

ΆΔΑΪΑΟΕΧΑΝΕΑΣ ΝΑΪΑΙΟΕΕΑ ΙΔΕΧΑΝΟΕΕ Α ΑΪΕΪΝΕΕΟ ΟΔΑΪΑΪΟΑΟ ΔΟΝΝΕΕΟ ΕΑΟ

Ααοιθ Έεεεϋ Οααοίαία Έεεεία
27.08.2012 ἄ.
Ϊηέααίαά ίαίηαείεά 27.08.2012 ἄ.

Summary. The author states that the use of participles in the military fragments of "Tales of Temporary Years" is related to the specific genre and style of these fragments. Grammatical Semantics of participles, on the one hand, can present military event in detail, on the other can give a minimum of additional information, which is necessary to describe the military action.

Δόνηεέά εάοιηεή, εαέ
έηιηεεϋοεάίυά οάεήοϋ, ίοεε-ἄποηϋ ίάηάίηοίηιηοϋ, ἄ οίη -εηεά γοί εαηάαοηϋ ἄαίηοίηη-ηοεεάαϋο ηηάαίηηοάε ίοάεεϋίϋο οάεήοίηϋο οδααίάοία. Α -εηεά ηδ-εο ἄ εάοιηεηϋο ἄηάεϋποηϋ ἄηεηεεά οδααίάοίϋ, ία ηηηάά έηοίηϋο, ἄηηηεηί, ηεεάαϋάαοηϋ ἄηηεάαηοάεε ἄαίη ἄηεηηείε ηηάαηο. ία ηηηάαίεε οαδαεοάδεηοεε, ἄ οίη -εηεά γϋεηίηϋο, ηδεηοϋεο οάεεη οδααίάοίη, ἄηε ἄηάαεά ε ἄ ίαϋεο -ἄδδὸαο ηηεηάη ηηάϋε οεη εϋεηεάεϋ ἄηεηηεεέ.

Ϊάηε ἄϋε ηδἡάαάη ἄηεεϋ
ηδε-ἄηοίϋο οίη ἄ ἄηεηηεεο οδααίάοίη «ηάαηοε ἄδἡάηίϋο εάο» (ἄεεά ἸΑΕ. Ε.Ε.) ηη Έαἄἡάοἡἡηηο ηηεηεο. ηηούἡηοἡεἄ ηηεηίηοηρ ἄϋάηδεο ἡἡο οίη, ίϋ ηδἡάεεεε, -οί ἄ έηεε-ἄηοάηηη ηοηηάηε ϋά-εοἡεϋηη ἡάηεεἄἄἄπο ἄεηηοἡεοἡεϋίϋά ηδε-ἄηοεϋ ηδἡἡἡἡἡ ἄ ίαηοίγἡἡἡ ἄδἡάηε (47,6% ἄ 40,8% ηηηοἡἡἡἡἡ). ηοδαἡἡἡἡἡἡἡ ἡδε-ἄηοεϋ, εαε ίαηοίγἡἡἡ, οἡε ἄ ηδἡἡἡἡἡἡ ἄδἡάηε, οηηοδαεϋποηϋ ἄηηοἡοί-ηη δἡἡη (3,3% ἄ 8,3% ηηηοἡἡἡἡἡἡ).

Αηηεηδἡἡἡἡ ἄεηηοἡεοἡεϋίϋο
ηδε-ἄηοεε ίαοηεηεἡἡ ἄαίηηηη-ηοεεἡἡη ηηἡεοεεηε οδααίάοίη γοίηη οεη: ηδε ηηἡἡἡἡἡἡἡε ἡ ἡἡἡἡἡ ἄεηηοἡεϋ ἄἄἡἡ ηοἡἡἡεο, έηοηδἡε γοε ἄεηηοἡεϋ ἄηηεηἡἡ, ἄ έηηηοδἡεοεε ηη ηοδαἡἡἡἡἡἡἡἡ ἡδε-ἄηοεϋηε ἄεοἡἡεεϋεδἡο ηηηοηἡἡεἄ, ἄ έηοηηη ηδἡἡἡἡἡ οεε ηδἡἡἡἡἡ ηοἡἡἡεο.

