Íàïðàâëåíèÿ ðàáîòû øêîëû

Digital Humanities
ðàçâèâàþòñÿ íå ñ «÷èñòîãî ëèñòà».

Íàïðîòèâ, îíè îïèðàþòñÿ íà

âñå íàó÷íûå ïàðàäèãìû, çíàíèÿ è óìåíèÿ,

íàêîïëåííûå êàæäîé èç ñîîòâåòñòâóþùèõ
íàó÷íûõ äèñöèïëèí.

Ìàíèôåñò Digital Humanities, Ïàðèæ 2010
ã.

Øêîëà
«Ïèñüìåííîå íàñëåäèå è èíôîðìàöèîííûå òåõíîëîãèè (El'Manuscript-2015)»

Ïðîãðàììà-ðàñïèñàíèå
(îî êóðñà)

Íîâîñèáèðñêèé ãîñóäàðñòâåííûé
óíèâåðñèòåò.

Íîâîñèáèðñê, Àêàäåìãîðîäîê,

óë. Ïèðîãîâà 2, óë. Ëÿïóíîâà 1

ÌÎÄÓËÜ I. ÊÎÐÏÓÑÍÀß ËÈÍÃÂÈÑÒÈÊÀ: ÐÅÑÓÐÑÛ, ÌÅÒÎÄÛ È
ÈÍÑÒÐÓÌÅÍÒÛ ÊÎÐÏÓÑÍÛÕ ÈÑÑËÅÄÎÂÀÍÈÉ

Òåìà êóðñà

Ëåêòîð

Òåìà ëåêöèè / ïðàêòèêóìà

Äàòà ïðîâåäåíèÿ

A r a n e a :
Ñåìåéñòâî ìèëëèàðäíûõ âåá-êîðïóñîâ

Âëàäèìèð Áåíêî

(Vladimír Benko).

Ñëîâàêèÿ,
Áðàòèñëàâà.

Èíñòèòóò
ÿçûêîçíàíèÿ èì. Ëþäîâèòà Øòóðà

Ñëîâàöêîé
Àêàäåìèè íàóê,

ÞÍÅÑÊÎ êàôåäðà
ìíîãîÿçû÷íîé è ìåæêóëüòóðíîé êîììóíèêàöèè

Óíèâåðñèòåòà Êîìåíñêîãî

â Áðàòèñëàâå

Ââåäåíèå. Ëèíãâèñòè÷åñêèé êîðïóñ êàê
èñòî÷íèê èíôîðìàöèè î ÿçûêå. Ïîíÿòèå âåá-êîðïóñà, îñîáåííîñòè è îòëè÷èÿ îò
òðàäèöèîííûõ êîðïóñîâ

16
íîÿáðÿ (ïîíåäåëüíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ 1

Aranea – Ñåìåéñòâî ìèëëèàðäíûõ âåá-êîðïóñîâ. Èíñòðóìåíòû äëÿ
îáðàáîòêè. Ïóáëèêàöèÿ è èñïîëüçîâàíèå êîðïóñîâ: êîðïóñíûå ìåíåäæåðû.

Ôîðìàò êîðïóñîâ Aranea,
àòðèáóòû è ñòðóêòóðû

17
íîÿáðÿ (âòîðíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Ðàáîòà ñ êîðïóñíîé ïîèñêîâîé ñèñòåìîé
(No)SketchEngine: ïîèñê ïî ñëîâîôîðìå, ëåììå è ñëîâîñî÷åòàíèþ, ðåæèìû
èçîáðàæåíèÿ, íàñòðîéêè, ôèëüòðû, êîíòåêñò; ÷àñòîòíûå äèñòðèáóöèè; òåãñåòû (tagsets), ïîèñê ïî òåãàì

18
íîÿáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì 1, 2

Ðàáîòà ñ êîðïóñíîé ïîèñêîâîé ñèñòåìîé
(No)SketchEngine: ÿçûê çàïðîñîâ CQL,
ðåãóëÿðíûå âûðàæåíèÿ; ïðèìåíåíèå CQL:
ïîèñê ñèíòàêñè÷åñêèõ ñòðóêòóð; êîëëîêàöèè, ìåðû àññîöèàòèâíîñòè; âû÷èñëåíèå

êîëëîêàöèîííûõ êàíäèäàòîâ

19
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì
1, 2

Ðàáîòà ñ êîðïóñíîé ïîèñêîâîé ñèñòåìîé
SketchEngine.

Êîðïóñíûé ìåíåäæåð SketchEnginå.

Ðåñóðñû è èíñòðóìåíòû ñàéòà SketchEngine. Ýêñòðàêöèÿ òåðìèíîëîãèè

20
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

3 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Introduction to textual data analysis with textometry

Ñåðæ
Ýéäåí (Serge Heiden).

Ôðàíöèÿ,
Ëèîí.

Ýêîëü Íîðìàëü äå Ëèîí:

ëàáîðàòîðèÿ ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

19
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà,
ëåêöèÿ

TXM software initiation hands-on workshop

20
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Textual corpora preparation & importation into TXM software hands on workshop

21
íîÿáðÿ (ñóááîòà)

2 ÷àñà,
ïðàêòèêóì

Èñòîðè÷åñêèå
êîðïóñà è êîðïóñíûå äèàõðîíè÷åñêèå èññëåäîâàíèÿ

Âèêòîð
Ïàâëîâè÷ Çàõàðîâ.

Ðîññèÿ, Ñàíêò-Ïåòåðáóðã.

Ñàíêò-Ïåòåðáóðãñêèé ãîñóäàðñòâåííûé
óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà ìàòåìàòè÷åñêîé ëèíãâèñòèêè

Êîðïóñíàÿ ëèíãâèñòèêà â Ðîññèè.

