# ÎÑÎÁÅÍÍÎÑÒÈ ÔÓÍÊÖÈÎÍÈÐÎÂÀÍÈß ÄÈÃÈÒÀËÜÍÛÕ ÝÏÈÑÒÎËßÐÍÛÕ ÒÕÅÊÑÒÎÂ À ÎÎËÅ ÄÎÊÓÌÅÍÒÀËÜÍÎÉ ÏÐ

Àâòîð Àííà Íèêîëàåâíà Âàñèëüåâà-Äàâèäîâà÷
14.09.2010 ã.
Îïñëåäíÿÿ ïðàâêà 14.09.2010 ã.

The article deals with digital epistolary genreswith reference to their possibility to beincluded in the field of documentary prose as itsseparate segment. The features of certain types of digitalepistolia as would-be literary texts are analysed.

Â íàñòîÿùåå âðåìÿ òðàäèöèîííûåýïèñòîëÿðíûå æàíðû ïî÷òè ïîâñåìåñòíî âûòåñíÿþòñÿ ñðåäñòâàìè êîììóíèêàöèè,îñîñðåäîòàíîé êîìïüþ
îáëàäàþùèõ ýñòåòè÷åñêîé çíà÷èìîñòüþ ýïè÷åñêèõïðîèçâåäåíèé, ïîâåñòâóþùèõ î ðåàëüíî ïðîèçîøåäøèõ ñîáûòèÿõ â èõ ñâÿçè ñêîí
íà äîñòîâåðíîñòü èçëàãàåìûõ ñâåäåíèé [Àâòîð… 2010, ñ. 77].Â êà÷åñòâåëèìèòèðóþùèõ ôàêòîðîâ âûñòóïàþò:1. ïòíîñèòåëüí
ó÷àñòíèêîâ ïåðåïèñêè êêîììóíèêàòèâíî-îðèåíòèðîâàííîé ýïèñòîëÿðíîé êóëüòóðå [Letters… ñ. 552;Àâòîð… 2010,ñ. 77&m
äèãèòàëüíûé æàíð â åâáá, ñòàëèãèëåðòåêñòóàëüíîñòü è èíòåðàêòèâíîñòü ñðåäû. Âëèÿþò íà æàíð è òåõíè÷åñêèâîçìîæíîñòè È
[Òåîðåòè÷åñêêé… 2007]. Ðàññìîòðèì îñíîâíûå òèïûäèãèòàëüíûõ ýïèñòîëèé áîëåå ïîäðîáíî.Ýëåêòðîííå ïèñüìî (ÝÏ). Îòëè÷èÿîò
ñâîå âûðàæåíèå â êðàòêîñòè, êîíêðåòíîñòè èëàêîíè÷íîñòè ìåéëà [Ýòèêåò… 2007].Â îòäåëüíûõ ðàáîòàõ óêàçûâàåòñÿ íàáëê
òåíäåíöèÿ ñîîîñòàâëÿòü ìåéë ñ ïèñüìàìè ïóøêèíñêîéïîðû [Ïåðåïèñêà…2007].Ñïåöèôèêà ÝÏ âî îíîãîì ôîðìèðóåòñÿïòñóòñòâèåì ì
òåîðåòè÷åñêè èìåòäîïîëíèòåëüíûå âîçìîæíîñòè èíäèâèäóàëèçàöèè òåêñòà (íàáîð øðèôòîâ è âûäåëåíèé),îïáíâêî íà ïðàêòèêå îíè è
òåêñò ïèñüìà ôîòîãðàôèÿìè ó÷àñòíèêîâ ïåðåïèñêè. Ýòèêåòýëåêòðîííîé ïåðåïèñêè íå ñ÷èòàåò ïðèçíàêîì äóðíîãî òîíà ðàññûëêó îäí
Âëèÿíèå ãèïåðòåêñòóàëüíîñòèíà æàíðîâóþ ïðèðîäó ìåéëà îáñëîâëåíî ñîîñíîáì åãî ïðî÷òåíèÿ (ëèíåéíûì ëèáîìàâèãàöèîííûì) [Òåîðåòè
