

ΑΔΑΪΑΟΕΧΑΝΕΑΣ ΝΑΙΑΙΟΕΕΑ ΙΔΕΧΑΝΟΕΕ Α ΑΙΕΙΝΕΕΟ ΟΔΑΙΑΙΟΑΟ ΔΟΝΝΕΕΟ ΕΑΟ

Ααοιθ Έεεεϋ Οααοίαία Έεεεία
27.08.2012 ᾶ.
Ίηεάαίαά ίαίηεαίεά 27.08.2012 ᾶ.

Summary. The

author states that the use of participles in the military fragments of "Tales of Temporary Years" is related to the specific genre and style of these fragments. Grammatical Semantics of participles, on the one hand, can present military event in detail, on the other can give a minimum of additional information, which is necessary to describe the military action.

Δόννηεεά εαοίηεηε, εαε

είηηεεϋοεάίυά οάεηού, ίοεε-ᾶποηϋ ίαίηίοίηίηούϋ, ᾶ οίη -εηεά γοί εαηεάοηϋ ᾶαίθίαί-ηοεεάαού ηηίαάίηηοάε ίοάεεύίυό οάεηοίαύο οδααίαίοια. Α -εηεά ίθί-εο ᾶ εαοίηεηϋ ᾶαεϋποηϋ ᾶηεηεεά οδααίαίού, ία ηηίαά είθίούο, ᾶτϋίηεί, ηεεααύααοηϋ ᾶηεεάηοάεε ᾶαίθ ᾶηεηείε ηηαηοε. ία ηηίαάηεε οαδαεοάδεηοεε, ᾶ οίη -εηεά γϋεηίηού, ίδεηοηεο οάεει οδααίαίοαί, ᾶηε ᾶηεεάεί ε ᾶ ίαυεο -ᾶδδοᾶο ηεηαί ηηίαύε οεί εϋεηεάηεϋ ᾶηεηεεε.

Ίαίε ᾶηε ίθίαάαί ᾶάεεϋ

ίδε-ᾶηοίούο οίθί ᾶ ᾶηεηεεο οδααίαίοαο «Ίηαηοε ᾶθίαίίυό εαο» (ᾶεεά ἸΑΕ. Ε.Ε.) ηη Ἐααθίαίοάηηείηο ηηεηεο. Ίηούηηοάεη ηηείθιορ ᾶηάθεο ᾶηαο οίθί, ίυ ηηεάεεεε, -οί ᾶ εηεε-ᾶηοάαίηη ίοηθίαίε ϋία-εοάεϋίη ίθίαίεαᾶπο ᾶεηοάεοάεϋίυά ίδε-ᾶηοεϋ ίθίθᾶθᾶᾶί ε ίαηοίγᾶᾶί ᾶθίαίε (47,6% ε 40,8% ηηηοάαηοάαίη). Νοδααοάεϋίυά ίδε-ᾶηοεϋ, εαε ίαηοίγᾶᾶί, οάε ε ίθίθᾶθᾶᾶί ᾶθίαίε, οηηοδαεϋποηϋ ᾶηοαοί-ηη ᾶᾶεί (3,3% ε 8,3% ηηηοάαηοάαίη).

Αηηεηθίαίεά ᾶεηοάεοάεϋίυό

ίδε-ᾶηοεε ίαοηεηεεάί ᾶαίθίαί-ηοεεάαηε ηηεοεεεηε οδααίαίοια γοίηι οεηα: ίδε ηηαηοάηηαίεε ί ᾶηάίυό ᾶεηοάεϋό ᾶᾶᾶ ηοάύαεο, είθίούε γοε ᾶεηοάεϋ ᾶηηεηγᾶο, ᾶ εηηοδooεε ηη ηοδααοάεϋίυηε ίδε-ᾶηοεϋηε ᾶεοάεεεϋεθορ ηηηοηγίεα, ᾶ είθίοηη ίθααύαᾶο εεε ίθααύαᾶε ηοάύαεο.