Êîíöåïöèè êîðïóñíîé ëèíãâèñòèêè.

Èñòîðè÷åñêèé ýêñêóðñ è ñîâðåìåííîå
ñîñòîÿíèå ðîññèéñêîé êîðïóñíîé ëèíãâèñòèêè.

Îáçîð êîðïóñîâ ðóññêîãî ÿçûêà
ðàçëè÷íûõ òèïîâ

14
íîÿáðÿ (ñóááîòà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Âîçìîæíîñòè êîðïóñíîé ëèíãâèñòèêè â
ïðîâåäåíèè äèàõðîíè÷åñêèõ èññëåäîâàíèé.

Âîïðîñ êîðïóñîâ è êîðïóñíûõ
èíñòðóìåíòîâ.

Âîïðîñû ðàçìåòêè äèàõðîíè÷åñêèõ
êîðïóñîâ

16
íîÿáðÿ (ïîíåäåëüíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ 2

Ñåìèíàð ê 1–2 ëåêöèÿì

17
íîÿáðÿ (âòîðíèê)

2 ÷àñà, ñåìèíàð

1) Ðàáîòà ñ ñåðâèñíîì «Ãðàôèêè»
Íàöèîíàëüíîãî êîðïóñà ðóññêîãî ÿçûêà

2) Ðàáîòà ñ ñåðâèñíîì

GoogleBooksNgramViewer

18
íîÿáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Ñèñòåìà ðàçìåòêè äðåâíåðóññêèõ òåêñòîâ Morphy è äðåâíåðóññêèé ïîäêîðïóñ Íàöèîíàëüíîãî êîðïóñà ðóññêîãî ÿçûêà

Àííà
Àáðàìîâíà Ïè÷ðàäçå.

Ðîññèÿ, Ìîñêâà.

Èíñòèòóò ðóññêîãî ÿçûêà
èì. Â. Â. Âèíîãðàäîâà

Ðîññèéñêîé àêàäåìèè íàóê.

Îòäåë
ëèíãâèñòè÷åñêîãî èñòî÷íèêîâåäåíèÿ

è èñòîðèè
ðóññêîãî ëèòåðàòóðíîãî ÿçûêà

Ðàáîòà ñ
äðåâíåðóññêèìè òåêñòàìè â ñèñòåìå Morphy. Ãðàììàòè÷åñêàÿ
ðàçìåòêà äðåâíåðóññêèõ òåêñòîâ, ïðèíÿòàÿ â Èíñòèòóòå ðóññêîãî ÿçûêà èì.
Â. Â. Âèíîãðàäîâà ÐÀÍ: ñëîâàðè ëåìì, ãðàììàòè÷åñêèå ïîìåòû,
àëüòåðíàòèâíûå ðàçáîðû, èíîÿçû÷íûå ñîîòâåòñòâèÿ, ïîñòðîåíèå ñëîâîóêàçàòåëåé, îñíîâåííîñòè ââîäà è ïîèñêà

19

íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Äðåâíåðóññêèé ïîäêîðïóñ Íàöèîíàëüíîãî
êîðïóñà ðóññêîãî ÿçûêà. Îáçîð. Ñîñòàâ ïàìÿòíèêîâ.

Ïåðåäà÷à ãðàôè÷åñêèõ îñîáåííîñòåé è
òðè ðåæèìà îðôîãðàôèè. Ñâîäíûé ñëîâàðü è ïðîáëåìà îìîíèìèè. Îñîáåííîñòè
ïðåäñòàâëåíèÿ èíôîðìàöèè â ðåçóëüòàòàõ çàïðîñîâ

20
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

2 ÷àñà,
ëåêöèÿ 2

Äðåâíåðóññêèé ïîäêîðïóñ Íàöèîíàëüíîãî
êîðïóñà ðóññêîãî ÿçûêà. Ïîñòðîåíèå ìîðôîëîãè÷åñêèõ è ñèíòàêñè÷åñêèõ
çàïðîñîâ.

Çàïðîñû ïî íåñêîëüêèì ñëîâîôîðìàì.
Çàïðîñû ñ èñêëþ÷åíèåì

21
íîÿáðÿ (ñóááîòà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ 3

ÌÎÄÓËÜ II.
ÊÎÐÏÓÑÍÀß ÒÅÊÑÒÎËÎÃÈß.

À. ÏÎÐÒÀË È ÈÍÔÎÐÌÀÖÈÎÍÍÎ-ÀÍÀËÈÒÈ×ÅÑÊÀß ÑÈÑÒÅÌÀ «ÌÀÍÓÑÊÐÈÏÒ»

Òåìà êóðñà

Ëåêòîð

Òåìà ëåêöèè / ïðàêòèêóìà

Äàòà ïðîâåäåíèÿ

Èñòîðè÷åñêèé
êîðïóñ Ìàíóñêðèïò: îñîáåííîñòè èñòî÷íèêîâ, ðàçìåòêè, çàïðîñîâ è äåìîíñòðàöèè
äàííûõ

Âèêòîð
Àðêàäüåâè÷ Áàðàíîâ.

Ðîññèÿ, Èæåâñê.

