

## Iðiāðàííúé êíìèòåò

Áàðàííâ Áèêòíð Áðéàäüââè÷ (iðaäñâäàòåëü), ðóéíâíäèòåëü íàó÷ííñá ñíñáùñòåâ «Iéñüiáííñá iáñëáäéá», áíðóíð òèéíëíâè÷áñëéõ íàóé, iðiðññíð, çâââäóþùèé êàôâäðíé «Eéíäéñòééâ»  
Éæåâñéíñá ãñóäàðñòåâííñá òåðíé÷áñëíñá ÿíñéâðñèòåòà, Éæåâñé, Ðíññèÿ

Äåðäääââà-Ñêíí Áëåíà Ëâàííâ (çàì.iðaäñâäàòåëü), äíêòíð òèéíëíâè÷áñëéõ íàóé, iðiðññíð, çâââäóþùèé  
êàôâäðíé äðåâíèõ ëèòåðàòóõ è eëòåðàòóõííñá òñòí÷íéíâåäíéÿ líññéáèðññéíñá  
ãñóäàðñòåâííñá ÿíñéâðñèòåòà, líññéáèðññé, Ðíññèÿ

Ëàâðåíòüâ Áëåêñåé Iéñüiáííñá (çàì.iðaäñâäàòåëü), PhD, íàó÷íúé ñíòðóäíé èàáíðàòíðèè ICAR Íàöèííàëüííñá öåíòðà íàó÷íúé  
Ëéíí, Õðáíöèÿ

Áíàòíëé Áëåêñåââè÷ Áëåêñåâ, äíêòíð òèéíëíâè÷áñëéõ íàóé,  
iðiðññíð, çâââäóþùèé êàôâäðíé áèáëâèñòéé Nàíéò-Íàòåðáóðññéíñá  
ãñóäàðñòåâííñá ÿíñéâðñèòåòà, Nàíéò-Íàòåðáóðá, Ðíññèÿ

Áëåäèìèð  
Áâíé (Vladimír Benko) ,  
íàó÷íúé ñíòðóäíé Èíñòéòòà ýçûéíçíàéÿ ìí. Ëþäíàéòà Øðóðà Ñëíàòöéíé  
Áâéäââíèé íàóé, PÍÁÑÉÍ êàôâäðóõ ñíñíýçû÷ííé è íåæéóëüòóðííé ëííóíééàöéè  
Óíèââðñèòåòà ìí. Bíá Áíññá Ëíññéíñá ã Áðàòéñëåââ, Áðàòéñëåââ, Ñëíàòéèÿ

Ëó  
Áåðíàðä (Lou Burnard) ,  
÷éáí ëíèòåòà äèðåâòíðíâ ëíññíðöèòíà TEI, Íêñòíðä, Áåëèéíáðèòåíéÿ

Áýéâèä Áèðíáàòí, ä-ð, iðið., çàâ. êàôâäðíé Ñëàâýíñëéõ ýçûéíâ è eëòåðàòóõ, Iéñüiáííñéèé ÿíñéâðñèòåò, ÑØÀ

Íàð÷âëéí  
Áàðäçàíèò (Marcello Garzanti) , PhD, iðiðññíð ñëàâýíñëéõ òèéíëíâèé  
Íòäéëíèÿ ýçûéíâ, eëòåðàòóõ ìíæééóëüòóðíúõ  
èññëäââíàíèé Óëíðåíòéñëíñá ÿíñéâðñèòåòà,  
Óëíðåíöèÿ, Ëòàëéÿ

Íàðè-Ëþñ  
Áâííá (Marie-Luce Demonet) , PhD, iðiðññíð Òóðñéíñá  
óíèââðñèòåòà, íàó÷íúé ñíòðóäíèé Óâíòðà èññëââíàíèé Ðâíâññàíñà, Òóð, Õðàíöèÿ

Áèêòíð Íàëëíâè÷ Çàðàðíâ , êàíäëàò òèéíëíâè÷áñëéõ íàóé, äíðíð ëàôâäðû íàðàíàòè÷áñëéíé

ëeíááèñòéèé Ñàíéò-Íáòåðáóðãñéíáí áíñóäàðñòååííáí óíèååðñèòåòà,  
Ñàíéò-Íáòåðáóðã, Ðíññèý

#### Ðìëàíä

Íàðòè (Roland Marti) , PhD, ïðíòåññíð ñëàâÿíñéíé ôèëíëíáéè, çàâååóþùéé êåôåäðíé ñëàâèñòéèé Óíèååðñèòåòà Çáìëè Ñàáð, Ñààðáðþééáí, Áåðìàíèý

Ëáííèä Áðèåðüåâè÷ Íàíéí , äíèòíð ôèëíëíáé÷åñéèò íàóê,  
ïðíòåññíð, äåééáí ãóíàíéòåðííáí ðàéóëüòåòà Ííâñèáéðñéíáí áíñóäàðñòååííáí  
óíèååðñèòåòà, Ííâñèáéðñé, Ðíññèý

#### Áíá

Ááðàííáíá Íè÷óàäçå , äíèòíð ôèëíëíáé÷åñéèò íàóê, áåäóùéé íàó÷íúé ñíòðóáíéé ìòääåéà  
ëeíááèñòé÷åñéíáí èñòí÷íééååíéý è èñòíðèé ðóññéíáí éèòåðàòóðííáí ýçûéà  
Éíñòéòòå ðóññéíáí ýçûéà èí. Á. Á. Áéíáðàäíáà Ðíññèéñéé àéàäåíé  
íàóê,  
íñéâà, Ðíññèý

#### Ëàðèñà

Ñòáíáííáíá Ñíáíéååà , äíèòíð ôèëíëíáé÷åñéèò íàóê,  
ïðíòåññíð, çàâååóþùéé êåôåäðíé ðíëüééíðà è áðååíáé éèòåðàòóðû Óðàëüñéíáí  
óåååðàëüííáí óíèååðñèòåòà, Áéàòåðéíáóðã, Ðíññèý

#### Íéàò

Óàíáí (Olaf Hamann) ,  
çàâååóþùéé áíñòí÷í-ååðííáéñééí ìòääåéíí  
Áåðééíñéé áíñóäàðñòååííé áéáééíòåéé, Áåðééí, Áåðìàíèý

#### Ñåðæ

Ýéääí (Serge Heiden) , ñí-ðóéíáíäéòåéü  
ëàáíðàòíðèé ICAR,  
Ýééüü ííðìàéü, Ëéíí,  
Óðàíöèý