

ίτγáðŷ (ñðááá)

2 ÷áñá, éáέöèŷ/ίðàέòέέóì

Ëó Ááðíáðä (Lou Bernard).

Ááέέίáðέòàíèŷ, ίêñóíðä.

Ëίíèòáò äèðáέòíðíá
έίίñíðöèóíà TEI

What is the
TEI? A practical introduction to
the Text Encoding Initiative

What is the
TEI?

What is
markup? Theoretical principals underlying use of XML markup to organize and
annotate textual materials.

Exercise: using an XML
editor (oXygen) to create a new document and to modify and transform existing
documents

ίτáóëü II

Ëíðíóñíáŷ
òáêñòíéíáèŷ

Á.
Ïèððíááŷ òέéίéíáèŷ: ðáçìáðéá òáέñòíá ίá ááçá TEI

è

á, ýēñīēóàòàòèÿ

11
ἱῖýáðÿ (ñðááà)

2 ÷ àñà, èáèòèÿ

Àèèòìð Àðèááüááè÷ Áàðáῖῖá.

Ðῖññèÿ, Èæááñè.

Èæááñèèèè áῖñóáàðñòááῖῖúé

òáðῖè÷áñèèè óῖèááðñèòáò.

Èáòááðà «Èèῖááèñòèèá»

Èñòῖðè÷áñèèè èῖðῖóñ ἰáῖóñèðèῖò:
ἱñῖááῖῖñòè èñòῖ÷ῖèῖῖá, ðáçῖáòèè, çáῖðῖñῖá è ááῖῖñòðáòèè ááῖῖúð

Èῖðῖóñ èáè òáèü
è èῖñòðóῖῖáῖò èñòῖðèèῖ-èèῖááèñòè÷áñèèè èññèááῖῖáῖèè. Èñòῖðè÷áñèèè è ñῖáðáῖῖáῖῖúé èῖðῖóñá: ñῖðááòñòáèÿ,
áῖáèῖῖáèè, ðáçèè÷èÿ. Ἰáúáèòü áῖῖòèðῖῖáῖῖèÿ: ðóéῖñèñü, òáèñò, òðááῖῖáῖò,
èèῖááèñòè÷áñèèè ááèῖèòá. Õðááῖῖáῖèÿ è çáῖðῖñῖῖῖ òῖðῖῖáῖ è ðῖðῖῖáῖ áúáῖῖáá ááῖῖúð

ἰῖáóèü
II

Èῖðῖóñῖáÿ
òáèñòῖῖῖáèÿ

Ἄλλοι δὲ ἄλλοι ἄλλοι ἄλλοι.

Ἐν τῇ, Ἐξάτη.

Ἐξάτη ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας

ὁ ἄλλοι ἄλλοι ἄλλοι ἄλλοι.

Ἐξάτη «Ἐξάτη ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας»

Ἐν τῇ ἀρχῇ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας, ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας, ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας.

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας

Ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας
II

Ἐν τῇ ἱστορίας
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας

Ἄ.
Ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας «ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας»

Ἐπεὶ δὲ ἀνεῖρα
ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος τῆς ἀνάστροφος

(ἐπεὶ δὲ ἀνεῖρα ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος)

Ἰσοκρίτης

Ἰσοκρίτης

Ἰσοκρίτης-Ἰσοκρίτης
Ἰσοκρίτης τῆς ἀνάστροφος: ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος, ἀνεῖρα ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος

16
Ἰσοκρίτης (Ἰσοκρίτης)

2 - ἀνεῖρα, ἀπέχεσθαι 2

Ἰσοκρίτης
Ἰσοκρίτης τῆς ἀνάστροφος.

Ἰσοκρίτης, Ἰσοκρίτης-Ἰσοκρίτης.

Ἰσοκρίτης-Ἰσοκρίτης ἀνεῖρα ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος
Ἰσοκρίτης ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος.

Ἰσοκρίτης τῆς ἀνάστροφος ἀνεῖρα ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος

Ἰσοκρίτης ἀνεῖρα
Ἰσοκρίτης τῆς ἀνάστροφος ἀνεῖρα ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος

Ἰσοκρίτης τῆς ἀνάστροφος ἀνεῖρα ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος
Ἰσοκρίτης ἀνεῖρα ἀπέχεσθαι τῆς ἀνάστροφος.

