

# Ἰῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖ

ῖῖῖῖῖ

«Ἰῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ (E'lManuscript-2015)»

Ἰῖῖῖῖῖ-ῖῖῖῖῖῖῖῖ  
(ῖῖ ῖῖῖῖ)

Ἀῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ

Ἐῖῖῖῖῖ

Ὀῖῖῖ ῖῖῖῖῖ

Ὀῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖ / ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ

Ἰῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ: Ἰῖῖῖῖῖ

Ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ  
ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ.

Ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ, Ἀῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ,

ῖῖ. Ἰῖῖῖῖῖῖῖ 2, ῖῖ. Ἐῖῖῖῖῖῖῖ 1

11 Ἰῖῖῖῖῖῖ

Γίγáðŷ (ñðááà)

2 ÷àñà, èáèöèŷ/íðàèèèéóì

Ëó Ááðíàðä (Lou Bernard).

Ááèèíáðèòàíèŷ, Íêñóíðä.

Ëíìèòáò äèðáèèòíðâ êííñðöèóíà TEI

What is the TEI? A practical introduction to the Text Encoding Initiative

What is the TEI?

What is markup? Theoretical principals underlying use of XML markup to organize and annotate textual materials.

Exercise: using an XML editor (oXygen) to create a new document and to modify and transform existing documents

Ìñáóëü II

Ëíðíóñíáŷ òáèñòíèíáèŷ

Á.  
Ïèððíááŷ òèèíèíáèŷ: ðàçìáðèà òáèñòíâ íà áàçá TEI

è

å, ýēñīēóàòòèÿ

11  
íīýáōÿ (ñōāāā)

2 ÷āñā, ēāēōēÿ

Āēēōið Āðēāāüāāè÷ Āāðāííā.

Ðīññēÿ, Èæāāñē.

Èæāāñēēē āíñóāāðñòāííúé

òāōíē÷āñēēē óíēāāðñēòāò.

Ēàòāāðà «Ēēíāāēñòèèā»

Ēñòìðē÷āñēēē ēíðíōñ Ìáíóñēðēiò:  
íñíāíííñòē ēñòí÷íēíā, ðaçíāòèē, çāiðíñíā ē āāííñòðāòèē āāííüō

Ēiðíōñ ēāē òāēü  
è ēíñòðóíáíò ēñòíðēēí÷ēēíāāēñòē÷āñēēō ēññēāāíāíēē. Ēñòìðē÷āñēēē ē ñíāðāííúé ēíðíōñā: ññòāāòñòāēÿ,  
áíāēíāēē, ðaçēē÷ēÿ. Íáúáēòü áíííòēðíāáíēÿ: ðóéññēñü, òāēñò, òðāāíáíò,  
ēēíāāēñòē÷āñēāÿ āāēíèòā. Õðāíāíāíēÿ ē çāiðíñíüi òíðíāì è òíðíāì áúáíāā āāííüō

Ìñāóēü  
||

Ēiðíōñíāÿ  
òāēñòíēíāēÿ

À.  
Γίδδαε è εϊòΓδίαοεΓΓΓΓ-άΓάεεòè÷άηεäÿ ηέηοάΓα «ΓαίονέδεΓò»

12 ΓΓΒΑΔΒ

12  
ΓΓγáδÿ (÷άòääðä)

4 ÷àñà, ääêööèè/Γðàêòèèóíù

Ëó ÁáðΓàðä (Lou  
Bernard).

ÀääèèΓάðèòàΓέÿ, ΓêñòΓðä.

ËΓΓèòáò äèðáèòΓðΓá  
èΓΓΓΓðòèòΓà TEI

What is the  
TEI? A practical introduction to  
the Text Encoding Initiative

1) The TEI core. Overview of the organization of a TEI.

Exercise: basic  
markup and transformation of sample TEI texts

2) Metadata matters. Overview of the  
structure of the TEI Header.

Exercise: creation of  
a simple TEI Header

Ἰῆαῖα II

Ἐῖαῖα  
ἰῆαῖα

Ἄ.  
Ἐῖαῖα ἰῆαῖα: ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα TEI  
ἰ

ἰ, ἰῆαῖα

12  
ἰῆαῖα (ἰῆαῖα)

2 ἰῆαῖα, ἰῆαῖα

Ἄῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα.

ἰῆαῖα, ἰῆαῖα.

ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα

ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα.

ἰῆαῖα «ἰῆαῖα ἰῆαῖα»

ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα ἰῆαῖα:

ĩĩááííĩĩòè èñòí÷íèéíá, ðàçìáòèè, çáíðĩĩíá è ááííĩĩòðáòèè ááííúò

Íáúáÿ

òáðáèòáðèñòèéá èñòíðè÷áñéíáí éíðíóñá Ìáíóñéðèìò: Ìíááèú ááííúò, Ìðéíòèìú è ñĩĩĩáú Ìíááíóíáéè òðáíñéðèìòèè è ðàçìáòèè. Ìíááèú ááçú ááííúò éíóíðíàòèííí-áíáèèòè÷áñéíé ñèñòáíú «Ìáíóñéðèìò»: ááèíèòú, ñáíéñòáá, çíá÷áíèÿ

Ìíáóèú

II

Éíðíóñáÿ

òáéñòíèíáèÿ

À.

Ìĩðòáè è éíóíðíàòèííí-áíáèèòè÷áñéáÿ ñèñòáíú «Ìáíóñéðèìò»

12

Ííÿáðÿ (÷áòááðá)

2 ÷áñá, éáéòèÿ

Ðíèáíá

Ìáðòè (Roland Marti)

Ááðíáíèÿ, Ñáàðáðpééáí.

Óíèááðñèòáò Çáíèè Ñáàð.

Éáòááðá

ñèááèñòèèè

Ó ēñōíēīā ñēāāyīñēīē īēñūiāííñōē  
(īđīāēāiū đāēīñōđōēōēē ē đāííāē ēñōíđēē ñēāāyīñēō īēñūiāííūō ñēñōāī)

Íáúāy  
ōāíđēy īēñūiā; āçáó÷íúā īēñūiāííúā ñēñōāiū; ñēāāyīñēēā īēñūiāííúā ñēñōāiū: āēāāīēēōā ē  
ēēđēēēēōā; ēñōí÷íēēē āēy ēñōíđēē yōēō īēñūiāí ó ñēāāyī.

Āēāāīēēōā:  
«ēīñōđōēōēīííúā  
īđēīōēīū» áóēā ē āçáóēē

Īñāōēū III

Īāiyōíēēē

ñēāāyīñ-đōññēīē  
īēñūiāííñōē ē ēēōāđāōōđū: āđōāīāđāōēy, ōāēñōíēīāēy, ēñōí÷íēēīāāāāíēā

13 ÍÍΒΆΔΒ

13  
ííyāđy (īyōíēōā)

4 -āñā, ēāēōēē /īđāēōēēōiū

Ēó Áāđíāđā (Lou Bernard).