Èæåâñêèé ãîñóäàðñòâåííûé

òåõíè÷åñêèé óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà «Ëèíãâèñòèêà»

Êîðïóñ êàê öåëü
è èíñòðóìåíò èñòîðèêî-ëèíãâèñòè÷åñêèõ èññëåäîâàíèé. Èñòîðè÷åñêèé è ñîâðåìåííûé êîðïóñà: ñîîòâåòñòâèÿ, àíàëîãèè, ðàçëè÷èÿ. Îáúåêòû àííîòèðîâàíèÿ: ðóêîïèñü, òåêñò, ôðàãìåíò, ëèíãâèñòè÷åñêàÿ
åäèíèöà. Òðåáîâàíèÿ ê çàïðîñíûì ôîðìàì è ôîðìàì âûâîäà äàííûõ

11
íîÿáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Îáùàÿ
õàðàêòåðèñòèêà èñòîðè÷åñêîãî êîðïóñà Ìàíóñêðèïò: ìîäåëü äàííûõ, ïðèíöèïû è
ñîîñòáû ïîäãîòîâêè òðàíñêðèïöèè è ðàçìåòêè. Ìîäåëü
áàçû äàííûõ èíôîðìàöèîííî-àíàëèòè÷åñêîé ñèñòåìû «Ìàíóñêðèïò»: åäèíèöû,
ñâîéñòâà, çíà÷åíèÿ

12
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Êîðïóñ êàê èíñòðóìåíò ïîèñêà äàííûõ è
äåìîíñòðàöèè äàííûõ: ïðîñòàÿ è ðàñøèðåííûå çàïðîñíûå ôîðìû

13

íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Ìîäóëü ïàðàëëåëüíûõ êîðïóñîâ, ìîäóëü
ñòàòèñòèêè è ìîäóëü n-ãðàìì.

Ïàðàëëåëüíûå êîðïóñà íà îñíîâå
ñðåäíåâåêîâûõ ðóêîïèñåé: ïîäãîòîâêà çàïðîñà è äåìîíñòðàöèÿ ðåçóëüòàòîâ

14
íîÿáðÿ (ñóááîòà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Êàçàíñêàÿ
êîëëåêöèÿ èíòåðíåò-èçäàíèé ñëàâÿíî-ðóññêèõ ðóêîïèñåé XII–XIV ââ.

Îëåã
Ôåîôàíîâè÷ Æîëîáîâ

Ðîññèÿ, Êàçàíü.

Êàçàíñêèé (Ïðèâîëæñêèé) ôåäåðàëüíûé
óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà ðóññêîãî ÿçûêà è ïðèêëàäíîé
ëèíãâèñòèêè

Õàðàêòåðèñòèêà êîëëåêöèè íà ôîíå

îáùèõ çàäà÷ è äîñòèæåíèé ýëåêòðîííîé ïàëåîñëàâèñòèêè. Îïèñàíèå ïàìÿòíèêîâ â
ñîñòàâå êîëëåêöèè(äåìîíñòðàöèè â
îíëàéí-ðåæèìå êàê ñàìèõ ðóêîïèñåé, òàê è ðàáîòû ñëóæåáíûõ ìîäóëåé)

18
íîÿáðÿ (ñðåäà)

4 ÷àñà, ëåêöèÿ-ïðåçåíòàöèÿ

Âîçìîæíîñòè èñïîëüçîâàíèÿ êîëëåêöèè
ïðè èçó÷åíèè èñòîðèè ðóññêîãî ÿçûêà è ñëàâÿíñêîé ïèñüìåííîñòè

19
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

ÌÎÄÓËÜ II. ÊÎÐÏÓÑÍÀß ÒÅÊÑÒÎËÎÃÈß.

Á. ÖÈÔÐÎÂÀß ÔÈËÎËÎÃÈß: ÐÀÇÌÅÒÊÀ ÒÅÊÑÒÎÂ ÍÀ ÁÀÇÅ TEI È Å¨ ÝÊÑÏËÓÀÒÀÖÈß

Òåìà êóðñà

Ëåêòîð

Òåìà ëåêöèè / ïðàêòèêóìà

Äàòà ïðîâåäåíèÿ

From the basic to the critical edition of annotated books (the example of Montaigne)

Ìàðè-Ëþñ Äåìîíîå

(Marie-Luce Demonet).

Ôðàíöèÿ,
Òóð.

Óíèâåðñèòåò èì. Ôðàíñóà Ðàáëå

Öåíòð èññëåäîâàíèé

Ðåíåññàíñà

Transcribing and editing an Early Modern French text with TEI. The principles of transcription that are used at the Center for Renaissance Studies, for Early Modern French texts

23
íîÿáðÿ (ïîíåäåëüíèê)

2 ÷àñà,
ëåêöèÿ

Practical exercises with Montaigne’Essays

24
íîÿáðÿ (âòîðíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ-ïðàêòèêóì

What is the TEI? A practical introduction to the Text
Encoding Initiative

Ëó Áåðíàðä (LouBernard).

Âåëèêîáðèòàíèÿ,
Îêñôîðä.

Êîìèòåò
äèðåêòîðîâ êîíñîðöèóìà TEI

What is the
TEI?

What is
markup? Theoretical principals underlying use of XML markup to organize and
annotate textual materials.

Exercise: using an XML

editor (oXygen) to create a new document and to modify and transform existing documents

11
íîÿáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ/ïðàêòèêóì

1) The TEI core. Overview of the organization of a TEI.

Exercise: basic markup and transformation of sample TEI texts

2) Metadata matters. Overview of the structure of the TEI Header.

Exercise: creation of a simple TEI Header

12
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

4 ÷àñà, ëåêöèè/ïðàêòèêóìû

1) Manuscript

transcription and description.

Exercise: marking up a transcription and creating appropriate metadata for it.

2) Using
your TEI resources.