Ἄνῆαῖα εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα
εἰδῆαῖα.

Ἄνῆαῖα ὀαῖαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα
εἰδῆαῖα

Ἰεῖνῆαῖα I

Ἐἰδῆαῖα
εἰδῆαῖα: ὀαῖαῖα, ἰεῖνῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα

16
Ἰεῖνῆαῖα (Ἰεῖνῆαῖα)

2 ἔ εἰδῆαῖα, ἔ εἰδῆαῖα 1

Ἄεῖνῆαῖα Ἀἰεῖ
(Vladimír Benko).

Ἰεῖνῆαῖα, Ἀῖαῖα.

Ἐἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα. Ἐἰδῆαῖα
ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα.

Ἰεῖνῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα
ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα

Ἐἰδῆαῖα ἔ εἰδῆαῖα
Ἐἰδῆαῖα

ἔ εἰδῆαῖα
ἔ εἰδῆαῖα

A
r a n e a : Ἰῆαῖεῖοῖ ἰεῖεῖαῖοῖ ἰεῖεῖαῖοῖ ἰεῖεῖαῖοῖ

Ἰῆαῖεῖαῖ. Ἰῆαῖεῖοῖ-ἰῆεῖεῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ
ἰῆεῖοῖ-ἰῆεῖ ἰῆεῖοῖἰῆεῖ ἰ ἰῆεῖαῖ.

Ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ, ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ
ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ

ἰῆεῖοῖ

Ἰῆεῖοῖ
ἰῆεῖοῖ: ἰῆεῖοῖ, ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ

17 Ἰῆεῖοῖ

17
ἰῆεῖοῖ (ἰῆεῖοῖ)

2 -ἰῆεῖ, ἰῆεῖοῖ, ἰῆεῖοῖ

Ἰῆεῖοῖ
Ἰῆεῖοῖ-ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ.

Ἰῆεῖοῖ, ἰῆεῖοῖ.

Ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ
ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ.

Ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ ἰῆεῖοῖ

Ἐἰσαγωγή ἐπὶ τῆς ἐπιπέδου ὁμοιογενῆς
ὑπερῆς

Ἐπιπέδου
Ἐπιπέδου Ἐπιπέδου

Ἐπιπέδου III

Ἐπιπέδου

Ἐπιπέδου-Ἐπιπέδου
Ἐπιπέδου ἐπὶ τῆς ἐπιπέδου: Ἐπιπέδου, Ἐπιπέδου, ἐπιπέδου-Ἐπιπέδου

17
Ἐπιπέδου (Ἐπιπέδου)

2 - Ἐπιπέδου, Ἐπιπέδου

Ἐπιπέδου
Ἐπιπέδου- Ἐπιπέδου.

Ἐπιπέδου, Ἐπιπέδου-Ἐπιπέδου.

Ἐπιπέδου-Ἐπιπέδου Ἐπιπέδου Ἐπιπέδου
Ἐπιπέδου.

Ἐπιπέδου Ἐπιπέδου-Ἐπιπέδου Ἐπιπέδου

Ἐπιπέδου-Ἐπιπέδου
Ἐπιπέδου ἐπὶ τῆς ἐπιπέδου-Ἐπιπέδου Ἐπιπέδου

Νῆαῖαῖ ἔ ἔἔῖῖ (14, 16 ἰῖῖῖ)

ἰῖῖῖ I

Ἐῖῖῖῖῖῖ

ἔῖῖῖῖῖῖῖ: ῖῖῖῖῖ, ἰῖῖῖ ἔ ἔῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖῖ

17

ἰῖῖῖῖ (ἔῖῖῖῖ)

2 -ἔῖῖ, ἔῖῖῖῖ

Ἄῖῖῖῖῖ Ἄῖῖῖ
(Vladimír Benko).

Ἰῖῖῖῖῖ, Ἄῖῖῖῖῖῖῖ.

Ἐῖῖῖῖῖῖ ῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖ. Ἐῖῖῖῖῖῖ
ῖῖῖῖῖ Ἰῖῖῖῖῖῖ Ἄῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖ.

ῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖ
ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖῖ

ῖῖῖῖῖῖῖῖῖ
Ἐῖῖῖῖῖῖῖ ἔ Ἄῖῖῖῖῖῖῖῖ

A
r a n e a : Ἰῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖῖ

Aranea – Ἰῖῖῖῖῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖῖ.

Ἐῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖ ἰῖῖῖῖῖῖῖ. Ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ
ἔ ἔῖῖῖῖῖῖῖῖῖ ἔῖῖῖῖῖῖῖ: ἔῖῖῖῖῖῖῖῖ
ἰῖῖῖῖῖῖῖῖ.

Ἰῖαῖαῖα I

Ἐῖαῖαῖαῖα

ἔῖαῖαῖαῖαῖα: ὀῖαῖαῖαῖα, ἰῖαῖαῖα ἔ ἔῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἔῖαῖαῖαῖαῖα ἔῖαῖαῖαῖαῖαῖα

18

Ἰῖαῖαῖα (Ἰῖαῖαῖα)

2 -ἰῖαῖα, ἰῖαῖαῖαῖαῖα 1, 2

Ἄῖαῖαῖαῖα Ἀῖαῖαῖα
(Vladimír Benko).

Ἰῖαῖαῖαῖα, Ἀῖαῖαῖαῖαῖα.

Ἐῖαῖαῖαῖα ῖαῖαῖαῖαῖα ἔῖ. Ἐῖαῖαῖαῖα
ῖαῖαῖα Ἰῖαῖαῖαῖαῖα Ἀῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖα.

ῖαῖαῖαῖα ἔῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἔ
ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἔῖαῖαῖαῖαῖαῖα

ῖαῖαῖαῖαῖαῖα
Ἐῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖα

A
r a n e a : Ἰῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖα

ῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖα
(No)SketchEngine:

ἰῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖα, ἔῖαῖα ἔ
ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖαῖα, ὀῖαῖαῖαῖα ἔῖαῖαῖαῖαῖαῖα, ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖα, ὀῖαῖαῖαῖαῖα, ἔῖαῖαῖαῖαῖα; -ἰῖαῖαῖαῖαῖα
ἰῖαῖαῖαῖαῖαῖα; ὀῖαῖαῖαῖαῖα (tagsets),

Ἰῆαῖνῆαῖν I

Ἰῆαῖνῆαῖν

Ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν: Ἰῆαῖνῆαῖν, ἰῆαῖνῆαῖν ἔ ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν

19

Ἰῆαῖνῆαῖν (ἰῆαῖνῆαῖν)

2 ἰῆαῖνῆαῖν, ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν

1, 2

Ἰῆαῖνῆαῖν Ἰῆαῖνῆαῖν

(Vladimír Benko).

Ἰῆαῖνῆαῖν, Ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν.

Ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖν. Ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν

Ἰῆαῖνῆαῖν Ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν Ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖν.

Ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖν

ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖν

Ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖν

Ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν

A

r a n e a : Ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν

Ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν

(No)SketchEngine: ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν CQL,

ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν; ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν CQL:

ἰῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν; ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖν; ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖν

ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖνῆαῖν ἰῆαῖνῆαῖνῆαῖν

Ἰῆαῖνῆαῖν I

Ἰῶαῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖα ἰ ἰῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖα

Ἰῶαῖαῖα ἰ

Ἰῶαῖαῖαῖα

ἰῖαῖαῖαῖαῖα: ἰῖαῖαῖαῖα, ἰῖαῖαῖα ἰ ἰῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖα

20

ἰῖαῖαῖα (ἰῖαῖαῖα)

2 ἰῖαῖα, ἰῖαῖαῖαῖαῖα

Ἰῶαῖα Ἰῶαῖα (Serge Heiden).

Ἰῶαῖαῖα, Ἰῶαῖα.