Āāēēēíāđēōāíēy, Īēñōíđā.

Éñèòáò äèðáéòíðíá  
éíñíðöèóíà TEI

What is the  
TEI? A practical introduction to  
the Text Encoding Initiative

1) Manuscript  
transcription and description.

Exercise: marking up a transcription and creating appropriate metadata for it.

2) Using  
your TEI resources.

Exercises: using TEI  
Boilerplate. Using XSLT to convert TEI to HTML

Ìñáöëü II

Éíðíóñíáy  
òáêñòíêíñèý

Á.  
Öèðíááy òèêíñèý: ðàçíáðèà òáêñòíá íà áàçá TEI  
è

å, ýêñíëóáðàöèý

13  
ññýáðý (ññóíèòà)

2 ð-àñà, ïðàèòèèóí



Ἄλλοτε Ἄλλοτε Ἄλλοτε Ἄλλοτε.

Ἐν τῇ, Ἐν τῇ.

Ἐν τῇ ἰστορίας ἰστορίας

ὁ ἰστορῶν ἰστορῶν ἰστορῶν.

Ἐν τῇ «Ἐν τῇ ἰστορίας»

Ἐν τῇ ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας:  
ἰστορίας ἰστορίας, ἰστορίας, ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας

Ἐν τῇ ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας: ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας

ἰστορίας  
II

Ἐν τῇ ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας

Ἄ.  
ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας «ἰστορίας ἰστορίας»

13  
ἰστορίας (ἰστορίας)

2 ἰστορίας, ἰστορίας

Ἐν τῇ  
ἰστορίας (Roland Marti)

Ἄρχαιολογία, Νεοελληνισμός

Ὁ ἱστορικός Νεοελληνισμός.

Ἐπιμέλεια  
Ἰωάννης Νεοελληνισμός

Ὁ ἐπιμέλεια ἱστορίας τῆς ἀρχαίας  
(ἱστορία τῆς ἀρχαίας ἱστορίας τῆς ἀρχαίας ἱστορίας τῆς ἀρχαίας)

Ἐπιμέλεια:  
ἀρχαιολογία; ἱστορία τῆς ἀρχαίας «ἱστορία τῆς ἀρχαίας»; ἱστορία τῆς ἀρχαίας; ἀρχαιολογία ἱστορίας τῆς ἀρχαίας  
ἐπιμέλεια; ἀρχαιολογία τῆς ἀρχαίας (ἱστορία τῆς ἀρχαίας «ἱστορία τῆς ἀρχαίας»); ἀρχαιολογία  
ἐπιμέλεια: ἀρχαιολογία τῆς ἀρχαίας; ἀρχαιολογία τῆς ἀρχαίας (ἀρχαιολογία ἀρχαιολογία τῆς ἀρχαίας ἐπιμέλεια  
ἱστορίας τῆς ἀρχαίας), ἱστορία τῆς ἀρχαίας  
ἀρχαιολογία, ἀρχαιολογία τῆς ἀρχαίας ἐπιμέλεια τῆς ἀρχαίας ἀρχαιολογία, ἀρχαιολογία τῆς ἀρχαίας

Ἰστορία III

Ἰστορία

ἱστορία-ἱστορία  
ἱστορία τῆς ἀρχαίας: ἀρχαιολογία, ἀρχαιολογία τῆς ἀρχαίας, ἐπιμέλεια-ἱστορία τῆς ἀρχαίας

14 Ἰστορία

14  
ἱστορία (ἱστορία)

2 -ἀρχαιολογία, ἱστορία τῆς ἀρχαίας

Ἄλλοι δὲ ἄλλα ἔλεγον· Ἄρα ἴα.

Δὴ νῆρῶν, ἔλεγον.

Ἐλεγον δὲ αἱ γυναῖκες τῶν ἀσθενούντων

ὅτι οἱ ἄλλοι οἴεσθαι ἔλεγον.

Ἐλεγον δὲ «Ἐἴ τίς ἄλλος ἐστὶν»

Ἐν οὖν τῇ ἐπιπέδῳ τῆς ἰατρικῆς:  
ἡ ἰατρική ἐστὶν ἡ τέχνη, ἡ ἰατρική ἐστὶν ἡ ἀσθένεια καὶ ἡ ἀσθένεια ἐστὶν ἡ ἰατρική

Ἰατρικὴ ἡ ἀσθένεια ἐστὶν ἡ ἰατρική, ἡ ἰατρικὴ  
ἡ ἀσθένεια ἐστὶν ἡ ἰατρική.

Ἰατρικὴ ἐστὶν ἡ ἀσθένεια καὶ ἡ ἰατρική  
ἡ ἀσθένεια ἐστὶν ἡ ἰατρική καὶ ἡ ἀσθένεια ἐστὶν ἡ ἰατρική

Ἰατρικὴ  
II

Ἐπιπέδον  
ὁ ἀσθενούντων

Ἄ.  
Ἰατρικὴ ἐστὶν ἡ ἀσθένεια καὶ ἡ ἰατρική καὶ ἡ ἀσθένεια ἐστὶν ἡ ἰατρική



Ìràóëü I

Êíð'íóñíáÿ

èèíááèñòèèè: ðáñóðñú, ìáòíáú è èíñòðóíáíóú êíð'íóñíúð èññéááíááíéé

14

ííÿáðÿ (ñóááíòà)

4 ÷-áñà, ìðàèòèèóí

Ðíèáíä

Ìàðòè (Roland Marti)

Ááðíàíèÿ, Ñààðáðpééáí

Óíèááðñèòòò Çàíèè Ñààð.

Êàòááðà

ñèàáèñòèèèè

Ó èñòíéíà ñèàáÿíéíé ìèñúíáííñòè

(íðíáéáíú ðáéííñòðóéòèè è ðáííáé èñòíðèè ñèàáÿíééó ìèñúíáííúó ñèñòáí)

Ðááíòà ñ

èñòí-íéèáíè, óííòðááéÿáíúíè áéÿ ðáéííñòðóéòèè ìáðáíé ìèñúíáííé ñèñòáíú ó ñèàáÿí: èñòí-íéèè «èñòíðè-áñéèá», «èèíááèñòè-áñéèá»,

òāēnōīēīāē÷ānēēā īōīāēāīū; āīīōīnū èīōāōīōāōāōēē; àçáó÷íúā àēōīnōēōē÷ānēēā  
òāēnōū, àçáó÷íúā āōāōōēōē, àāāōāāāōēē; «ōāōōāīnēōēīōēē»  
āēāāīēē÷ānēēō īōēāēīāēīā; āēāāīēēōā è ēēōēēēōā ā nōāōīnēāāyīnēēō  
ōōēīēñyō.