Exercises: using TEI
Boilerplate. Using XSLT to convert TEI to HTML

13
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

4 ÷àñà, ëåêöèè /ïðàêòèêóìû

Ìíîãîÿðóñíîå
ýëåêòðîííîå èçäàíèå ñðåäíåâåêîâûõ ðóêîïèñåé ñ èñïîëüçîâàíèåì TEI è TXM & Áàçà
ñðåäíåâåêîâîãî ôðàíöóçñêîãî ÿçûêà BFM: îòêðûòûé ðåñóðñ äëÿ íàó÷íûõ
èññëåäîâàíèé è ïîïóëÿðèçàòîðñêîé äåÿòåëüíîñòè

Àëåêñåé
Ìèõàéëîâè÷ Ëàâðåíòüåâ

(Alexei
Lavrentiev).

Ôðàíöèÿ, Ëèîí.

Ëàáîðàòîðèÿ ICAR Íàöèîíàëüíîãî öåíòðà
íàó÷íûõ èññëåäîâàíèé è Ëèîíñêîãî óíèâåðñèòåòà;

ëàáîðàòîðèÿ ïåðñïåêòèâíûõ

èññëåäîâàíèé Labex ASLAN

Ââåäåíèå. Èç èñòîðèè âíåäðåíèÿ
ýëåêòðîííûõ ðåñóðñîâ â èññëåäîâàíèå ÿçûêà è ëèòåðàòóðû ñðåäíåâåêîâîé Ôðàíöèè;
ïðåèìóùåñòâà òåõíîëîãèè XML-TEI; ÿðóñû òðàíñêðèïöèè èëè ïðåäñòàâëåíèÿ äàííûõ
ñðåäíåâåêîâîé ðóêîïèñè; âèäû ðàçìåòêè

23
íîÿáðÿ (ïîíåäåëüíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Ñïåöèôèêà
ôîðìàòà XML; ðàçìåòêà ðîìàíà «Ïîèñê Ãðàäëÿ»; âîçìîæíîñòè ðàáîòû ñ
èíòåðàêòèâíûì ýëåêòðîííûì èçäàíèåì. Ïðîåêò êîëëåêöèè «Ñðåäíåâåêîâûå
èñòî÷íèêè» è ãîòîâÿùèåñÿ èçäàíèÿ

25
íîÿáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ-ïðåçåíòàöèÿ

Áàçà ñðåäíåâåêîâîãî ôðàíöóçñêîãî
ÿçûêà BFM: îòêðûòûé ðåñóðñ äëÿ íàó÷íûõ èññëåäîâàíèé è ïîïóëÿðèçàòîðñêîé
äåÿòåëüíîñòè. Èñòîðèÿ è ñîâðåìåííîå ñîñòîÿíèå Áàçû ñðåäíåâåêîâîãî
ôðàíöóçñêîãî ÿçûêà BFM, îäíîãî èç êðóïíåéøèõ ðåñóðñîâ äëÿ èññëåäîâàíèé ÿçûêà
è ëèòåðàòóðû Ôðàíöèè IX – XV ââ.

26
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

ÌÎÄÓËÜ III.
ÏÀÌßÒÍÈÊÈ ÑËÀÂßÍÎ-ÐÓÑÑÊÎÉ ÏÈÑÜÌÅÍÍÎÑÒÈ È ËÈÒÅÐÀÒÓÐÛ:

ÀÐÕÅÎÃÐÀÔÈß, ÒÅÊÑÒÎËÎÃÈß, ÈÑÒÎ×ÍÈÊÎÂÅÄÅÍÈÅ

Òåìà êóðñà

Ëåêòîð

Òåìà ëåêöèè / ïðàêòèêóìà

Äàòà ïðîâåäåíèÿ

Áèáëåéñêèå
öèòàòû â öåðêîâíîñëàâÿíñêîé êíèæíîñòè

Ìàð÷åëëî
Ãàðäçàíèòè

(Marcello Garzaniti).

Ôëîðåíöèÿ, Èòàëèÿ.

Ôëîðåíòèéñêèé óíèâåðñèòåò.

Îòäåëåíèå ÿçûêîâ, ëèòåðàòóðû è
ìåæêóëüòóðíûõ èññëåäîâàíèé

Íîâîå ïðî÷òåíèå öåðêîâíîñëàâÿíñêîãî
íàñëåäèÿ íà îñíîâå áèáëåéñêèõ öèòàò.

Áèáëåéñêèé «êëþ÷» ê ïîíèìàíèþ
äóõîâíîãî ñìûñëà Æèòèÿ Ìåôîäèÿ.

Öèòàòà â «Õîæäåíèè â Ñâÿòóþ çåìëþ» èãóìåíà Äàíèèëà:«òåìàòè÷åñêèé
êëþ÷» è åãî «êîëüöåâàÿ ðåôåðåíöèÿ»

24
íîÿáðÿ (âòîðíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ, ïðàêòèêóì

Àíàëèç Æèòèÿ Ïàðàñêåâû áîëãàðñêîãî
ïàòðèàðõà Åâôèìèÿ, âàæíåéøåãî àãèîãðàôè÷åñêîãî ñâèäåòåëüñòâà áàëêàíñêîãî
ðåãèîíà. «Ïëåòåíèå öèòàò»

25
íîÿáðÿ (ñðåäà)

3 ÷àñà, ëåêöèÿ, ïðàêòèêóì

Áèáëåéñêèå öèòàòû«Ñêàçàíèÿ î Ìàìàåâîì
ïîáîèùå»â íàèáîëåå ïîäðîáíîì ðàññêàçå î Êóëèêîâñêîé áèòâå (1380).

Èñòîðè÷åñêèå ñîáûòèÿ êàê «ìèñòåðèÿ».
«Ïîñëàíèå ñòàðöà Ôèëîôåÿ ê Ìèñþðþ Ìóíåõèíó».