íå ìåíåå, ñëåäóåò óîìÿíóòù îîâûøåíîé «òåðïèìîñòè» ìåéëà ê ïðîèçâîëüíûì è íåïðîèçâîëüíûì íàðóøåíèÿìîðôîãðàôèè, ñîêðàùåíèÿì, ìîã
(ýîîòèêîíà) âîïëíå ïðèåìëåìî è äëÿ òðàäèòèîííûõ ýïèñòîëèé,îïáíâêî äëÿ ñòàíäàðòîíãî ïèñüìà òàêîé ïðèåì áóäåò ïðèçíàêîì èíòåëëåêòóà
ÿâëåíèåì. Ñèñòåìû ìãíîâåíííãî íáìåíàñîíáùåíèÿìè (ÑÌÎÑ). Â êà÷åñòâå ýïèñòîëÿðíîãî òåêñòà îîæåò ðàññìàòðèâàòüñÿòîëüêî åâñü êîî
ïèñüìà è ñîäåðæèò îîñàèâ èç åãî ïðèçíàêîâ (âñòðîåíîñòü âèíòåðôåéñ îïðåäåëåíîãî êëèåíòà èëè ñàìîñòîÿòåëüíîé ïðîãðàìîû, íàáîðã
ÿçûêà è ò.ä). Îáíàêîñîâîêóíîñòü ìåññåäæåé ÑÌÎÑ îîçèòèîíèðóåò êîìïëåêñ äèàëîãàè÷åñêîé ðå÷è,ïðåäïîëàãàþùèé îòâåò íå íà òåêñò
òåìàòè÷åñêîéëèíèè, ÷òî äåëàåò âîçìîæíûì ñîçäàíèå íåñêîëüêèõ òåìàòè÷åñêè çâååðøåíîûõ «ïèñåì»â íåðåàëüíî êîðîòêèé äëÿ òðàä
ðåàëüíîìóíáùåíèþ («ñòàòóñ», îòíáðàæåíèå ïðîöåññà ïîäãîòîâêè ñîîáùåíèÿ, èíäèêàòîð ïðèñóòñòâèÿ/îòñóòñòâèÿ). Ò.í.ì.,ïðîñòðàíñò
ñèóóàòèè. ÑÌÎÑâ çíà÷èòåëüíî áîëüøåé ìåðå, ÷åì ìåéë, ñëóæèò «çåðêàëîì» ñóáêóëüòóðû ñåòâîãîîáùåíèÿ ñ åå óñëîâíîé àíîíèìíîñ
ñèìâîëîâ; ìåæäó îòïðàâèòåëåññåäæà è ïîëó÷åíèåì îòâåòà íà íåãî ìîæåò ïðîéòè ãîðàçäî áîëüøå âðåìåíè, ÷åì âñëó÷àå ñî ÑÌÎÑ, íî ýòî
ïðåäëàãàåò ïðèñîåäèíåíèÿ ê ìåññåäæó ñòîðîíîèõòàéêîâ. Â öåëîì ñëåäóåò îòìåòèòü, ÷òî îâìåí ñîîáùåíèÿìè ÿâëÿåòñÿ ëèøü îäíîé èç
ïåðåïèñêè, êîòîðûõ, êàê è â ñëó÷àå ñ ìåéëîì,ìîæåò áûòü íåñêîëüêî, ïðîèñõîäèò çà ñ÷åò îçíàêîìëåíèÿ ñ èõ ïîëüçîâàòåëüñêèìàêêàó
àêêàóíòì â ïðåäåëàõäàíîãî ôîðóìà), ìåéëà (îòíîñèòåëüíî áîëüøîé îáúåì, ïîäðîáíîñòü èçëîæåíèÿ,âûðàæåíîñòü ñòðóêòóðû, ðàñøèð
îòñðî÷åíîãî îòâåòà. Â èíôîðìàòèâíîìîêîïîëåññå çíà÷èòåëüíîå ìåñòî çàíèìàþò êîðîòêèå ðåïëèêè, ïîäîáíûå ñîîáùåíèÿì âÑÌÎÑ è êîììåíòàð
êàê òåêñòîâîå äàèíñòâî. Îáùåíèå íà ôîðóìå òåìàòè÷åñêèõãðàíè÷åíî, âíåøíÿÿ öåíçóðà ïðåñêâàò âîçìîæíîñòü âîçíèêíîâåíèÿ ïîâî÷íûõ