īāōēū III

īāiyōīēēē

nēāāyīī-ōōññēīē

īēñūīāīīñōē è ēēōāōāōōōū: àōōāīāōāōēy, òāēñōīēīāēy, èñōī÷īēēīāāāīēā

16 ÍÍΒΑΔΒ

16

īīyāōy (īīīāāēūīēē)

2 ÷āñā, ēāēōēy

Ēāīīēā

Āōēāīōūāāē÷ īāīēī.

Đīññēy, Íīāīnēāēōñē.

Íīāīnēāēōñēēē āīñōāāōñōāāīīūē

óīēāāōñēōāō.

Èāōāāōā āōāāīēō yçúēīā

Ēēīāāīōāēñōīēīāēy è èñōīōēy ðōññēīāī

yçúēā

Ἐὰν ἴδῃς ἀνθρώπου  
ὄψιν ἢ ἄλλο τι ἐκ τῶν ἐπισημῶν τῶν ἀποστόλων

(ἐπεὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπισημασμένον ἔστιν ἐν ταῖς ἐπισημασίαις)

Ἰωάννης III

Ἰακώβος

Ἐὰν ἴδῃς ἀνθρώπου  
ἐπισημῶν ἐπεὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπισημασμένον ἔστιν ἐν ταῖς ἐπισημασίαις

16  
Ἰωάννης (ἰατρῶν)

2 - ἀνὰ, ἐπεὶ 2

Ἄνθρωπος  
Ἰακώβος - Ἰωάννης.

Ἰωάννης, Νῆρῶν-Ἰωάννης.

Νῆρῶν-Ἰωάννης ἀποστόλων ἀποστόλων ἀποστόλων  
ὄψιν ἢ ἄλλο τι ἐκ τῶν ἐπισημῶν τῶν ἀποστόλων.

Ἐὰν ἴδῃς ἄλλο τι ἐκ τῶν ἐπισημῶν τῶν ἀποστόλων

Ἐπεὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπισημασμένον ἔστιν ἐν ταῖς ἐπισημασίαις  
ἐπισημῶν ἐπεὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπισημασμένον ἔστιν ἐν ταῖς ἐπισημασίαις

Ἄνθρωπος ἐπισημῶν ἐπεὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπισημασμένον ἔστιν ἐν ταῖς ἐπισημασίαις  
ἐπισημῶν ἐπεὶ οὐδὲν ἄλλο ἐπισημασμένον ἔστιν ἐν ταῖς ἐπισημασίαις.

Ἄρῶν ἱστορία ἐ ἱστορία  
ἱστορία.

Ἄρῶν ἱστορία ἱστορία ἱστορία  
ἱστορία

ἱστορία I

ἱστορία  
ἱστορία ἱστορία, ἱστορία ἐ ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία

16  
ἱστορία (ἱστορία ἱστορία)

2 ἱστορία, ἱστορία 1

ἱστορία ἱστορία  
(Vladimír Benko).

ἱστορία ἱστορία, ἱστορία ἱστορία.

ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἐ ἱστορία ἱστορία  
ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία.

ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία  
ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία ἱστορία

ἱστορία ἱστορία ἱστορία  
ἱστορία ἱστορία

ἱστορία  
ἱστορία ἱστορία



A  
r a n e a : Ἰῖαῖεῖοῦ ἰεῖεῖεῖαῖοῦ ἰῖαῖ-εῖοῖοῖα

Ἰῖαῖεῖαῖ. Ἰῖαῖεῖοῖ-ἰῖεῖεῖ εῖοῖοῖ εῖεῖ  
εῖοῖ-ἰῖεῖ εῖοῖοῖαῖ ἰ ῖεῖαῖ.

Ἰῖοῖεῖ ἰῖαῖ-εῖοῖοῖ, ἰῖαῖεῖοῖ εῖ  
ἰῖεῖ-ῖεῖ ἰῖ οῖαῖεῖοῖοῖ εῖοῖοῖα

ἰῖαῖεῖ I

Ἰῖοῖοῖαῖ  
εῖεῖαῖεῖοῖεῖ: οῖαῖοῖοῖ, ἰαῖοῖαῖ εῖ οῖοῖοῖαῖοῖ εῖοῖοῖοῖ οῖεῖαῖαῖαῖεῖ

17 ἸῖΑῖΑῖ

17  
ἰῖαῖοῖ (ἰῖοῖεῖ)

2 -ἰῖαῖ, εῖεῖοῖ, ἰῖαῖοῖαῖοῖ

Ἰῖαῖεῖ  
Ἰῖεῖαῖοῖαῖεῖ- ἰῖεῖ.

Ἰῖοῖεῖ, ἰῖαῖεῖεῖοῖ.

ἰῖαῖεῖεῖοῖεῖ ἰῖοῖαῖοῖαῖοῖ  
οῖεῖαῖοῖεῖοῖ.

Ἰῖαῖοῖ ἰῖαῖεῖοῖ ῖεῖαῖ

Ēēīāāīōāēnōīēīāēy ē ēnōīðēy ðōññēīāī  
ÿçûēā

Çāāāēē  
Āðōōēīāī Āāāīāāēēy

Īīāōēū III

Īāīyōīēēē

ñēāāyīī-ðōññēīē  
īēñūīāīīīñōē ē ēēōāðāōōðū: āðōāīāðāōēy, oāēñōīēīāēy, ēñōī-īēēīāāāīēā

17  
īīyāðy (āōīðīēē)

2 -āñā, ñāīēīāð

Āēēōīð  
Īāāēīāē- Çāōāðīā.

Ðīññēy, Ñāīēō-Īāōāðāóðā.

Ñāīēō-Īāōāðāóðāññēēē āīñóāāðñōāāīíúē  
óīēāāðñēōāō.

Ēāōāāðā īāōāīāōē-āñēīē ēēīāāēñōēēē

Ēñōīðē-āñēēā  
ēīðīóñā ē ēīðīóñīúā āēāðīīē-āñēēā ēññēāāīāīēy

Νῆρῶν Ἰνῆρῶν (14, 16 Ἰνῆρῶν)

Ἰνῆρῶν I

Ἰνῆρῶν

Ἰνῆρῶν: Ἰνῆρῶν, Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν

17

Ἰνῆρῶν (Ἰνῆρῶν)

2 -Ἰνῆρῶν, Ἰνῆρῶν

Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν  
(Vladimír Benko).

Ἰνῆρῶν, Ἰνῆρῶν.

Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν. Ἰνῆρῶν  
Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν.

Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν  
Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν

Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν  
Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν

A  
r a n e a : Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν

Aranea &dash; Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν.

Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν  
Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν  
Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν Ἰνῆρῶν.

Όίόιαò εϊόίόηίá Aranea,  
àòδεάóòú è ηòδóέòóδú

Ίάóèü I

Έϊόίόηίáy  
èèíáàèñòèèá: δαήόδñú, ίαóίáü è εϊήòδóíáíóú έϊóίόηίúδ èñήεάáíááίέ

18 ΊΪΆΔΒ

18  
ίγáδý (ñðááá)

4 -àñá, èáèöèý-íðáçáíóàòèý

Ίεáá Óáíòáíίáè÷ Αεϊείáíá

Δίññèý, Έαçáíú.

Έαçáíñèéé (Ίðèáíèæñèéé) óáááðàéúíúé  
óίεάáδñèðò.

Έáðááðá δónñéíáí ýçúèá è ïðèèèááίέ  
èèίáàèñòèèè

Έαçáíñèáy éíèèáèöèý εϊóáδίáò-èçááίέ  
ñèááyίí-δónñèèð δóéíñèáé XII&ndash;XIV áá.

Όάðàèòáδèñòèèá éíèèáèöèè ίá óίíá  
ίáúèð çàáá÷ è áíñòèæáίέé ýèáèððίίίέ ïæáíñèáàèñòèèè. Ίñèáíèá ïàìýòíèéíá á  
ñíñòááá éíèèáèöèè (ááíίíñòðàòèè á  
ίíèáéí-ðáæèíá éáè ηàìèð δóéíñèáé, òáè è δááíòú ηέóæááíúð ïáóéáé)

ἱστορία  
II

Ἐπιτομή  
ὁλοκληρωμένη

Ἄ.  
Ἰστορία ἐπιτομῆς ἰατρικῆς ἡμερῶν ἡμερῶν «ἱστορική»

18  
ἱστορία (ἡμερῶν)

2 ἡμέρες, ἡμερῶν

Ἄετο  
ἱστορία ἰατρικῆς.

Ἐπιτομή, ἱστορία-ἰατρικῆς.

ἱστορία-ἰατρικῆς ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν  
ὁλοκληρωμένη, ὁλοκληρωμένη ἡμερῶν ἡμερῶν.

Ἐπιτομή ἰατρικῆς ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν

Ἐπιτομή ἰατρικῆς  
ἱστορία ἐπιτομῆς ἰατρικῆς ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν

1) Ἐπιτομή ἰατρικῆς «ἱστορική»  
ἱστορία ἰατρικῆς ἡμερῶν ἡμερῶν ἡμερῶν

2) Ἐπιτομή ἰατρικῆς Google Books Ngram Viewer

ἰεῖνῆαῖ I

Ἐἰδῖοῖνῆαῖ

Ἐἰδῖοῖνῆαῖ: ὀἰῖοῖνῆαῖ, ἰεῖνῆαῖ ἔ ἰεῖνῆαῖ Ἐἰδῖοῖνῆαῖ Ἐἰδῖοῖνῆαῖ

18

ἰεῖνῆαῖ (ἰεῖνῆαῖ)

2 -ἰεῖνῆαῖ, ἰεῖνῆαῖ 1, 2

Ἐἰδῖοῖνῆαῖ Ἀἰῖνῆαῖ  
(Vladimír Benko).

ἰεῖνῆαῖ, Ἀἰῖνῆαῖ.

Ἐἰδῖοῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἔ ἰεῖνῆαῖ Ἐἰδῖοῖνῆαῖ  
Ἐἰδῖοῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ Ἐἰδῖοῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ.

Ἐἰδῖοῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ  
ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ

Ἐἰδῖοῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ  
Ἐἰδῖοῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ

A  
r a n e a : ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ

Ἐἰδῖοῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ  
(No)SketchEngine:

ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ, ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ  
ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ, ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ, ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ, ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ; -ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ  
ἰεῖνῆαῖ ἰεῖνῆαῖ; ἰεῖνῆαῖ (tagsets),

Ἰῆεῖ Ἰ ὀαῖαῖ

Ἰῆαῖεῖ Ἰ

Ἐῖδῖοῖῆῖ

εῖεῖῖαῖεῖοῖεῖεῖ: ὀαῖοῖοῖ, ἰαῖοῖαῖ ἔ εῖῖοῖοῖῖαῖοῖ ἔῖδῖοῖῆῖ ἔῖῖεῖῖῖῖῖῖῖῖῖ

19 Ἰῖῖῖῖ

19 Ἰῖῖῖῖ (ῖ-ῖῖῖῖῖ)

2 ῖ-ῖῖῖ, εῖῖῖῖῖ

Ἀῖῖῖ Ἀῖῖῖῖῖῖῖ Ἰῖ-ῖῖῖῖῖ.

Ἐῖῖῖῖῖ,  
Ἰῖῖῖῖ.

Ἐῖῖῖῖῖῖ  
ῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖ. Ἀ. Ἀ. Ἀῖῖῖῖῖῖῖῖῖ

Ἐῖῖῖῖῖῖῖῖ  
ῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖ.

Ἰῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖῖ-ῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖ-ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ

ἔ ἔῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖ

Ἰῖῖῖῖῖῖ  
ῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ Morphy ἔ  
ῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ Ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ  
ἔῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ

Ἐαίηòà η̄ àðááíáðóηηέεèè òáεηòáηè á ηεηòáηá Morphy. Ἄðáηιáòε-áηέáÿ ðáçáòéá àðááíáðóηηέεò òáεηòá, ἰðεíÿòáÿ á Ἐίηòεòòòά ðóηηέίáí ŷçúéá èì. Ἄ. Ἄ. Ἄείηάðááηάà ἘΑί: ηέηάáðè èáηì, áðáηιáòε-áηέéá ἠηάòù, àεüòáðíáòéáíúá ðáçáíðù, είηŷçú÷íúá ηηòááòηòáèÿ, ἠηòðíáηéá ηέηáíóéαçáòáééá,

ηηάάίηηòè  
άáηάà è ἠηέηèá

ηηάóèü |

Ἐίðíóηíáÿ  
έέίááèηòéèá: ðáηóðηù, ίáòíáü è είηòðóíáíúòù είðíóηíúò èηηέááηάáηέé

19  
íŷŷáðŷ (÷áòááðá)

2 ÷áηá, éáéòèÿ

Ἡáðæ Ḃéááí (Serge Heiden).

Ôðáíòèÿ, Èèíí.