Ἰῶαῖα Ἰῶαῖαῖα ἰῖαῖαῖα:

ἰῖαῖαῖαῖαῖα ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

TXM software initiation hands-on workshop

Ἰῶαῖαῖα ἰ

Ἰῶαῖαῖαῖα

ἰῖαῖαῖαῖαῖα: ἰῖαῖαῖαῖα, ἰῖαῖαῖα ἰ ἰῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖα ἰῖαῖαῖαῖαῖα

Γοάαεφίαιγ ηάηηεγ, εάεοεε ε εδóαεφε ηοτε á Είηδεοóοά δεείτειαεε Νί ΔΑί: «Ότεφεετδία
άδóεάφ: ηίαδαιίφία ίδίαεάφ εφ γεάεοδφίφιατ άηεφιαφεγ» (Γίαοεφ IV. Υεάεοδφίφιαγ εηοτδε-άηεάγ δαεοίάδαοεγ). Άαφφ
ίδίαάαίεγ: 23–24 ίφγáδγ. Ιδίαδαιίό-δάηιεηάίεά ίοάαεφίφφ ηάηηεε ηι. ίεαά.

24 ίΓΒΑΔΒ

24
ίφγáδγ (άòίδφεε)

2 -άηά, εάεφöεγ-ίδàεòεεóì

ΐάδè-Ερñ Άάίφία

(Marie-Luce Demonet).

Όδαιφöεγ, Όóδ.

Όίεάάδñεòάò εì. Όδαιφíοά Δάάεά

Όάίφδ
εñηεάάφιαίεε

Δάίαñηάίηά

From the basic to the
critical edition of annotated books (the example of Montaigne)

Practical exercises with Montaigne’Essays

Γίαóεφ II

Είδφíφιαγ
òάεñòίείφεγ

ŋēááŷĩĩ-đóŋŋēĩé

ĩēŋúĩáĩĩŋŋòē ē ēēòáđáòóđú: áđóáĩáđáòēŷ, óáēŋóĩēĩáēŷ, ēŋóĩ-ĩēēĩááááĩéá

25

ĩĩŷáđŷ (ŋđááá)

2 -áŋá, ēáēóēŷ-ĩđáçáĩòàòēŷ

Áēáēŋáé ĩēòáēēĩáē- Ēááđáĩòúáá

(Alexei Lavrentiev).

Óđáĩòēŷ, Ēēĩĩ.

Ēááĩđáòĩđēŷ

ICAR ĩáòēĩĩáēúĩĩáĩ óáĩóđá ĩáó-ĩúó ēŋŋēááĩááĩéē ē Ēēĩĩŋēĩáĩ óĩēááđŋēòáòá; ēááĩđáòĩđēŷ ĩáđŋĩáēòēáĩúó ēŋŋēááĩááĩéē Labex ASLAN

Īĩĩáŷđóŋĩĩá

ŷéáēòđĩĩĩá ēçááĩéá ŋđááĩáááēĩáúó đóēĩēŋáé ŋ ēŋĩĩēúçĩááĩéáĩ TEI ē TXM & Áàçá ŋđááĩáááēĩáĩáĩ óđáĩòóçŋēĩáĩ ŷçúēá BFM: ĩòēđúòúē đáŋóđŋ äēŷ ĩáó-ĩúó ēŋŋēááĩááĩéē ē ĩĩĩóēŷđēçáòĩđŋēĩé ááŷòáēúĩĩŋòē

Ŋĩáòēòēēá óĩđĩáòá XML; đáçĩáòēá

đĩĩáĩá «Īĩēŋē Ąđááēŷ»; áĩçĩĩæĩĩŋòē

đááĩóú ŋ ēĩóáđáēòēáĩúĩ ŷéáēòđĩĩúĩ ēçááĩéáĩ. Īđĩáēò ēĩēēáēòēē «Ŋđááĩáááēĩáúá ēŋóĩ-ĩéēē» ē áĩđĩáŷúēáŋŷ ēçááĩéŷ

Īĩáóēü ĪĪ

Ēĩđĩóŋĩáŷ

óáēŋóĩēĩáēŷ

Á.

Öēòđĩááŷ óēēĩēĩáēŷ: đáçĩáòēá óáēŋóĩá ĩá áàçá TEI

ē

á, ŷēŋĩēóáòáòēŷ

ñẽááýĩ-òóññéíé

íẽñúĩáĩĩñòè è èèòáðàòóðú: àðòáĩáðàòèý, òáẽñòíẽĩáèý, èñòĩ-íèèĩááááíèá

26

ĩĩýáðý (÷áòááðã)

2 ÷áñà, èáèèèý

Àèáèñáé ìèòáééíáè÷ Èááðáíòúáá

(Alexei Lavrentiev).