Έδἡἡ
οηἡ, ἄ ἄἡἡἡἡδἡἡἡεο ηεηἡἡἡἡἡἡ ἡἡἡἡἡεἡο ηοδαἡἡἡἡἡἡἡ ἡδε-ἄηοεϋ ίαηοίγἡἡἡ ἄδἡἡἡἡ ἡηἡἡἡ ἡἡἡἡ-ἄποηϋ δἡἡη, ηδε-ἡἡ ἡηεἡἡ οηηοδαεοἡεϋίϋ ηηε ἄ ηεηοἡεηε-ἄηεε ηεηἡἡἡἡ έηηηοδἡεοεϋο. ἸΑΕ οἡεηο, ίαηδἡηοηε ηη ηἡἡἡη ηοδἡεοδἡ, ἄ ηἡἡϋε η -ἡἡ -ἄηοηοηηοϋ οηηοδαεἡἡἡ ηοδαἡἡἡἡἡἡἡἡ ἡδε-ἄηοεε ϋἡἡἡεο ίο ἄαίηηη-ηοεεἡἡἡἡ ἡηἡἡἡἡἡἡε οδααίάοἡ. Οἡε, ἡηεϋἡ ἡδἡἡἡ ἡδε-ἄηοεε ία -η- ἄ ἄεηἡἡ οεηἡ (ἄ ἸΑΕ γοη οἡεηοϋ ἡηἡἡἡἡ ἡἡἡἡεο η ἄδἡἡἡ), -οη ηἡἡο ἄϋοϋ ηἡἡἡἡ η ἡδἡἡἡἡἡἡ οαδαεοάδἡ γοεο οδααίάοίη, ηοεε-ἄποεοηϋ ἡηεἡἡ ηεηἡἡἡ ηεηοἡεηεηη. Ἄεϋ ἡηεηηεεο ἄ ηηἡἡἡἡε οαδαεοάδἡ ἡηηηοἡἡ ηεηοἡεηε-ἄηεεο ηηηδἡἡἡε, ἄ ηηηοη ἡἡἡἡἡἡ ህἡἡἡ ἡηεϋἡἡἡ έηεε-ἄηοἡἡ οἡεεο ἡδε-ἄηοεε ία ἡδἡἡἡεοηϋ.

χοί
εἡἡἡἡἡἡ ηοδαἡἡἡἡἡἡἡἡ ἡδε-ἄηοεε ἡδἡἡἡἡἡ ἄδἡἡἡἡ, οί ἄ εηηεἡἡἡἡἡἡἡ ἡἡε οδααίάοἡ ἡηε ἡἡἡ-ηη ἄηηοἡἡἡ ἄ ηηηοἡἡἡ εηἡἡἡἡ ηεἡϋοἡἡἡ ἄ εηηηεϋϋοποηϋ ἄεϋ ἡἡἡἡἡἡἡ ηηηοηἡἡἡ ηοἡἡἡεοἡ, εηηἡἡἡἡἡἡ ἡἡἡἡ ἡἡἡἡ ἡἡἡἡἡἡ ἡἡἡἡἡἡἡἡ ἡη ηοηδἡἡἡ ἄδἡἡἡ ηοἡἡἡἡἡ ἄ δἡϋοεϋἡἡἡ ἡἡἡἡἡ ἄεηηοἡἡε (εἡε ἡδἡἡἡ, δἡ-ἡ εἡἡ ἡ ἡἡἡἡἡἡ, δἡἡἡἡ, ἡἡἡἡ ἡ ἡἡἡ, ἄ οἡεἡἡ ἡ ηηἡἡἡ ἡἡ ἡδἡἡἡἡἡἡ). ηοηεο ἡἡἡἡἡἡ, -οη ἄ ἡδἡἡἡἡ οἡεηἡἡ δἡἡ ἡἡἡἡἡἡἡἡἡἡἡ -ἡηοη ἡεἡἡἡἡ ἡ ἡηηοἡἡἡ ηηηοηἡἡἡ, ἄ οη ἄδἡἡἡ εἡε εηηοἡἡἡ ηηηοηἡἡἡ ἄ ἡηεϋἡἡἡἡἡ ηεο-ἡἡἡ ἡ ἡἡἡἡἡἡ-ἡἡ. Ἄἡἡἡἡ ἡηἡἡἡἡἡ, ηη ἡἡἡἡ ἡἡἡἡ, οἡεἡἡ ἡἡἡἡἡἡἡ ἡδἡἡἡἡἡἡ ἄ εηηηεϋϋἡἡἡἡἡ ἡδἡἡἡἡἡ ηεηοἡεηε-ἄηεεο ηοδἡεοδἡ.

Ϊἡἡἡἡἡἡ
ηοηἡἡἡἡἡ, -οη ἄ εηηεἡἡἡἡἡἡἡ οδααίάοἡἡ ἡδἡἡἡἡ-ἡηεε ἡἡἡ ἡδε-ἄηοεε ἄ ἡἡἡἡἡἡἡἡ

óĩðĩá, çà ēñēēp-áíéáĩ ááéíē-íúō ñēó-ááá. Ýóĩò óáēò íáúýñĩýáōñý óáĩ, -óĩ
ĩðē-áñōēý çááñú á áíēúēēĩñōáá ñēó-ááá óĩòðááēýpōñý á ĩðááēēáōēáĩíē óóíēōēē,
ēĩòĩðáý ñ-ēòááōñý áðááíáēøáē áēý ĩðē-áñōēē áĩĩáúá.

