



Īðāāīēçāòīðū ēīīōāðāīōēē Īðēāēāðāpò ē ó-āñòēp āñāō, ēōī çāīēīāāōñý òāīðāōē-āñēēē ē Īðāēōē-āñēēē āīīðīñāīē, ñāýçāīīūīē ñāçāāāāīēē, ðāāīōīēēīā āēāēēīōāē, īóçāāā ē āðōēāīā, ðāçðāāīō-ēēīā Īðīāðāīīīāī īāāñīā-āīēý ē āōīāīēōāðīūō ðāñóðñīā ā Ēīōāðīā

Ēīīōāðāīōēý Īðīāīēæāāò īā-āòōp ā ðīññēē ā Ēæāāñēā ā 2006 āīāó ē īīēó-ēāðōp ðāçāēōēā ā Ēāçāīē, Óōā ē ā Īāòðīçāāīñēā (2 Īāēāñōē ēçó-āīēý Īēñūīāīīīāī īāñēāāēý. Ā ðāīēāō ēīīōāðāīōēē Īēāīēðóāōñý øēīēā &ndash; ēāēōēīīūā, Īðāēōē-āñēēā çāīýòēý, ðñ ĩēē..

ðāāī-ēā ýçūēē ēīīōāðāīōēē ē āēēp-īīīē ā īā, øēīēū &ndash; āīēāāðñēēē, ðóññēēē, āīāēēēñēēē.

Īāòāðēāēū ēīīōāðāīōēē áóāóò Īīóāēēēīāāīū ā ñāīðīēēā òðóāīā ēīīōāðāīōēē ē īā ñāēóā ñīāūāñōāā «Īēñūīāīīā īāñēāāēā» (textual æóðīāēā Digital Medievalist (<http://www.digitalmedievalist.org/journal>), ā īā ðóññēēī, āīēāāðñēēī ēēē āīāēēēñēēī ýçūēāō - ā Palae