Âîïðîñ ñîçäàíèÿ öèôðîâûõ êîðïóñîâ
áèáëåéñêèõ öèòàò è èõ çíà÷åíèÿ äëÿ èçó÷åíèÿ öåðêîâíîñëàâÿíñêîé ëèòåðàòóðû

26
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ, ïðàêòèêóì

Äðåâíåðóññêèé
÷åòèé ñáîðíèê êàê ëèòåðàòóðíûé ôàêò (êàíî è òâîð÷åñêèå ïîäèôèêàöèè)

Åëåíà
Èâàíîâíà

Äåðãà÷åâà-Ñêîï.

Ðîññèÿ, Íîâîñèáèðñê.

Íîâîñèáèðñêèé ãîñóäàðñòâåííûé
óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà äðåâíèõ ëèòåðàòóð è
ëèòåðàòóðíîãî èñòî÷íèêîâåäåíèÿ

Ñáîðíèê êàê ñïîñîá «àíñàìáëåâîãî»
ñóùåñòâîâàíèÿ äðåâíåðóññêîé ëèòåðàòóðû (äðåâíåðóññêèå ðóêîïèñíûå ñáîðíèêè
ðàçíûõ òèïîâ â ëèòåðàòóðíîì ïðîöåññå; êàíîí, çàêîíû ïåðåâåëåíòóàöèè è
àêòóàëèçàöèè åãî ôîðìàòîâ â ðàçíûå ïåðèîäû äðåâíåðóññêîãî ñóùåñòâîâàíèÿ è â
Íîâîì âðåìåíè)

24
íîÿáðÿ (âòîðíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Òâîð÷åñêèå ìîäèôèêàöèè, ìåíÿþùèå ïîâåñòâîâàòåëüíîå
ïðîñòðàíñòâî ñáîðíèêà (êîìïèëÿöèè, ðåäàêöèîííûå èçìåíåíèÿ, è ïð.)
«Êîíöåïòîëîãèÿ» ñáîðíèêà, «ïîâåñòâîâàòåëüíûå óðîâíè», ñòèëèñòè÷åñêèå
êîíñòàíòû, ðîæäåíèå àâòîðñêîé òåëåîëîãèè

25
íîÿáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ, ïðåçåíòàöèÿ

Äðåâíåðóññêèé
÷åòèé ñáîðíèê ñ êàíîíè÷åñêîé æàíðîâîé êîíñòàíòîé è êîíöåïöèÿ «ñìåùåíèå
ñèñòåìû»

(íà
ïðèìåðå ïîçäíåé ëèòåðàòóðíîé èñòîðèè Ïðîëîãà)

Èííà
Àëåêñàíäðîâíà Øèëîâà.

Ðîññèÿ, Íîâîñèáèðñê.

ÃÏÍÒÁ ÑÎ ÐÀÍ,

Îòäåë ðåäêèõ êíèã è ðóêîïèñåé

Ëèòåðàòóðíàÿ èñòîðèÿ Ïðîëîãà.
Ôóíêöèîíèðîâàíèå ýòîãî ñáîðíèêà â ðàçíûå ýïîõè åãî áûòîâàíèÿ (ôóíêöèîíàëüíûé
àñïåêò). Èçìåíåíèÿ æàíðîâîé êîíñòàíòû Ïðîëîãà (ñòðóêòóðíûé è ñìûñëîâîé àñïåêòû). «Ñìåùåíèå ñèñòåìû».

26
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà ëåêöèÿ-ïðåçåíòàöèÿ

Êîðïóñ
ñëàâÿíñêèõ áèáëåéñêèõ òåêñòîâ: îáúåì è ñîñòàâ ðóêîïèñíîé òðàäèöèè, åå
îñîáåííîñòè è ìåòîäû èçó÷åíèÿ

Àíàòîëèé
Àëåêñåâè÷ Àëåêñåâ.

Ðîññèÿ, Ñàíêò-Ïåòåðáóðã.

Ñàíêò-Ïåòåðáóðãñêèé ãîñóäàðñòâåííûé
óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà áèáëåèñòèêè

Îáúåì ðóêîïèñíîé òðàäèöèè, åå ñîñòàâ è ôóíêöèîíàëüíûå
îñîáåííîñòè îòäåëüíûõ ãðóïï, ò. å. òåêñòîâ ÷åòüèõ, ëèòóðãèè÷åñêèõ è
ýêçåãåòè÷åñêèõ. Âîïðîñû ïðîèñõîæäåíèÿ êîðïóñà áèáëåéñêèõ òåêñòîâ ó ñëàâÿí

23
íîÿáðÿ (ïîíåäåëüíèê)

4 ÷àñà,
ëåêöèè

Õðîíîëîãè÷åñêèå
õàðàêòåðèñòèêè êîðïóñà áèáëåéñêèõ òåêñòîâ. Åãî ñâÿçü ñ èñòîðèåé ïèñüìåííîñòè
è ÿçûêà. Êîíòðîëèðóåìàÿ òåêñòîëîãè÷åñêàÿ òðàäèöèÿ êàê ñïåöèô÷åñêàÿ ÷åðòà
êîíèðîâàíèÿ è èñòîðè÷åñêîãî ðàçâèòèÿ ýòîãî êîðïóñà.