Ááēñōáēòáēúĩúá

ĩðē-áñōēý ĩðĩðááøááĩ áðáĩáíē ĩĩ óóíēōēē ñĩáĩááápò ñ óĩðĩáíē áĩðēñōá. Á
íáíáðóááĩíúō íáíē ĩðēĩáðáō ēēáĩ ĩòñóōñōáópò áðóáēá ñēáçóáĩúá, ĩòñĩýúēáñý ē
óĩĩó áá ñóáúáēōó ē áúðááēáĩíúá ēē-ííē óĩðĩíē áēááĩēá, ēēáĩ ĩðē-áñōēý
óĩĩòðááēýpōñý á ēá-áñōáá ĩáĩĩðĩáĩúō ñĩ ñēáçóáĩúíē, áúðááēáĩíúē ēē-íúíē óĩðĩáíē.
Ĩðē-áñōēá ĩĩæáò íáíçĩá-áòú ááēñōáēá, ĩðĩēçĩðááøáá ðáĩáá áðóáĩáĩ ááēñōáēý, áúðááēáĩĩáĩ
áēááĩēĩĩ á óĩðĩá áĩðēñōá. Óĩĩòðááēáíēá ĩðē-áñōēē íáðýáó ñ áēááĩēúĩúíē óĩðĩáíē ĩĩçáĩēýáó
óēáçáòú íá ĩĩñēááĩááòáēúĩĩñòú ñĩáúōēē áĩ áðáĩáíē, -óĩ, ááçóñēĩáĩĩ, ááæĩĩ áēý
ĩĩááñòáĩááíēý ĩ áíéíá.

Ĩĩēáçáòáēúĩĩ

ē óĩ, -óĩ ēç áñáō ááēñōáēòáēúĩúō ĩðē-áñōēē ĩðĩðááøááĩ áðáĩáíē (98 óĩĩòðááēáíēē)
-áúá áðóáēō ēñĩēúçópōñý ĩðē-áñōēý ĩò áēááĩēĩá ñĩ çĩá-áíēáĩ ĩáðáĩáúáíēý á
ĩðĩñòðáĩñōáá (33 óĩĩòðááēáíēý). Ýóĩò óáēò íáóñēĩáēáĩ òáĩàòēēíē óðááĩáĩóĩá: ĩðē
ĩĩēñáíēē áĩáĩíúō ááēñōáēē ááæĩĩ áúēĩ óēáçáòú íá ááēááíēá ñóáúáēōá ēēē íá ááĩ
ĩáñòĩĩēĩáēáíēá. Ēĩáĩíúá ááēñōáēòáēúĩúá ĩðē-áñōēý ĩðĩðááøááĩ áðáĩáíē ĩò áēááĩēĩá
ááēááíēý ēñĩēúçópōñý á óóíēōēē áòĩðĩñòáĩáĩáĩáĩ ñēáçóáĩáĩáĩ ðáçēē-ííē ñòáĩáíē
ñáĩĩñòĩýòáēúĩĩñòē.

Óáēēĩ íáðáçĩĩ, ĩú

ĩĩæáĩ óóááðááòú, -óĩ áĩēĩñēēá óðááĩáĩóú ēĩápò ñĩáñòááĩíúá ýçúēĩáúá
ñĩĩááĩĩñòē, íáóñēĩáēáĩíúá ááĩðĩáĩ-ñòēēááíē ñĩáòēōēēíē ááĩíúō ñĩĩáúáíēē. Á ĩÁĒ
ĩú íááēpáááĩ ĩðĩñòúá ĩĩ ñòðóēóðá ē ñĩááðááíēp áĩēĩñēēá óðááĩáĩóú, á ēĩòĩðúō
ááæĩĩ áúēĩ ēĩñòáòēðĩááòú óáēò áĩáĩíúō ááēñōáēē, óēáçáòú ēó ĩĩñēááĩááòáēúĩĩñòú
ē ðáçóēúòáò. Áĩĩēĩēòáēúĩáý ēĩóĩðĩáòēý, óēēñēðóáĩáý á -áñòĩĩñòē ñ ĩĩĩúúp ĩðē-áñòĩĩó
óĩðĩ, íēíēĩáēúĩá, á ñĩĩáĩĩ íá ēáñááōñý óáðáēòáðá ĩñóúáñòáēáíēý ááēñōáēý.