

Íðāāīēçāòīðū ēīīōāðāíōēē ïðēāēāðāpò ē ó-āñòēp āñāō, ēōī çāīēīāāōñý òāīðāōē-āñēēē ē ïðāēōē-āñēēē āīīðīñāīē, ñāýçāīīūīē çāāāāāīēē, ðāāīōīēēīā āēāēēīōāē, īóçāāā ē āðōēāīā, ðaçðāāīō-ēēīā ïðīāðāīīīāī īāāñīā-āīēý ē āōīāīēōāðīūō ðāñóðñīā ā Èīōāðīā

Èīīōāðāíōēý ïðīāīēæāāò īā-āòōp ā ðīññēē ā Èæāāñēā ā 2006 āīāó ē īīēó-ēāðōp ðaçāēòēā ā Èaçāīē, Óōā ē ā Īāòðīçāāīñēā (2 īāēāñōē èçó-āīēý ïēñūīāīīīāī īāñēāāēý. Ā ðāīēāō ēīīōāðāíōēē ïēāīēðóāōñý øēīēā – ēāēōēīīūā, ïðāēōē-āñēēā çāīýòēý, ðñ ñ īēē..

Ðāāī-ēā ýçūēē ēīīōāðāíōēē ē āēēp-īīīē ā īā, øēīēū – āīēāāðñēēē, ðóññēēē, āīāēēēñēēē.

Īāòāðēāēū ēīīōāðāíōēē áóāóò īīóāēēēīāāīū ā ñāīðīēēā òðóāīā ēīīōāðāíōēē ē īā ñāēóā ñīāūāñōāā «Īēñūīāīīā īāñēāāēā» (textual æóðīāēā Digital Medievalist (<http://www.digitalmedievalist.org/journal>), ā īā ðóññēēī, āīēāāðñēēī ēēē āīāēēēñēēī ýçūēāō - ā Palae