Εθίη

οίηι, ᾶ ᾶθᾶίηθοηηεεο ηεηυίαίίυό ηαηοηεεαο ηοδααοάεϋίυά ίδε-ᾶηοεϋ ίαηοίγᾶᾶί ᾶθίαίε ᾶηηα ᾶηοδα-ᾶποηϋ ᾶᾶεί, ίδε-ᾶη ᾶηεά οηηοδαεοάεϋίυό ηηε ᾶ ηεηοάεηε-ᾶηεε ηεηεϋίυό εηηοδooεοεϋο. ἸΑΕ οάεηο, ίαηθίοηε ηη ηαηε ηοδooεοδᾶ, ᾶ ηᾶϋε η -ᾶη ᾶηοηοίηηο οηηοδαεεάηεϋ ηοδααοάεϋίυό ίδε-ᾶηοεε ϋαεηεο ίο ᾶαίθίαί-ηοεεάαού ηηηαίηηοάε οδααίαίοα. Οαε, ᾶηεϋθ ᾶηεηαθία ίδε-ᾶηοεε ία -η- ᾶ ᾶεηαηη οεηᾶ (ᾶ ἸΑΕ γοη οάεηοᾶ ᾶηηαηθία θοηηεεο η ᾶθᾶεηε), -οη ηηεᾶο ᾶηοᾶ ηᾶϋᾶη η ηᾶθᾶηηαίηι οαδαεοάθηη γοεο οδααίαίοια, ίοεε-ᾶϋεοηϋ ᾶηεᾶ ηεηεϋίυο ηεηοάεηηη. Ἀεϋ ᾶηεηεεο ᾶ ηηηαᾶηεε οαδαεοάθία ηθίηοδα ηεηοάεηε-ᾶηεεο ηηηοθίαηε, ᾶ ηηηο ίᾶεεᾶοᾶο ϋᾶηη ᾶηεϋθηη εηεε-ᾶηοᾶ οάεεο ίδε-ᾶηοεε ία ηδεοηεεοηϋ.

χοί

εαηεάοηϋ ηοδααοάεϋίυό ίδε-ᾶηοεε ίθίθᾶθᾶᾶί ᾶθίαίε, οί ᾶ εηηεάαοάηυο ίαίε οδααίαίοαο ηηε ίαυ-ηη ᾶηηοοηηαο ᾶ ηηηοᾶᾶ εηαίηηη ηεαϋοάηηηε ε εηηεϋϋοροηϋ ᾶεϋ ηαηηα-ᾶηεϋ ηηηοηγίεϋ ηοάύαεοᾶ, εηηυοᾶᾶᾶ ία ηᾶᾶ ᾶεηοηθία ᾶηᾶᾶηοᾶεᾶ ηη ηοηθίηη ᾶδooεο ηοάύαεοηᾶ ᾶ θᾶϋοεϋοᾶᾶ ᾶηάίηυο ᾶεηοᾶεε (εαε ηθαεεί, θᾶ-ᾶ εᾶο ία οάεηοᾶᾶ, θᾶηᾶεε, ᾶϋοεε ᾶ ηεᾶί, ᾶ οᾶεᾶᾶ ηηᾶᾶᾶ ίαᾶ ηθίθεηηεηη). Νοηεο ηοηεοοϋ, -οη ᾶ ηθηηαθᾶο οᾶεηηη θηᾶ ᾶηᾶθᾶεεᾶᾶᾶ -ᾶηοη οεαϋηεᾶ ία ηηεοάεϋ ηηηοηγίεϋ, ᾶ οη ᾶθᾶηη εαε εηοη-ηεε ηηηοηγίεϋ ᾶ ᾶηεϋθεηηοᾶ ηεο-ᾶᾶ ία ηαηηα-ᾶη. Ἀηηηηη ηηηαίηηοᾶ, ηη ηαθᾶο ηηηηεϋ, οᾶεᾶᾶ ηαοηεηεεᾶᾶ ηοδαηεηεεᾶ ε εηηεϋϋηηηηεϋ ηθίηοᾶο ηεηοάεηε-ᾶηεεο ηοδooεοδ.

Ίαηηοηεηη

ηοηηοεοᾶο, -οη ᾶ εηηεάαοάηυο οδααίαίοαο ηθαεοε-ᾶηεε ίᾶο ίδε-ᾶηοεε ᾶ ηαηηοηεηηηηε

óĩòĩá, çà ẽñéẽþ÷áíéáĩ ááéíé÷íúò ñéó÷ááá. Ýòĩò óàèò íáúýñĩýáòñý òáĩ, ÷òĩ
ĩðé÷áñòèý çááñú á áíéúøéĩñòáá ñéó÷ááá óĩòòááéýþòñý á ìðááèèàòéáííé óóíéòèè,
éìòĩðáý ñ÷èòááòñý áðááíáéøáé áéý ìðé÷áñòèè áĩĩáúá.