Òðáíòèý, Èèíí.

Èááíðàòíðèý

ICAR íáòèííáèúĩáĩ òáíòðà íáó-íúò èññèááĩááíèé è Èèííèíáĩ óíèááðñèòáòà; èááíðàòíðèý íáðñĩáèòèáíúò èññèááĩááíèé Labex ASLAN

Ìĩĩáĩýðóñĩĩá

ýéáèòðĩĩĩá èçáàíèá ñðááíáááèíáúò ðóéĩñèáé ñ èñĩĩèúçĩááíèáí TEI è TXM & Áàçà ñðááíáááèíáĩáĩ òðáíòóçñèĩáĩ ýçúèá BFM: ìèèðúòúé ðáñóðñ äèý íáó-íúò èññèááĩááíèé è ìĩíóèýðèçàòíðñéíé äáýòáèúĩĩñòè

Áàçà

ñðááíáááèíáĩáĩ òðáíòóçñèĩáĩ ýçúèá BFM: ìèèðúòúé ðáñóðñ äèý íáó-íúò èññèááĩááíèé è ìĩíóèýðèçàòíðñéíé äáýòáèúĩĩñòè. Èñòíðèý è ñĩáðáíáĩĩá ñĩñòĩýíèá Áàçú ñðááíáááèíáĩáĩ òðáíòóçñèĩáĩ ýçúèá BFM, íáĩáĩ èç èðóííáéèò ðáñóðñĩá äèý èññèááĩááíèé ýçúèá è èèòáðàòóðú Òðáíòèè IX & ndash; XV áá.

Ìĩáóèü II

Èíðíóñĩáý

òáèñòíẽĩáèý

Á.

Òèèðĩááý òèèííáèý: ðàçìáòèá òáèñòíá íá áàçà TEI è

ἄ, ὑεῖαῖα

27
ἴῖαῖα (ἴῖαῖα)

ῤῥῥῥῥῥῥ
ῘῘῘῘῘ

Ἰῖῖῖῖῖῖ ἵῖῖῖῖ

Ἄῖῖῖ ἴῖῖῖῖῖῖ

Ἐῖῖῖῖ

Ὀῖῖῖ ἑῖῖῖῖ

Ὀῖῖῖ ἑῖῖῖῖῖ / ἴῖῖῖῖῖῖῖ

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї: іїїїїїї

Їїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

Іїїїїїї іїїїїїї, іїїїїїї. Іїїїїїї, 15

19 Іїїїїїї

19
іїїїїїї (іїїїїїї)

2 іїїїїїї, іїїїїїї

Іїїїїїї
Іїїїїїї (Olaf Hamann).

Іїїїїїї, Іїїїїїї.

Іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї
іїїїїїї іїїїїїї.

Іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

Іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

Іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї (www.slavistik-portal.de) – іїїїїїї – іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї
іїїїїїї іїїїїїї іїїїїїї

Άηήόη-ίη-άάδηήάέηέέ ίοάάέ

Ίηδòαé ηη ηέάάεηόέέά Άάδèéηήé
αηήόάάδηόάάίηé áéáéèìòáéè

Άηçηήéηήόè ίάδòááíòéè è òαηάòèδìááíéÿ
δáçóèüòàðíá ηηέηά

Ίηάóèü V: Ýéáéòððííüá
áéáéèìòá-íüá δαηόðñü. Άéáéèìòá-íüá èíóηδìàòèèííüá ηηδòáèü äëÿ ίáóèè. Webography

20
ηηÿáðÿ (ηÿóíèòá)

2 -áñá, ηδàèòèèóì

Ίéáò
Õàìáíí (Olaf Hamann).

Άάδìáíéÿ, Άάδèéí.

Άάδèéηήéÿ αηήόάάδηόάάίáÿ
áéáéèìòáéá.