Ÿéíèü Ííðíáèü áá Èèíí:

éááíðáòíðèÿ  
ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

Introduction to textual data analysis with textometry



Ἰῆαῖνῆα ἰ

Ἐῖνῆαῖνῆαῖ  
ἔῖνῆαῖνῆαῖ: ῥῆαῖνῆαῖ, ἰῆαῖνῆαῖ ἔ ἔῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἔῖνῆαῖνῆαῖ ἔῖνῆαῖνῆαῖ

19  
Ἰῆαῖνῆα (ῥῆαῖνῆα)

2 ῥῆαῖνῆα, ἰῆαῖνῆαῖ  
1, 2

Ἄῖνῆαῖνῆαῖ Ἀῖνῆαῖ  
(Vladimír Benko).

Ἰῆαῖνῆαῖ, Ἀῖνῆαῖνῆαῖ.

Ἐῖνῆαῖνῆαῖ ῥῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἔῖ. Ἐῖνῆαῖνῆαῖ  
ῥῆαῖνῆαῖ Ἰῆαῖνῆαῖ Ἀῖνῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖ.

ῥῆαῖνῆαῖ ἔῖνῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἔ  
ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἔῖνῆαῖνῆαῖ

ῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖ  
Ἐῖνῆαῖνῆαῖ ἰ Ἀῖνῆαῖνῆαῖ

A  
r a n e a : Ἰῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ

ῆαῖνῆαῖ ἰ ἔῖνῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖ  
(No)SketchEngine: ῥῆαῖνῆαῖ CQL,  
ῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ; ἰῆαῖνῆαῖ CQL:  
ἰῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ-ἰῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ; ἔῖνῆαῖνῆαῖ, ἰῆαῖνῆαῖ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖ; ἰῆαῖνῆαῖ  
ἔῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖ ἔῖνῆαῖνῆαῖ

Ἰῆαῖνῆα ἰ

### Ἰστορία

Ἰστορία: Ἰστορία, Ἰστορία ἐ Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

19

Ἰστορία (Ἰστορία)

2 Ἰστορία, Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία, Ἰστορία

Ἰστορία (Ἰστορία) Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία  
II

Ἰστορία  
Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία τῆς Ἀρχαίας Ἑλλάδος

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ Α

Ἡ Ἑλλάς ἐκείνη. Ἡ ἐξέλιξις αὐτῆς. Ἡ ἀποικιστικὴ ἐπέτειός αὐτῆς. Ἡ ἀποικιστικὴ ἐπέτειός αὐτῆς. Webography (Ἰστορία V). Ἄρθρον  
Ἰστορίας: 19–20 ἰσχυροί. Ἰστορία τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος.  
Ἰστορία τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος.

## 20 ἸΣΤΟΡΙΑ

20

ἰσχυροί (ἰσχυροί)

3 ἀρχαία, ἰστορία

Ἡ ἐξέλιξις Ἀρχαίας  
(Vladimír Benko).

Ἡ ἐξέλιξις, Ἀρχαία Ἑλλάς.

Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος. Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος.  
Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος.

Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος  
Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος

Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος  
Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος

A

Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος

Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος  
SketchEngine.

Ἡ ἐξέλιξις τοῦ ἀρχαίου Ἑλλάδος  
Sketch Engine.

Ἐᾶᾶᾶᾶ ἔ ἔῆᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶ Sketch Engine. Ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

Ἰᾶᾶᾶᾶ I

Ἐῆᾶᾶᾶᾶᾶ  
ἔἔῆᾶᾶᾶᾶᾶᾶ: ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ, ἰᾶᾶᾶᾶ ἔ ἔῆᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔῆᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

20  
Ἰῆῆῆῆῆ (Ἰῆᾶᾶᾶᾶ)

2 -ᾶᾶᾶ, ἔᾶᾶᾶᾶ 2

Ἀῆᾶ Ἀᾶᾶᾶᾶᾶ Ἰᾶᾶᾶᾶᾶ.

Ἐῆᾶᾶᾶᾶ,  
Ἰῆᾶᾶᾶ.

Ἐῆᾶᾶᾶᾶᾶ  
ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ῆᾶᾶᾶ ἔῆ. Ἀ. Ἀ. Ἀᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

Ἐῆᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ  
ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἰᾶᾶᾶ.

Ἰᾶᾶᾶ ἔἔῆᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔᾶᾶᾶᾶ ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

ἔ ἔᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ῆᾶᾶᾶᾶ

Ἰᾶᾶᾶᾶᾶ  
ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ Morphy ἔ  
ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ  
ἔῆᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ῆᾶᾶᾶᾶ

Ἀᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔῆᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ῆᾶᾶᾶᾶᾶ ῆᾶᾶᾶᾶᾶ. Ἰᾶᾶᾶᾶ. Ἰᾶᾶᾶᾶ ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ.

Ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ Ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔ  
ᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ. Ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ. Ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

Ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖα ἰῶαῖαῖαῖα ἰῶαῖαῖαῖα ἰῶαῖαῖαῖα

Ἰῶαῖαῖα ἰ

Ἰῶαῖαῖαῖα

ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖα: ἰῶαῖαῖαῖα, ἰῶαῖαῖα ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖα ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖαῖα

20

ἰῶαῖαῖα (ἰῶαῖαῖα)

2 ἰῶαῖα, ἰῶαῖαῖαῖαῖα

Ἰῶαῖα Ἰῶαῖα (Serge Heiden).

Ἰῶαῖαῖα, Ἰῶαῖαῖα.

Ἰῶαῖα Ἰῶαῖαῖα ἰῶαῖαῖα:

ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖα ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

TXM software initiation hands-on workshop

Ἰῶαῖαῖα ἰ

Ἰῶαῖαῖαῖα

ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖα: ἰῶαῖαῖαῖα, ἰῶαῖαῖα ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖα ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖαῖα

## 21 ἸΣΤΟΡΙΑ

21  
Ἰστορία (ἑλληνικά)

2 ἰστορία, ἑλληνικά 3

Ἰστορία Ἀρχαίων ἑλληνικών.

Ἰστορία,  
ἑλληνικά.

Ἰστορία  
ἑλληνικὰ ἱστορία ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών

Ἰστορία  
ἑλληνικὰ ἱστορία.

Ἰστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών

Ἰστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών

Ἰστορία  
ἑλληνικὰ ἱστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών  
ἑλληνικὰ ἱστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών  
ἑλληνικὰ ἱστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών

Ἰστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών. Ἰστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών.

Ἰστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών.  
Ἰστορία ἑλληνικῆς ἱστορίας ἐ. Ἰ. Ἰ. Ἀρχαίων ἑλληνικών.

Ἰστορία I

Ἰστορία

έέήάάέήέέά:  
θάήόθή, ίάήάú è έήήόόήήήόú έήήήήήήήή έήήήήήήήή

21  
ήήήή (ήήήήή)

2 -άή, ήέέέέέή

Νάθæ Ýέάάί (Serge Heiden).

Óθάήή, Έέή.