ïðîñòîíåöåëåññîîáðàçíûì.Áëîã. Ñàìàèâåÿ îòêðûòîãî äíåâíèêà ïîçèöèîíèðóåò åãî êàê «ïîñëàíèå ìèðó». Îòòèâàöèÿïîäàåðæàíèÿ áëîãà ì
ñòóóèòóðèçàöèÿìûñëåäåÿòåëüíîñòè; ñíèæåíèå ÿìîöèîíàëüíîãî íàïðÿæåíèÿ è ïð. [Ãåíäåð…2007]. Àäðåñàòêâê òàêîâîé çååñü
÷àñòíé æèçíüþ åãî ââòîðà, íî âÑåòè âñòðå÷àþñÿ è ïðîîåññèîíàëüíûå áëîãè, ïðåäñòàâëÿþùèå ñîáîé îáîãàùåíîíåïîòòîîëèî.ÐÅÇÞÌ
ïðàãìàòèêó âûøå ýñòåòèêè;íåîáõîäèìûì óñëîâèåì âêëþ÷åíèÿ ýïèñòîëèè â ïîëå ÄÎ ÿâëÿåòñÿ ïðèíàäëåæíîñòüàâòîðà ê êîììóíèêàòèâ
êóëüòóðîîâñääíåâíîñòè – ýëèòàðíé è ìàññîâîé ñîîòâåòñòâåíî.3. Âñåäèãèòàëüíûå ýïèñòîëèè ïðåäñòàâëÿþò ñ
(îïëèëîãà) èç âðåìåíè â ïðîñòðàíñòâî êîìóíèêàòèè. Ðåøàþùèì äñïåêòîìîðè îòíåñíèè äèãèòàëüíîãî ýïèñòîëÿðíîãî æàíðà ê äîêóìåíòà
Survey.//Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical andBiographical Forms./Edited by M. Jolly. Vol. 2 L–Z. P.
551—553. Àêèøèíà, À. À., Ôîðìàíîâñêàÿ, Í. È. Ýòèêåòðóññêîãî ïèñüìà. Èçä.5-å, èñïð. è äîï./ À. À. Àêèøèíà,Í. È. Ôîðìàíîâñê
ñ.Âàñèëüåâà, À. Í. Àâòîð ýïèñòîëÿðíîãî äèñêóðñà êàê ðåâèçèðóþùàÿ ëè÷íîñòü./À. Í. Âàñèëüåâà.// Ìîâà ³ ë³òàðàòóðà ¢ ÕÕ² ñòàò
– Ìèíñê: ÁÃÓ, 2010Ãîðîøêî,Å. È. Ãåíäåð èáèîããàêêà Èíòåðíåòà (ïñèõîëèíãâèñòè÷åñêêé àíàëèç)./ Å. È. Ãîðîøêî.[Ýëåêòðîííû
http://www.textology.ru/Goroshko/BlogPsych2007.html#t6Ãîðîøêî,Å. È. Òåîðåòè÷åñêèéàíàëèç Èíòåðíåò-æàíðîâ: ê îïèñàíèþ ïðîáëè
ðåñóðñ]. The way of access: http://www.textology.ru/Goroshko/Zhanry.htmlÇàëèçíÿê, À., Ìèêàýëÿí, È. Ïåðåïèñêà ïîýëåêòðîííé ïî÷
îáúêò./ À. Çàëèçíÿê,È. Ìèêàýëÿí. [Ýëåêòðîííûéðåñóðñ]. Theway of access: http://www.dialog-21.ru/dialog2006/materials/html/Za
Òðîòèíîâà, Ã.Í. ßçûêîâîéâêóñ Èíòåðíåò-ýïîõè â Ðîññèè (ôóíêöèîíèðîâàíèå ðóññêîãî ÿçûêà â Èíòåðíåòå:êîíöåïòóàëüíî-ñóùíîñòíûå ä
http://planeta.gramota.ru/gnt.html