24
íîÿáðÿ (âòîðíèê)

4 ÷àñà, ëåêöèÿ, ïðàêòèêóì

Çàäà÷è
è ìåòîäû òåêñòîëîãè÷åñêîãî èññëåäîâàíèÿ. Âîïðîñ î èíîÿçû÷íûõ îðèãèíàëàõ,
ïðåæäå âñåãî ãðå÷åñêîì è åâðåéñêîì

25
íîÿáðÿ (ñðåäà)

4 ÷àñà, ëåêöèè

Ëèíãâîòåêñòîëîãèÿ
è èñòîðèÿ ðóññêîãî ÿçûêà

Ëåîíèä
Ãðèãîðüåâè÷ Ïàíèí.

Ðîññèÿ, Íîâîñèáèðñê.

Íîâîñèáèðñêèé ãîñóäàðñòâåííûé
óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà äðåâíèõ ÿçûêîâ

Ëåêñè÷åñêèå ðàçëè÷èÿ â ñáîðíèêàõ
ïîñòîÿííîãî ñîñòàâà (ê èñòîðèè öåðêîâíîñëàâÿíñêîãî ÿçûêà)

16
íîÿáðÿ (ïîíåäåëüíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Ó èñòîêîâ ñëàâÿíñêîé ïèñüìåííîñòè

(ïðîáëåìû ðåêîíñòðóêöèè è ðàííåé èñòîðèè ñëàâÿíñêèõ ïèñüìåííûõ ñèñòåì)

Ðîëàíä Ìàðòè

(Roland Marti)

Ãåðìàíèÿ, Ñààðáðþêêåí.

Óíèâåðñèòåò Çåìëè Ñààð.

Êàôåäðà ñëàâèñòèêè

Îáùàÿ òåîðèÿ ïèñüìà; àçáó÷íûå
ïèñüìåííûå ñèñòåìû; Ñëàâÿíñêèå ïèñüìåííûå ñèñòåìû: ãëàãîëèöà è êèðèëëèöà; èñòî÷íèêè äëÿ
èñòîðèè ýòèõ ïèñüìåí ó ñëàâÿí.

Ãëàãîëèöà:
«êîíñòðóêöèîííûå
ïðèíöèïû» áóêâ è àçáóêè

12
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Êèðèëëèöà: âîçíèêíîâåíèå; îòíîøåíèå ê ãðå÷åñêîìó «îáðàçöó»; îòíîøåíèå ê ãëàãîëèöå; ðàçâèòèå ðàííåé
êèðèëëèöû; äîïîëíèòåëüíûå ôóíêöèè (ïðîáëåìà «àíòèñòèõ»); ãëàãîëèöà è
êèðèëëèöà: âîïðîñ
ïåðâè÷íîñòè; âçàèìíûå çàâèñèìîñòè (âëèÿíèå ãëàãîëèöû íà êèðèëëèöó è
íàîáîðîò), ñîñòàâ àçáóê,
çíà÷åíèå è ïîçèöèÿ îòäåëüíûõ áóêâ, äîïîëíèòåëüíûå ôóíêöèè

13
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Ðàáîòà ñ
èñòî÷íèêàìè, óïîòðåáëÿåìûìè äëÿ ðåêîíñòðóêöèè ïåðâîé ïèñüìåííé ñèñòåìû ó
ñëàâÿí: èñòî÷íèêè «èñòîðè÷åñêèå», «ëèíãâèñòè÷åñêèå»,
òåêñòîëîãè÷åñêèå ïðîáëåìû; âîïðîñû èíòåðïðåòàöèè; àçáó÷íûå àêðîñòèõè÷åñêèå
òåêñòû, àçáó÷íûå ãðàôèòè, àáåöåäàðèè; «ðåòðàíñêðèïöèè»
ãëàãîëè÷åñêèõ îðèãèíàëîâ; ãëàãîëèöà è êèðèëëèöà â ñòàðîñëàâÿíñêèõ ðóêîïèñÿõ

14
íîÿáðÿ (ñóááîòà)

4 ÷àñà, ïðàêòèêóì

ÌÎÄÓËÜ
IV: ÝËÅÊÒÐÎÍÍÀß ÈÑÒÎÐÈ×ÅÑÊÀß ÔÀÊÒÎÃÐÀÔÈß.

À. ÝËÅÊÒÐÎÍÍÀß
ÈÑÒÎÐÈ×ÅÑÊÀß ÔÀÊÒÎÃÐÀÔÈß: ÏËÀÒÔÎÐÌÀ «ÎÒÊÐÛÒÛÉ ÀÐÕÈÂ»

Èíñòèòóò ñèñòåì èíôîðìàòèêè èì. À. Ï.
Åðøîâà ÑÎ ÐÀÍ

Íîâîñèáèðñê, Àêàäåìãîðîäîê,

ïðîñïåêò àêàäåìèêà Ëàâðåíòüåâà, 6

Òåìà êóðñà

Ëåêòîð

Òåìà ëåêöèè / ïðàêòèêóìà

Äàòà ïðîâåäåíèÿ

Ýëåêòðîííàÿ
èñòîðè÷åñêàÿ ôàêòîãðàôèÿ: ñòðàòåãèè, òåõíîëîãèè, èíñòðóìåíòû

Àëåêñàíäð
Ãóðüåâè÷ Ìàð÷óê

Ðîññèÿ, Íîâîñèáèðñê.

Èíñòèòóò ñèñòåì èíôîðìàòèêè ÑÎ ÐÀÍ;

Ëàáîðàòîðèÿ ÑÀÏÐ è À ÑÁÈÑ.