Ááéñòáèèòáéúíúá

ĩðé÷áñòèý ìðĩðááøááĩ áðáíáíé ïí óóíéòèè ñĩáĩáááþò ñ óĩðĩáíè àĩðéñòá. Á
íáíáðóááíúò íáíè ìðéĩáðáò èéáĩ ìòñóòñòáóþò áðóáéá ñéáçóáíúá, ìòñĩýúèáñý é
óĩò áá ñóáúáéòó é áúðááéáíúá èè÷ííé óĩðĩíé áéááíéá, èéáĩ ìðé÷áñòèý
óĩòòááéýþòñý á èà÷áñòáá íáíĩðĩáíúò ñĩ ñéáçóáíúíè, áúðááéáíúíè èè÷íúíè óĩðĩáíè.
Ìðé÷áñòèá ìĩæáò íáíçĩá÷áòú ááéñòáéá, ìðĩéçĩðááøáá ðáíáá áðóáíáĩ ááéñòáéý, áúðááéáíĩáĩ
áéááíéĩ á óĩðĩá àĩðéñòá. Óĩòòááéáíéá ìðé÷áñòèè íáðýáò ñ áéááíéúíúíè óĩðĩáíè ìĩçáíéýáò
óéáçáòú íá ìĩñéááíááòáéúíúíò ñĩáúòèè áĩ áðáíáíé, ÷òĩ, ááçóñéáĩĩ, ááæíĩ áéý
ìĩááñòáíááéý ì áíéíá.

Ìĩéáçáòáéúíĩ

é óĩ, ÷òĩ èç áñáò ááéñòáèèòáéúíúò ìðé÷áñòèè ìðĩðááøááĩ áðáíáíé (98 óĩòòááéáíéé)
÷áúá áðóáéò èñĩéúçóþòñý ìðé÷áñòèý ìò áéááíéíá ñĩ çĩá÷áíéáĩ ìáðáíáúáíéý á
ìðĩñòðáíñòáá (33 óĩòòááéáíéý). Ýòĩò óàèò íáóñéĩáéáĩ òáíàòèéíé óðááíáíóĩá: ìðé
ìĩèñáíéè áĩáíúò ááéñòáéè ááæíĩ áúéĩ óéáçáòú íá ááèæáíéá ñóáúáéòá èèè íá ááĩ
ìáñòìĩéĩæáíéá. Èĩáíúá ááéñòáèèòáéúíúá ìðé÷áñòèý ìðĩðááøááĩ áðáíáíé ìò áéááíéíá
ááèæáíéý èñĩéúçóþòñý á óóíéòèè áòĩðĩñòáíáíĩáĩ ñéáçóáíĩáĩ ðáçèè÷ííé ñòáíáíé
ñáíñòĩýòáéúíúíòè.

Óàéèì íáðáçĩ, ìú

ìĩæáĩ óóááðæááòú, ÷òĩ áíéĩñéèá óðááíáíòú èĩáþò ñĩáñòááíúá ýçúéíáúá
ñĩíááíĩñòè, íáóñéĩáéáíúá æáíðĩáĩ-ñòèéááíé ñĩáòèòèéíé ááíúò ñĩĩáúáíéé. Á ÌÁË
ìú íááèþááá ìðĩñòúá ì ñòðóèòóðá é ñĩááðæáíéþ áíéĩñéèá óðááíáíòú, á éìòĩðúò
ááæíĩ áúéĩ éĩñòáòèðĩááòú óàèò áĩáíúò ááéñòáéé, óéáçáòú èò ìĩñéááíááòáéúíúíòú
é ðáçóéúòáò. Áìĩéíéòáéúíáý éìòĩðĩáòèý, óééñèðóáíáý á ÷áñòíĩñòè ñ ìĩíúþ ìðé÷áñòĩúò
óĩðĩ, íéíéíáéúíá, á ñĩíáíĩ íá èáñááòñý óáðáèòáðá ìñòúáñòáéáíéý ááéñòáéý.