

Iðāāīēçāòīðū ēīīōāðāíōēē ïðēāēāðāpò ē ó-āñòēp āñāō, ēōī çāīēīāāōñý òāīðāōē-āñēēē ē ïðāēōē-āñēēē āīīðīñāīē, ñāýçāīīūīē ñāýçāīīūīē çāāāāāīēē, ðāāīōīēēīā áēāēēīōāē, íóçāāā ē āðōēāīā, ðāçðāāīō-ēēīā ïðīāðāīīīāī iāāñīā-āīēý ē āōīāīēōāðīūō ðāñóðñīā ā Èīōāðīā

Èīīōāðāíōēý ïðīāīēæāāò iā-āòōp ā ðīññēē ā Èæāāñēā ā 2006 āīāó ē īīēó-ēāðōp ðāçāēòēā ā Èāçāīē, Óōā ē ā ĩāòðīçāāīñēā (2 ĩāēāñōē èçó-āīēý ïēñūīāīīīāī iāñēāāēý. Á ðāīēāð ēīīōāðāíōēē ïēāīēðóāōñý øēīēā – ēāēōēīīūā, ïðāēōē-āñēēā çāīýòēý, ðñ ñ iēē..

Ðāāī-ēā ýçūēē ēīīōāðāíōēē ē āēēp-īīīē ā íā, øēīēū – áīēāāðñēēē, ðóññēēē, áīāēēēñēēē.

Īāòāðēāēū ēīīōāðāíōēē áóāóò īīóāēēēīāāīū ā ñāīðīēēā òðóāīā ēīīōāðāíōēē ē íā ñāēóā ñīāūāñōāā «Īēñūīāīīā iāñēāāēā» (textual æóðīāēā Digital Medievalist (<http://www.digitalmedievalist.org/journal>), ā íā ðóññēēī, áīēāāðñēēī ēēē áīāēēēñēēī ýçūēāð - ā Palae