Ýέήέú ίήήήέú άά Έέή:

έάάήάήήήή ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

Textual corpora preparation & importation into TXM software hands on workshop

ήήήήή I

Έήήήήή

έέήάάέήέέά:  
θάήόθή, ίάήάú è έήήόόήήήόú έήήήήήήήή έήήήήήήήή

## 23 ÍÍΒÁÐΒ

23  
ííýáðý (íííáááëüíéé)

2 -áñà, éáéöëý

ìàðè-Ëþñ Ááííá

(Marie-Luce Demonet).

Ôðáíöëý, Ôóð.

Óíéááðñèòáò èì. Ôðáíñóà Ðááéá

Öáíòð  
èññèááíááíéé

Ðáíáññàíñà

From the basic to the  
critical edition of annotated books (the example of Montaigne)

Transcribing and editing an Early Modern French text with TEI. The principles  
of transcription that are used at the Center for Renaissance Studies, for  
Early Modern French texts

Ìíáóëü II

Ëíðíóííáý  
òáèñòíéíáèý

Á.  
Öèððíááý òèéíéíáèý: ðàçìáòéá òáèñòíá íà áàçà TEI  
è







Γοάαεφίαιγ ηάηηεγ, εάεοεε ε εδóαεφε ηοτε á Είηδεοóοά δεετεταεε Νί ΔΑί: «Ότεφετδία  
άδóεάφ: ηίαδαιίφία ίδίαεάφ εφ γεάεοδφίφαι άηεφφάρεγ» (Γίαοεφ IV. Υεάεοδφίφαι εηοτδε-άηεάγ δαεοίάδαοεγ). Άαφφ  
ίδίαάαίεγ: 23&ndash;24 ίφγáδγ. Ιδίαδαιίφ-δάηιεηάίεά ίοάαεφφφφ ηάηηεε ηι. ίεαά.

24 ΓίΒΑΔΒ

24  
ίφγáδγ (άφδφίεε)

2 -άηά, εάεφφεγ-ίδφεδφεεφφ

ΐάδε-Ερñ Άάίφά

(Marie-Luce Demonet).

Όδφίφφεγ, Όφδ.

Όίεάάδηεφάφ ει. Όδφίφφά Δάάεά

Όάίφδ  
εηηεάάφάφίεε

Δάφάηηάφά

From the basic to the  
critical edition of annotated books (the example of Montaigne)

Practical exercises with Montaigne&rsquo;Essays

Γίαοεφ II

Είδφφφάγ  
φάεηφδφίφάεγ

Á.  
Öeodfiay öeëiëiãëÿ: ðaçìáòèà òáëñòíá ìà áàçá TEI  
è

â, ýññiëóàòòòëÿ

24  
ññÿäðÿ (âòíðíëë)

4 -àñà, ääëöëÿ, ïðàèòèèòí

Áíàòíëëë Äëäëñáááë- Äëäëñááá.

Ðñññÿ,  
Ñáíëò-Ìàòðáóððä.

Ñáíëò-Ìàòðáóððäññëë  
áññóääðñòááííúé óíëääðñèòòò.

Ëàòááðà  
áëäëäëñòèèè

Ëíðíóñ  
ñëäÿíñëò áëäëäëñëò òáëñòíá: ïáúàì è ññòòáá ðóéñññíííé òðàäèòèè, áá  
ññááíññòè è ìàòíáú èçó-áíëÿ

Öðñññññ-áññëä òàðàèòàðèñòèèè èíðíóñá áëäëäëñëò òáëñòíá.  
Ááñ ñáÿçü ñ èñòíðèäé ïèññññññòè è ÿçúèà. Ëññðñññññññññ òáëñòíñññ-áññëäÿ  
òðàäèòèè èäè ññáòèòè-áññëäÿ ð-áðòà èññèðñññññññññ è èñòíðè-áñññññ ðaçàèòèèÿ ÿòíññ  
èíðíóñá

Ìñáóëü III

Ἰστορία

Ἰστορία-Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία ἐ ἐὸ ἀδελφότητος: ἀδελφότητος, ἀδελφότητος, ἀδελφότητος-Ἰστορία

24

Ἰστορία (Ἰστορία)

2 - ἀδελφότητος, ἀδελφότητος, ἀδελφότητος

Ἰστορία-Ἰστορία Ἰστορία

(Marcello Garzaniti).

Ἰστορία,

Ἰστορία.

Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία.

Ἰστορία

Ἰστορία, ἐὸ ἀδελφότητος ἐ Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία «Ἰστορία» Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία

«Ἰστορία-Ἰστορία Ἰστορία» Ἰστορία «Ἰστορία Ἰστορία Ἰστορία»

Ἰῆαοῖ III

Ἰῆαοῖεῖ

Ἰῆαοῖ-ῖοῖεῖ

Ἰῆαοῖεῖ εῖεῖοῖοῖοῖ: ῖοῖεῖεῖ, οῖεῖεῖεῖ, εῖεῖ-ἰεῖεῖεῖεῖ

24

Ἰῆαοῖ (ῖοῖεῖ)

2 -ῖεῖ, εῖεῖεῖ

Ἰῆαοῖ

Ἰῆαοῖ ῖεῖεῖ-ῖεῖ-Ἰῆαοῖ.

Ἰῆαοῖ, Ἰῆαοῖεῖεῖ.

Ἰῆαοῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ ῖεῖεῖεῖεῖ.

Ἰῆαοῖεῖ εῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ

Ἰῆαοῖεῖεῖ εῖεῖ ῖεῖεῖ εῖεῖ  
εῖεῖεῖεῖεῖεῖ εῖεῖ (εῖεῖ εῖεῖ-ῖεῖεῖ ῖεῖεῖεῖεῖ)

Ἰῆαοῖεῖ εῖεῖ ῖεῖεῖ «ῖεῖεῖεῖεῖ»

ῖεῖεῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ (ῖεῖεῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ ῖεῖεῖεῖεῖ  
εῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ; εῖεῖ, εῖεῖεῖ ῖεῖεῖεῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖ  
εῖεῖ εῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖ εῖεῖεῖεῖεῖεῖ ῖεῖεῖεῖεῖεῖ εῖεῖ ῖεῖεῖ εῖεῖεῖ)

Ἰῆαοῖ III

Ἰῆαοῖεῖ

ñēāāyīī-ōōññēīē

Iēñūiāīīñōē ē ēēōāōāōōōū: āōōāīāōāōēy, ōāēñōīēīāēy, ēñōī-īēēīāāāāīēā

25 ÍÍΒÁΒΒ

25

īīyāōy (ñōāāā)

3 -āñā, ēāēōēy, īōāēōēēōī

Iāō-āēēī Āāōāçāīēōē

(Marcello Garzaniti).

