), á áѳááíáѳóńńéíí ѳóí, á -ánóíínóé,
іááúѳáááííá і́íáéááúáá); іáéí-íúí ńóánóáíóéáíúí іánóíéíáíéáí («іѳíííéíáéúíúí
áíáóí ѳí»), ńí-áóáíéáí áóѳéáóéáíííá іánóíéíáíéѳ ń éíáíáí ééé éíáííé áѳóíííe
(«íííéíáéúíúí áíáóí ѳí»). Éѳ і́ííííáѳáѳúó áíáóídé-а́nééó ńáѳѳáé (ѳóѳáéóéáí é
і́íéí éѳó-е́óu éó і́ѳáíéѳáó YAI) á óáénóá áúáéѳápо́nъ óíéúéí óáééá, éíóíѳúá áúѳááíu
ńíáѳéáééѳéѳíááííúíe ńѳáánóááíe, óí ánóu іánóíéíáíéѳíe. xа́nóé-í́í óáéáá іѳéáéáéápо́nъ
іѳíííéíáééѳíááíúá éíáíá é іѳé-ánóéѳ. Іá ѳáńńíáóѳéáápо́nъ іóííńéóáéúíúa
іánóíéíáíéѳ, і́íńéíéúéó éó éáéné-а́néíá ѳíá-áíéá ѳáíúéááónъ á
ńóѳóéóóѳí́-ńéíóáéné-а́néíí іéáíá іá ńéíáéíúó іѳááéíáéíéѳó, éááíá éѳ éíóíѳúó
іѳáánóááéѳáó ńíáíé ńáíé ńíánóááíúíe іééѳíóáénó.

І́nі́íáíúíé (іѳíóídéíé-а́nééíé)

ńѳáánóááíé áúѳááíéѳъ áíáóídé-а́nééó ńáѳѳáé áúnóóíápо́ énéííííá ó ńéááѳí áíáóídé-а́néíá
іánóíéíáíéá *i-aaı, á óáéѳá óéáѳáóáéúíúa
іánóíéíáíéѳ ńu, ou, iıu ńí áóídé-ííe
áéѳ íéo áíáóídé-а́néíé óóíéóéáé. ѳóíáí óáá áínóáóí-íí, -óíáu áúѳáéóu іáéíóíѳúa
ѳáéíííáѳíínóe, ѳáéíááíúá á ѳ́ѳу́éá é іѳíѳáéѳpuéánъ á óáénóáo, á énóídé-а́néíé
áéíáíééá.

Énóí-íéée

íu іáѳáíé-éááái ѳáánъ óíéúéí ááéíáúíe óáénóáíé ń ńѳáíáéáááíéáí éínéńáíéѳ éée
іѳááíéńáíéѳ іáá і́íáńóáíááíéáí é ѳáńńóááíéáí.

