



Īðāāīēçāòīðū ēīīōāðāíōēē Īðēāēāðāpò ē ó-āñòēp āñāō, ēōī çāīēīāāōñý òāīðāōē-āñēēē ē Īðāēōē-āñēēē āīīðīñāīē, ñāýçāīīūīē ñāýçāīīūīē çāāāāāīēē, ðāāīōīēēīā āēāēēīōāē, īóçāāā ē āðōēāīā, ðāçðāāīō-ēēīā Īðīāðāīīīāī īāāñīā-āīēý ē āōīāīēōāðīūō ðāñóðñīā ā Ēīōāðīā

Ēīīōāðāíōēý Īðīāīēæāāō īā-āòōp ā ðīññēē ā Ēæāāñēā ā 2006 āīāó ē īīēó-ēāðōp ðāçāēōēā ā Ēāçāīē, Óōā ē ā Īāòðīçāāīñēā (2 Īāēāñōē èçó-āīēý Īēñūīāīīīāī īāñēāāēý. Ā ðāīēāō ēīīōāðāíōēē Īēāīēðóāōñý øēīēā &ndash; ēāēōēīīūā, Īðāēōē-āñēēā çāīýòēý, ðñ ĩēē..

ðāāī-ēā ýçūēē ēīīōāðāíōēē ē āēēp-īīīē ā īā, øēīēū &ndash; āīēāāðñēēē, ðóññēēē, āīāēēēñēēē.

Īāòāðēāēū ēīīōāðāíōēē áóāóò Īīóāēēēīāāīū ā ñāīðīēēā òðóāīā ēīīōāðāíōēē ē īā ñāēóā ñīāūāñōāā «Īēñūīāīīā īāñēāāēā» (textual æóðīāēā Digital Medievalist (<http://www.digitalmedievalist.org/journal>), ā īā ðóññēēī, āīēāāðñēēī ēēē āīāēēēñēēī ýçūēāō - ā Palae