Ōēīōāīōēy,  
Ēōāēēy.

Ōēīōāīōēēñēēē  
óīēāāōñēōāō.

Iōāāēāīēā

ÿçūēīā, ēēōāōāōōōū ē iāæēóēūōōōīūō ēññēāāīāāīēē

Áēāēāēñēēā

ōēōāōū ā ōāōēīāīīñēāāyīñēīē ēīēæīīñōē

Áīāēēç Æēōēy Iāōāñēāāū āīēāāōñēīāī

Iāōōēāōōā Āāōēīēy, āāæīāēēāāī āāēīāōāōē-āñēīāī ñāēāāōāēūñōāā āāēēāīñēīāī  
ōāāēīā. «Iēāōāīēā ōēōāō»

Iñāōēū III

Iāiyōīēēē















ἄ, ὑεῖαῖαῖα

27  
ἴῖαῖα (ἴῖαῖα)

ῤῥῥῥῥῥῥ  
ῘῘῘῘῘ

Ἰῖῖῖῖῖῖ ἡῖῖῖῖ

Ἄῖῖῖ ἴῖῖῖῖῖῖ

Ἐῖῖῖῖ

ῐῖῖῖ ἑῖῖῖῖ

ῐῖῖῖ ἑῖῖῖῖ / ἴῖῖῖῖῖῖῖ

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї: Іїїїїїї

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї  
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

Іїїїїїї іїїїїїї, іїїїїїї. Іїїїїїї, 15

19 Іїїїїїї

19  
іїїїїїї (іїїїїїї)

2 іїїїїїї, іїїїїїї

Іїїїїїї  
Їїїїїїї (Olaf Hamann).

Їїїїїїї, Іїїїїїї.

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї  
іїїїїїї іїїїїїї.

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї  
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї  
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї (www.slavistik-portal.de) &ndash; іїїїїїї &ndash; іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї  
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

ἱστορία V: Ἱστορία ἱστορίας  
ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας. Ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας. Webography

19  
ἱστορία (ἱστορία)

2 ἱστορία, ἱστορία

ἱστορία  
ἱστορία (Olaf Hamann).

Ἱστορία ἱστορίας, Ἱστορία ἱστορίας.

Ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας  
ἱστορία ἱστορίας.

Ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας

Ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας  
ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας

Ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας  
ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας

ἱστορία V: Ἱστορία ἱστορίας  
ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας. Ἱστορία ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας ἱστορίας. Webography

19  
ἱστορία (ἱστορία)

2 ἱστορία, ἱστορία





Ἰεῖνῆαῖα,  
Ἰεῖνῆαῖαῖα.

Ἰεῖνῆαῖαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα

Ἰεῖνῆαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖα Ἰεῖνῆαῖα Ἰεῖνῆαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα

Ἰεῖνῆαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα Ἰεῖνῆαῖα Ἰεῖνῆαῖα. Ἰεῖνῆαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖα, ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖα, ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖα;  
ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα (ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα) ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα, ἰαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖα (ἰαῖαῖαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖαῖα «Ἰεῖνῆαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα Ἰεῖνῆαῖα»). Ἰεῖνῆαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖα Ἰεῖνῆαῖα Ἰεῖνῆαῖα

Ἰεῖνῆαῖα V: Ἰεῖνῆαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖα. Ἰεῖνῆαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖα. Webography

20 Ἰεῖνῆαῖα

20  
Ἰεῖνῆαῖα (ἰαῖαῖαῖα)

2 ἰαῖαῖα, ἰαῖαῖαῖαῖαῖα

Ἰεῖνῆαῖα  
Ἰεῖνῆαῖα (Olaf Hamann).

Ἰεῖνῆαῖαῖα, Ἰεῖνῆαῖαῖα.

Ἰεῖνῆαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖαῖαῖαῖα  
ἰαῖαῖαῖαῖαῖα.

Ἄνῶν ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας

Ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας

Ἄνῶν ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας

Ἰστορία V: Ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας. Webography

20  
ἰστορία (ἰστορία)

2 ἰστορία, ἰστορίας ἰστορίας

Ἰστορία  
Ἰστορία (Olaf Hamann).

Ἄνῶν ἰστορία, ἰστορίας.

Ἄνῶν ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας.

Ἄνῶν ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας

Ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας

Ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας  
ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας

Ἰστορία V: Ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας



όε. Ἰεῖεάάάά, 8

23 ἸῖΒΑΒ

23  
Ἰῖγὰδῷ (Ἰῖάάεῦἰεῖ)

2  
÷-ὰῖ, εἶεῖεῖ, εἶόῖεῖ ἵεῖ

Ἀάάἰεῖ Ἰεῖεάάἰἰἰἰ Ἐόϋἰεἰἰ

Ἐἰῖῖῖ,  
Ἰἰἰῖῖῖῖῖ.

Ἐἰῖῖῖῖῖ ὀεῖῖῖῖῖῖ  
Ἰἰ ἘἈἰ, ἵἰῖῖῖῖ ὀἰεῖῖῖῖῖῖ ἰἰῖῖῖῖ Ἰῖῖῖῖῖ

Ἰῖῖῖῖῖῖῖ ὀἰῖῖῖῖ «Ἰῖῖῖῖῖῖ ἰἰῖῖῖῖ  
Ἰῖῖῖῖῖ»: ὀἰῖῖῖῖῖῖ, ἵἰἰῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ

Ἰῖῖῖῖῖῖῖ ὀἰῖῖῖῖ «Ἰῖῖῖῖῖῖ ἰἰῖῖῖῖ  
Ἰῖῖῖῖῖ»: ὀἰῖῖῖῖῖῖῖ, ἵἰἰῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ

Ἰῖῖῖῖ IV: Ἰῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ ὀἰῖῖῖῖῖῖῖ. Ἀ. Ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ  
ἰῖῖῖῖῖ: ἵἰῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ

24 ἸῖΒΑΒ



2

÷-àñà, èääèèÿ

Àèèñàíàð Áóðüääè÷- ìàð÷-óé

Ðíññèÿ,  
Íííñèèèðñé.

