

# Ἐῖῖοῖαῖοῖ

Ἀῖεῖαῖδῆεῖ ἰεῖαῖαῖεῖ ἰαῖοῖ

Ἐῖδῆεῖῖ-ἰαῖοῖεῖαῖαῖεῖ ἰαῖοῖ-ἰῖεῖ οῖαῖοῖ

Ἐῖεῖαῖεῖ ἰῖοῖαῖαῖοῖ ἰαῖοῖεῖ-ἰῖεῖ οῖεῖaῖdῆeῖoῖ

ἰαῖοῖ-ἰῖ ἰῖαῖαῖοῖ «Ἰεῖνῆραῖα ἰαῖεῖaῖe»

Ἰῖαῖαῖοῖ «Digital Medievalist»

Ὀῖῖ «Ὀῖοῖeῖ-ῖaῖa ῖaῖeῖoῖ Ἀῖεῖaῖdῆeῖ»

«Ἰεῖνῆραῖα ἰαῖεῖaῖe ῖ εῖοῖῖaῖoῖῖῖ ῖaῖoῖῖeῖe»

E\Manuscript-2014

Ἀῖdῆeῖ, 15-20 ἰῖaῖoῖῖ 2014 ἰῖaῖ

Ὀῖaῖeῖaῖῖ ῖeῖeῖe!

Ἰῖeῖeῖaῖaῖ ἰῖ ἰῖeῖῖoῖ ῖ-ἰῖeῖ ἰῖeῖ ῖeῖeῖaῖeῖ «Ἰεῖνῆραῖα ἰαῖεῖaῖe ῖ εῖοῖῖaῖoῖῖῖ ῖaῖoῖῖeῖe - E\Manuscript-2014 ῖoῖeῖeῖaῖeῖ ῖoῖeῖῖeῖῖ ῖ ῖoῖdῆeῖ-ῖoῖῖ ῖaῖῖoῖeῖeῖ ῖeῖnῆραῖaῖῖeῖ ῖ eῖoῖdῆeῖ-ῖeῖeῖ eῖoῖῖ-ῖeῖeῖ, ῖ ῖeῖeῖ ἰῖῖῖῖ ῖῖaῖῖoῖeῖ ῖoῖaῖeῖ

Īðāāīēçāōīðū ēīīōāðāīōēē ïðēāēāðāpò ē ó-āñòēp āñāō, ēōī çāīēīāāōñý òāīðāōē-āñēēē ē ïðāēōē-āñēēē āīīðīñāīē, ñāýçāīīūē çāāāāāīēē, ðāāīōīēēīā āēāēēīōāē, īóçāāā ē āðōēāīā, ðāçðāāīō-ēēīā ïðīāðāīīīāī īāāñīā-āīēý ē āōīāīēōāðīūō ðāñóðñīā ā Ēīōāðīā

Ēīīōāðāīōēý ïðīāīēæāāō īā-āòōp ā ðīññēē ā Ēæāāñēā ā 2006 āīāō ē īīēō-ēāðōp ðāçāēōēā ā Ēāçāīē, Óōā ē ā Īāòðīçāāīñēā (2 īāēāñōē èçó-āīēý ïēñūīāīīīāī īāñēāāēý. Ā ðāīēāō ēīīōāðāīōēē ïēāīēðóāōñý øēīēā &ndash; ēāēōēīīūā, ïðāēōē-āñēēā çāīýòēý, ðñ ñ īēē..

ðāāī-ēā ýçūēē ēīīōāðāīōēē ē āēēp-īīīē ā īā, øēīēū &ndash; āīēāāðñēēē, ðóññēēē, āīāēēēñēēē.

Īāòāðēāēū ēīīōāðāīōēē áóāóò īīóāēēēīāāīū ā ñāīðīēēā òðóāīā ēīīōāðāīōēē ē īā ñāēóā ñīāūāñōāā «Īēñūīāīīā īāñēāāēā» (textual æóðīāēā Digital Medievalist (<http://www.digitalmedievalist.org/journal>), ā īā ðóññēēī, āīēāāðñēēī ēēē āīāēēēñēēī ýçūēāō - ā Palae