Íîâîñèáèðñêèé ãîñóäàðñòâåííûé óíèâåðñèòåò, êàôåäðà
ïðîãðàììèðîâàíèÿ

Îñíîâû ôèêñàöèè ôàêòîâ è äîêóìåíòîâ.
×òî åñòü ôàêò, ÷òî åñòü äîêóìåíò. Ôîðìèðîâàíèå áàçû äàííûõ â âèäå
ñåìàíòè÷åñêîé ñåòè RDF.
Îíòîëîãèè è èõ èñïîëüçîâàíèå äëÿ ïîðåäåëåíèÿ ñòðóêòóðû äàííûõ. Áàçîâàÿ
îíòîëîãèÿ íåñïåöèôè÷åñêèõ ñóùíîñòåé BONE.
Îñíîâíûå ýòàïû âåäåíèÿ ôàêòîãðàôè÷åñêîé ñèñòåìû: ââîä äîêóìåíòîâ, ïîèñàíèå
äîêóìåíòîâ ââîä è ðåäàêòèðîâàíèå äàííûõ, ýëåêòðîííàÿ ïóáëèêàöèÿ äîêóìåíòîâ è
äàííûõ, èíòåãðàöèÿ äàííûõ èç ðàçíûõ èñòî÷íèêîâ, ïîèñê äîêóìåíòîâ è äàííûõ, ñïåöèàëèçèðîâàííûå
è óíèâåðñàëüíûå èíòåðôåéñû ê ôàêòîãðàô è÷åñêîé áàçå äàííûõ

25
íîÿáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Ïëàòôîðìà «Îòêðûòûé àðõèâ». Îáçîð
òåõíîëîãèé, ïðîåêòîâ è èíòåðôåéñîâ. Ïåðâè÷íûé ââîä äîêóìåíòîâ, ñîçäàíèå
êàññåò. Âêëþ÷åíèå êàññåò â ïðîåêò. Ãðóïïèðîâàíèå äîêóìåíòîâ, îïèñàíèå
äîêóìåíòîâ. Ââîä è ðåäàêòèðîâàíèå äàííûõ. Îñîáåííîñòè îôîðìëåíèÿ êîíêðåòíîãî
àðõèâà

25
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ïðåçåíòàöèÿ

Îòêðûòûé
àðõèâ ÑÎ ÐÀÍ: ïåðñïåêòèâíûé àðõèâ ó÷åíîãî êàê ôåíîìåí èñòîðè÷åñêîé èäåíòè÷íîñòè

Èðèíà Àëåêñàíäðîâíà
Êðàéíåâà

Ðîññèÿ, Íîâîñèáèðñê.

Èíñòèòóò ñèñòåì èíôîðìàòèêè ÑÎ ÐÀÍ;

Ëàáîðàòîðèÿ ÑÀÏÐ è À ÑÁÈÑ

Îòêðûòûé àðõèâ ÑÎ ÐÀÍ: ïåðñîíàëüíûé àðõèâ ó÷åíîãî êàê
ôåíîìåí èñòîðè÷åñêîé èäåíòè÷íîñòè

26
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Îò ñîçäàíèÿ ïåðñîíàëüíîãî ýëåêòðîííîãî
àðõèâà ê åãî íàó÷íîé èíòåðïðåòàöèè (íà ïðèìåðå àðõèâà
À. À. Ëÿïóíîâà)

26
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ïðåçåíòàöèÿ

Á. ÔÎÈÜÊÈÐÍÛÅ
ÀÐÕÈÂÛ: ÑÎÂÐÅÌÅÍÍÛÅ ÏÐÎÁËÅÌÛ È Õ ÝËÅÊÒÐÎÍÍÎÃÎ ÂÎÏÈÎÙÅÍÈß

Èíñòèòóò ôèëîëîãèè ÑÎ ÐÀÍ

Íîâîñèáèðñê, Àêàäåìãîðîäîê,

óë. Íèêîëàåâà, 8

Òåìà êóðñà

Ëåêòîð

Òåìà ëåêöèè / ïðàêòèêóìà

Äàòà ïðîâåäåíèÿ

Ýëåêòðîííûé ðåñóðñ «Ôîëüêëîð íàðîäîâ
Ñèáèðè»: òåêñòîâîå, ñåìàíòè÷åñêîå è ìóëüòèìåäèéíîå ïðåäñòàâëåíèå

Åâãåíèÿ Íèêîëàåâíà Êóçüìèíà

Ðîññèÿ,
Íîâîñèáèðñê

Èíñòèòóò
ôèëîëîãèè ÑÎ ÐÀÍ, ñåêòîð ôîëüêëîðà íàðîäîâ Ñèáèðè

Ýëåêòðîííûé
ðåñóðñ «Ôîëüêëîð íàðîäîâ Ñèáèðè»: òåêñòîâîå, ñåìàíòè÷åñêîå è ìóëüòèìåäèéíîå
ïðåäñòàâëåíèå

23
íîÿáðÿ (ïîíåäåëüíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ, êðóãëûé ñòîë

Òåððèòîðèàëüíûé (ëîêàëüíûé) ôîëüêëîðíûé àðõèâ: ïðîáëåìû
öèôðîâèçàöèè

Ëàðèñà Ñòåïàíîâíà Ñîáîëåâà

Ðîññèÿ,
Åêàòåðèíáóðã,

Óðàëüñêèé
ôåäåðàëüíûé óíèâåðñèòåò, êàôåäðà ôîëüêëîðà è äðåâíåé ëèòåðàòóðû

Òåððèòîðèàëüíûé
(ëîêàëüíûé) ôîëüêëîðíûé àðõèâ: ïðîáëåìû öèôðîâèçàöèè

24
íîÿáðÿ (âòîðíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ, êðóãëûé ñòîë

ÌÎÄÓËÜ
V: ÝËÅÊÒÐÎÍÍÛÅ ÁÈÁËÈÎÒÅ×ÍÛÅ ÐÅÑÓÐÑÛ.

