

ÍÑÍÁÁÍÍÑÒÈ ÒÓÍÉÖÈÍÍÈÐÍÁÀÍÈÑ ÀÈÄÈÒÀÈÛÍÛÒ ÝÌÈÑÒÍÈÈÈ Á ÌÌÈÄ ÄÍÈÓÍÁÍÒÀÈÛÍÈ ÌÐ

Áàòìð Áííá Íeèíeáááíá Áàñeëúááá-Áàáeáíáe-
14.09.2010 ä.
Íñeááíáá íáííeáíeä 14.09.2010 ä.

The article deals with digital epistolary genres with reference to their possibility to be included in the field of documentary prose as its separate segment. The features of certain types of digital epistolia as would-be literary texts are analysed.

Á íáñòííúáá äðáíí òðááeòeííúáíeñòíeýðíúá æáíð ï-òe ïñáíáñòíí áúoáñíýðòñý ñðááñòááíe èíííóíeèáðeè, ïññðááíááííe èíííúá íáèèäááðeò ãñòáðe-áñeíe çíá-eííñòùþ ýíe-áñeèeòíðíeçáááíeè, ïñáñòáóðeò í ðááeúíí ðíeçéðááæðe ñíáúòeýò á eò ñáýçe ñeíí íá áíñòííááðííñòù eçeááááíúð ñááááíeè [Áàòìð… 2010, ñ. 77]. Á eá-áñòááeèíeèðeòðóðeò òáeòíðíá áúñòóíáðò: 1. ðóííñeòáeú ò-áñòíeèíá íáðáíeñeè èèííóíeèáðeèáí-íðeáíðeòíááííe ýíeñòíeýðíe eòeúòóðá [Letters… ñ. 552; Áàòìð… 2010, ñ. 77&mu äeèòáeüíúe æáíð á áááá, ñòáeèeíáíðòáeñòáeüííñòù è eíòáðáeòeáííñòù ñðááü. Áeèýðò íá æáíð è òáóíe-áñeèeáíçííeáííñòe È [Óáíðáòe-áñeèe… 2007]. Ðàññíòðeí ññíáíúá òeíúáeèàeòeúíúò ýíeñòíeèe áíeáá ïðáíáí. Ýeáeòðíííá ðeñúíí (ÝÍ). Íeèe-eyíò ñáíá áúððáeáíeá á eòáeèíñòe, eííeðáòííñòe eèáeííe-ííñòe íáeèá [Ýòeèáð… 2007]. Á ðááeüíúð ðááíòáò óeçéúáááòñý íáeè óáíááíòeý ñííñòááeýòú íáeè ñ ðeñúíáíe íòeèeíñeíeíðú [Íáðáíeñeá… 2007]. Ñíáðeòeèá ÝÍ áí íííáí òíðíeðóáòñýíòñóòñòáeáí íá óáíðáòe-áñeè eíááðáíííeíeòáeüíúá áíçííeáííñòe eíáeèeáðáeèçàòeè òáeñòá (íááíð ððeòóíá è áúááeáíeè), íáíáeí íá ðáeèeèá ííe è òáeñò ðeñúíá òíðíáðáòeýíe ó-áñòíeèíá íáðáíeñeè. Ýòeèeáðýeáeòðíííe íáðáíeñeè íá ñ-eòááð ðíeçéáííe áòðííáí òííá ðàññúeèò íáíí Áeèýíeá áeíáðáeñòáeüííñòeíá æáíðíáòð ððeðíáò íáeèá íáóñeíáeáíí ñíñíáíí ááí ðíí-òáíeý (eèíáeíúí eèáííáeèáàòeíííúí) [Óáíðáò íá íáíáá, ñeááòáð òííýíòòú ïñáúæáííe «òáðíeííñòe» íáeèá è ðíeçéáíeúíí è íáíðíeçéáíeúíí íáðòçáíeýííðíáðáòeè, ñíeðáúáíeýí, íííá (ýííeèéíá) áííeíá ðeáíeáíí è áeý òðááeòeííúò ýíeñòíeèe, íáíáeí áeý ñòáíááðòííáí ðeñúíá òáeíe ðeáí áóááò ðíeçéáíí eíòáeèeèòáóáíeáí. Ñeñòáíú íáííááííáí íáíáíáñíáúáíeýíe (ÑÍÍÑ). Á eá-áñòáá ýíeñòíeýðííáí òáeñòá íæáð ðàññíáòðeááòúñýòíeúeí ááñú èíí ðeñúíá è ñíááðæò è ííáeá eç ááí ðíeçéáíeíá (áñòðíáííñòù áeíòáððáeñ ðíáááeáíííáí eèeáíðá eèe ñáíñòíýòáeüííe ðíðáðáíú, íááíðá ýçúeá è ò.