







5. Íeéòíáðàíìà äëý íòíáðàæáíëý á ñíeñéá áíñòóííúó á áeáéèíðáéá ñòðáíeö (íðááíðíñíòð).

Íðe íáíáóíäèíñòè ñíáðàòíð íæáò áðó÷íóþ ñéíððáéèèðíáàòú íàðàíàòðú íáðááíòèè, áñèè ðáçóëüòàòú ðááíòú àèáíðèòííá á ààòíá

Đeñ. 2. Ííäóëü íáðááíòèè eçíáðàæáíeé

Íðeíáðú ðááíòú àèáíðèòííá ííäóëý íáðááíòèè è ðáñòàáðàòèè eçíáðàæáíeé íðeááááíú íà ðeñ. 3&ndash;5:

Đeñ. 3. Óñòðáíáíeá íðíñòóííáíëý íááíeñáé ñ íáðàòííe ñòíðíú

Đeñ. 4. Âúðááíeááíeá ýðéíñòè è éííòðáñòà

Đeñ. 5. Óáèèáíeá ñyòáí