ÁÈÁËÈÎÒÅ×ÍÛÅ
ÈÍÔÎÐÌÀÖÈÎÍÍÛÅ ÏÎÐÒÀËÛ ÄËß ÍÀÓÊÈ. WEBOGRAPHY

Ãîñóäàðñòâåííàÿ ïóáëè÷íàÿ
íàó÷íî-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèîòåêà

Íîâîñèáèðñê,

óë. Âîñõîä, 15

Òåìà êóðñà

Ëåêòîð

Òåìà ëåêöèè / ïðàêòèêóìà

Äàòà ïðîâåäåíèÿ

Ïîðòàë
ïî ñëàâèñòèêå Áåðëèíñêîé ãîñóäàðñòâåííîé áèáëèîòåêè

Îëàô
Õàìàíí

(Olaf
Hamann).

Ãåðìàíèÿ, Áåðëèí.

Áåðëèíñêàÿ ãîñóäàðñòâåííàÿ
áèáëèîòåêà.

Âîñòî÷íî-åâðîïåéñêèé îòäåë

Ïîðòàë ïî ñëàâèñòèêå Áåðëèíñêîé
ãîñóäàðñòâåííîé áèáëèîòåêè (www.slavistik-portàl.de) – öåëè – ñîñòîÿíèå –
ïåðñïåêòèâû

19
íîÿáðÿ (÷àòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Èñòî÷íèêè Ïîðòàëà ïî ñëàâèñòèêå Áåðëèíñêîé
ãîñóäàðñòâåííîé áèáëèîòåêè

19
íîÿáðÿ (÷àòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Âîçìîæíîñòè îáðàáîòêè è ôàñåòèðîâàíèÿ
ðåçóëüòàòîâ ïîèñêà

20
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Ñïåöïðåäåëîæåíèÿ äëÿ
áèáëèîãðàôè÷åñêîãî ïîèñêà ðóêîïèñåé è àâòîãðàôîâ â íåìåöêèõ áèáëèîòåêàõ

20
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Ýëåêòðîííûå
èíôîðìàöèîííûå ðàçðàáîòêè ÃÏÍÒÁ ÑÎ
ÐÀÍ â îáëàñòè ãóìàíèòàðíûõ èññëåäîâàíèé

Îëüãà Ëüâîâíà Ëàâðèê

Ðîññèÿ,
Íîâîñèáèðñê.

Ãîñóäàðñòâåííàÿ
ïóáëè÷íàÿ íàó÷íî-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèîòåêà; Ëàáîðàòîðèÿ èíôîðìàöèîííî-ñèñòåìíîãî
àíàëèçà.

Íàòàëüÿ Ñòåïàíîâíà Ðåäüêèíà

Ðîññèÿ,
Íîâîñèáèðñê.

Ãîñóäàðñòâåííàÿ
ïóáëè÷íàÿ íàó÷íî-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèîòåêà; Íàó÷íî-òåõíîëîãè÷åñêèé îòäåë

Èíôîðìàöèîííî-ïîèñêîâàÿ ñèñòåìà ÃÏÍÒÁ
ÑÎ ÐÀÍ ïî ãóìàíèòàðíûì íàóêàì

19
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Ñòðóêòóðà
èíôîðìàöèîííî-áèáëèîãðàôè÷åñêèõ ðåñóðñîâ è ñåðâèñîâ ÃÏÍÒÁ ÑÎ ÐÀÍ. Ýëåêòðîííûå
êàòàëîãè, èìèäæ-êàòàëîãè áèáëèîòåêè, ðàñêðûâàþùèå ôîíä; ïðîáëåìíî-îðèåíòèðîâàííûå
áàçû äàííûõ îòêðûòîãî äîñòóïà (áèáëèîãðàôè÷åñêèå è ïîëíîòåêñòîâûå) ïî ãóìàíèòàðíûõ
íàóêàì, ýëåêòðîííûå êîëëåêöèè (öèôðîâàÿ êîëëåêöèÿ «Êíèæíûå ïàìÿòíèêè
Ñèáèðè»). Àâòîðñêèå ðàöèîíàëüíûå ìåòîäèêè ïîèñêà èíôîðìàöèè â ÁÄ,
ãåíåðèðóåìûõ ÃÏÍÒÁ ÑÎ ÐÀÍ

19
íîÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Ðàçâèòèå ääèíîãî öåíòðà àâòîìàòèçàöèè
áèáëèîòå÷íî-èíôîðìàöèîííûõ ïðîöåññîâ Ñèáèðñêîãî îòäåëåíèÿ Ðîññèéñêîé àêàäåìèè
íàóê

Áàæåíîâ Ñåðãåé Ðîìàíîâè÷

Ðîññèÿ,
Íîâîñèáèðñê.

Ãîñóäàðñòâåííàÿ
ïóáëè÷íàÿ íàó÷íî-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèîòåêà. Îòäåë àâòîìàòèçàöèè,

Ïàâëîâ Àëåêñàíäð Èâàíîâè÷.

Ðîññèÿ,
Íîâîñèáèðñê.

Ãîñóäàðñòâåííàÿ
ïóáëè÷íàÿ íàó÷íî-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèîòåêà. Îòäåë êîìïüþòåðíûõ ñèñòåì

Ðàçâèòèå åäèíîãî öåíòðà àâòîìàòèçàöèè
áèáëèîòå÷íî-èíôîðìàöèîííûõ ïðîöåññîâ Ñèáèðñêîãî îòäåëåíèÿ Ðîññèéñêîé àêàäåìèè
íàóê

20
íîÿáðÿ (ïÿòíèöà)

2 ÷àñà, ïðåçåíòàöèÿ