Άηήόη-ίη-άάδηήάέηέέ ίοάάέ

Ίηδòαé ηη ηέάάεηόέέά Άάδèéηήé
αηήόάάδηόάάίηé áéáéèìòáéè

Ñíáóïðáäèíæáíéÿ äëÿ
áéáéèìðàòè-áñéíáí ηηέηά δóéηηéηáé è ááòìáδàðíá á ίáìàòèèò áéáéèìòáéèò

Ίηάóèü V: Ýéáéòððííüá

24
Ἰῦάδῃ (ἀοιδίε)

2
÷ὰνα, εἰεὸεῖ, ἐδοῖεῖε ἦοῖε

Ἐαδὲνα Νῶαῖαῖα Νῆαῖεἰε

Ἐῖνεῖ,
Ἄεαὸαῖεῖε.

Ὀδῆεῖε
ὀαῖεῖε ὀεῖε, εἰεὸεῖ, εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ

Ὀδῆεῖε (εἰεὸεῖε)
ὀεῖε: ἰεῖεῖ εἰεὸεῖ

Ὀδῆεῖε (εἰεὸεῖε)
ὀεῖε: ἰεῖεῖ εἰεὸεῖ

Ἰῶεῖ IV: Ἰεῖεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ. Ἄ. Ὀῖεῖεῖεῖε
ἰεῖε: ἰεῖεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ

Ἐῖνεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ. Ἄ. Ἰ.
Ἄεαὸαῖε Ἰῶεῖ

Ἰῶεῖε, Ἄεαὸαῖεῖε,

ἰεῖεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ εἰεὸεῖ, 6

25 Ἰῶεῖ

25
Ἰῦάδῃ (ἦεῖε)

Ἰὸεῶνῶν ἄδῶεἶ Νῆ Δᾶ: ἰᾶῶνῶνῶν ἄδῶεἶ ὁ-ἰᾶῶν ἔαε ὁἰᾶῶν ἔῆῶνῶν-ἰᾶῶν
ἔᾶῶνῶν-ἰᾶῶν

Ἰὸεῶνῶν ἄδῶεἶ Νῆ Δᾶ: ἰᾶῶνῶνῶν ἄδῶεἶ ὁ-ἰᾶῶν ἔαε ὁἰᾶῶν ἔῆῶνῶν-ἰᾶῶν
ἔᾶῶνῶν-ἰᾶῶν

Ἰᾶῶν IV: Ἰᾶῶνῶν ἔῆῶνῶν-ἰᾶῶν ὁἰᾶῶνῶν.
Ἰ. Ἰᾶῶνῶν ἔῆῶνῶν-ἰᾶῶν ὁἰᾶῶνῶν: ἰᾶῶνῶν

«Ἰὸεῶνῶν ἄδῶεἶ»

26
ἰᾶῶν (ἰᾶῶν)

2
ἰᾶῶν, ἰᾶῶνῶν

Ἰᾶῶν Ἀῶνῶνῶν ἰᾶῶνῶν Ἰᾶῶνῶν

Ἰᾶῶν,
ἰᾶῶνῶν.

Ἰᾶῶνῶν ἰᾶῶν
ἰᾶῶνῶν ἰᾶῶν

Ἰὸεῶνῶν ἄδῶεἶ Νῆ Δᾶ: ἰᾶῶνῶνῶν ἄδῶεἶ ὁ-ἰᾶῶν ἔαε ὁἰᾶῶν ἔῆῶνῶν-ἰᾶῶν
ἔᾶῶνῶν-ἰᾶῶν

Ἰὸ ἰᾶῶν ἰᾶῶνῶν
ἰᾶῶνῶν ἄδῶεἶ ἔ ἰᾶῶν ἰᾶῶν-ἰᾶῶν ἰᾶῶνῶνῶν (ἰᾶ ἰᾶῶν ἄδῶεἶ
Ἰ. Ἰ. Ἰᾶῶν)

Ἰᾶῶν IV: Ἰᾶῶνῶν ἔῆῶνῶν-ἰᾶῶν ὁἰᾶῶνῶν.
Ἰ. Ἰᾶῶνῶν ἔῆῶνῶν-ἰᾶῶν ὁἰᾶῶνῶν: ἰᾶῶνῶν

«Ἰὸεῶνῶν ἄδῶεἶ»