Èíñèèòóò ñèñòáì  
είδιθιὰοèèè ΝΙ ΔΑÍ; Íííñèèèðñèèè áñíóääðñòääííúé  
óíèääðñèòáò, èáòääðà ðíáðáìèðíááéÿ

Ýèèèððííáÿ èñòíðè÷-áñèáÿ òàèòíðáðèÿ:  
ñòðáòáèèè, òáðííèíáèè, èíñòðóíáíòù

Íñííáù òèèñàòèè òàèòíà è áíèóíáíóíà.  
xóí áñòù òàèò, ÷-óí áñòù áíèóíáíò. Óíðíèðíááíèá áàçú àáííúò á èèää  
ñáíáíòè÷-áñèíé ñáòè RDF. Ííóíèíáèè è èò èñííèúçíááíèá áéÿ ððáááèáéÿ  
ñòðóèòóðù àáííúò. Áàçíááÿ ðíðíèíáèÿ íáñíáòèòè÷-áñèèò ñóúíñòáé BONE. Íñííáíúá  
ÿòáíù áääáéÿ òàèòíðáðèè÷-áñèíé ñèñòáíù: ááíá áíèóíáíòíá, ðíèñáíèá áíèóíáíòíá,  
ááíá è ðáááèòèðíááíèá àáííúò, ÿèèèððííáÿ ðóáèèèáòèÿ áíèóíáíòíá è àáííúò,  
είóááðáòèÿ àáííúò èç ðàçíúò èñòí÷-íèèíá, ðíèñé áíèóíáíòíá è àáííúò,  
ñíáòèèèèèèèèèè è óíèääðñèèèèè èíòáððóáéñù è òàèòíðáðèè÷-áñèíé áàçá àáííúò

Ííáóèü IV: Ýèèèððííáÿ èñòíðè÷-áñèáÿ òàèòíðáðèÿ.  
À. Ýèèèððííáÿ èñòíðè÷-áñèáÿ òàèòíðáðèÿ: ðèàòíðíá

«Íòèðùòúé àðçéá»

25  
ííÿáðÿ (ñðáää)

2  
÷-àñà, ððáçáíòáòèÿ

Àèèñàíàð Áóðüääè÷- ìàð÷-óé

Ðíññèÿ,  
Íííñèèèðñé.

Ἐῖνὸεὸὸ  
ἡῖνὸαῖ εἰὸῖδῖαὸεῖε Νῖ ΔἈῖ; Ἰῖαῖνῆαῖεὸῖνῆεῖ αῖῖνὸααδῖνὸαῖῖῖῖ ὀῖεῖαδῖνῆεὸαὸ, εῖαὸαῖδῖ  
ῖδῖαδῖαῖεῖδῖαῖεῖ

Ἰῖεῖεὸδῖῖῖῖῖ ἔῖνὸῖδῖε-ἰῖῖῖῖ ὀῖεὸῖῖδῖαὸεῖῖ:  
ἡὸδῖαὸαῖεῖ, ὀῖῖῖῖῖῖῖ, εῖῖνὸδῖῖῖῖ

Ἰῖεῖεὸῖδῖῖ «Ἰὸεῖδῖῖῖῖ ἰδῖεῖ». Ἰῖῖῖ  
ὀῖῖῖῖῖῖ, ῖδῖῖῖῖῖ ἔ εῖῖῖῖῖῖῖῖ. Ἰῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ, ἡῖῖῖῖῖῖ  
εῖῖῖῖῖ. Ἀῖῖῖῖ-ἰῖῖῖ εῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖ. Ἀῖῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ, ῖῖῖῖῖῖῖ  
ἰῖῖῖῖῖῖῖ. Ἀῖῖῖῖ ἔ ὀῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖ. Ἰῖῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖ  
ἰῖῖῖῖῖῖ

Ἰῖῖῖῖ IV: Ἰῖεῖεὸδῖῖῖῖῖ ἔῖνὸῖδῖε-ἰῖῖῖῖ ὀῖεὸῖῖδῖαὸεῖῖ.  
Α. Ἰῖεῖεὸδῖῖῖῖῖ ἔῖνὸῖδῖε-ἰῖῖῖῖ ὀῖεὸῖῖδῖαὸεῖῖ: ῖῖεῖεὸῖδῖῖῖῖ

«Ἰὸεῖδῖῖῖῖ ἰδῖεῖ»

26 Ἰῖῖῖῖ

26  
ῖῖῖῖῖ (ῖ-ἰῖῖῖῖῖ)

2  
ῖ-ἰῖῖῖ, εῖῖῖῖῖῖ

Ἐῖῖῖῖ Ἀῖῖῖῖῖῖῖῖῖ Ἐῖῖῖῖῖῖῖ

Ἐῖῖῖῖῖ,  
Ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ.

Ἐῖῖῖῖῖῖ ἡῖῖῖῖῖ  
εἰὸῖδῖῖῖῖῖῖ Νῖ ΔἈῖ



Ἰὸεῖδῶν ἄδῶεἶ Νῆ Δᾶ: ἰᾶδῆνῶν ἄδῶεἶ ὄ-ἰᾶνῶν ἔαε ὄἰᾶνῶν ἔνῶν ἄνῆτε  
ἔᾶἰῶν ἰᾶνῶν

Ἰὸεῖδῶν ἄδῶεἶ Νῆ Δᾶ: ἰᾶδῆνῶν ἄδῶεἶ ὄ-ἰᾶνῶν ἔαε ὄἰᾶνῶν ἔνῶν ἄνῆτε  
ἔᾶἰῶν ἰᾶνῶν

Ἰᾶσῶν IV: Ἰᾶεῖδῶν ἔνῶν ἄνῆτε ὄᾶεῖδῶν.  
Ἄ. Ἰᾶεῖδῶν ἔνῶν ἄνῆτε ὄᾶεῖδῶν: ἰᾶεῖδῶν

«Ἰὸεῖδῶν ἄδῶεἶ»

26  
ἰᾶσῶν (ἰᾶσῶν)

2  
ἰᾶσῶν, ἰᾶσῶν

Ἐῖδῶν Ἄᾶεῖδῶν Ἐῖδῶν

Ἐῖδῶν,  
ἰᾶσῶν.

Ἐῖδῶν ἔνῶν  
ἔῖδῶν ἰᾶσῶν

Ἰὸεῖδῶν ἄδῶεἶ Νῆ Δᾶ: ἰᾶδῆνῶν ἄδῶεἶ ὄ-ἰᾶνῶν ἔαε ὄἰᾶνῶν ἔνῶν ἄνῆτε  
ἔᾶἰῶν ἰᾶνῶν

Ἰὸ ἰᾶσῶν ἰᾶσῶν  
ἰᾶεῖδῶν ἄδῶεἶ ἔ ἰᾶσῶν ἔῖδῶν ἰᾶσῶν (ἰᾶ ἰᾶσῶν ἄδῶεἶ  
Ἄ. Ἄ. Ἐῖδῶν)

Ἰᾶσῶν IV: Ἰᾶεῖδῶν ἔνῶν ἄνῆτε ὄᾶεῖδῶν.  
Ἄ. Ἰᾶεῖδῶν ἔνῶν ἄνῆτε ὄᾶεῖδῶν: ἰᾶεῖδῶν

«Ἰὸεῖδῶν ἄδῶεἶ»