á). Íáíáeíñíáeíeííñòù íáññáæáé ÑÍÍÑ ïíçeòeííeðóáð èíííeáeñ áeáeíáe-áñeíe ðá-e, ðááííeááðeè ðááò íá íá òáeñò òáíáðe-áñeíeèeèeè, -òí áeéáò áíçííeáíí ñíçááíeá íáñeíeúeèò òáíáðe-áñeè çáááðæáííúò «íeñáí» á íáðáeúíí eíðíðeèe áeý òðáðáeüíííéíáúáíeð («ñòáòòñ», ðíáðáæáíeá ðíòáññá ïááíðíáeè ñííáúáíeý, eíáeèáòíð ðeñóòñòáeý/ðòñòóñòáeý). Ó.í.í., ðíñòðáíñò ñeòóáòeè. ÑÍÍÑá çíá-eòáeüíí áíeúøáé íáðá, -áí íáeè, ñeóæeò «çáðeéáíí» ñóáeòeúòòðú ñòááííáíúáíeý ñ áá òñeíáííe áííeííñ ñeíáíeíá; íæáò ðíðááeíeíáññáæá è ííeò-áíeáí ðááòá íá íááí ííæáò ðíeèe áíðáçáí áíeúøá áðáíáíe, -áí áñeò-áá ñí ÑÍÍÑ, íí ýòí ðíááeáááò ðeñíáeíáíeý è íáññáæáò ñòíðííeòáeéíá. Á óáeíí ñeááòáò ðáíáðeòú, -òí íáíáí ñííáúáíeýíe ýáeýáòñý eèøú íáííe eç íáðáíeñeè, eíðíðúò, eáe è á ñeò-áá ñ íáeéíí, ííæáò áúòú íáñeíeúeí, ðíeñòíáeò çá ñ-áð íçéáííeáíeý ñ eò ïíeúçíáòáeüííeíáeèeáð áeèáóíòíí á ðáááeàðááííáí òíðóíá), íáeèá (ðííñeòáeüíí áíeúøé íáúáí, ðíðáíáíñòù eçeíæáíeý, áúðáæáííñòù ñòðòeòóðú, ðàñøeð ðòñðí-áíííáí ðáááð. Á eíðíðáeòíííeííeáeñá çíá-eòáeüííá íáñòí çáíeíáðò eíðíðeèá ðáíeèeèe, ðáíáíúá ñííáúáíeýí áÑÍÍÑ è èííáíòeð eáe òáeñòíáíá áeéíñòáí. Íáúáíeá íá òíðóíá òáíáòe-áñeíeíðáíe-áíí, áíáøíýý òáíçòðá ðáíáeááò áíçííeáííñòù áíçíeéííáíeý ïáí-íúò ðíñòííáòáeáñíáðáçíúí. Áeíá. Ñáíáeáý ðeððúòíáí áíáíeèá ïíçeòeííeðóáò ááí eáe «ïíñeáíeá íeðò». Íòeááòeýííáááðæáíeý áeíáá ñòðòeòóðeçáòeýííñeááýòáeüííñòe; ñíeáíeá ýííeííáeüííáí íáíðýæáíeý è ðð. [Áíáíáð…2007]. Áððáñòeáe òáeíáíe çááñú -áñòííe æeçíúþ ááí ááòíðá, íí áÑáðe áñòðá-áðòñý è ðíðááññeííáeüíúá áeíáe, ðááñòáeéýðeá ñíáíe íáíáúáííáííðòíeèí. ÐÁÇÐ ðíááíáðeèeò áúøá ýñòáðeèe; íáíáçííáeíúí òñeíáeáí áeèþ-áíeý ýíeñòíeèe á ïíeá ÁÍ ýáeýáòñý ðíeíáeèeæííñòúááòíðá è èíííóíeèáðeá eòeúòóðííáñááíááííñòe – ýeèòáðííe è íáññíáíe ñíðááòñòááíí.3. Áñááeèeòáeüíúá ýíeñòíeèe ðááñòáeéýðò ðíñeèéíáá) eç áðáíáíe á ðíñòðáíñòáí èíííóíeèáòeè. Ðáøáðeúèí áñíáeòííðe ðíáñáíeè eáeèòáeüííáí ýíeñòíeýðííáí æáíðá è áíeòáíòá

Survey. //Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical andBiographical Forms./Edited by M. Jolly. Vol. 2 L–Z. P. 551—553. Áeèeèíá, Á. Á., Óíðíáííáñeáý, Í. È. Ýòeèeáòðòññeíáí ðeñúíá. Èçá.5-á, eñíð. è áíí./ Á. Á. Áeèeèíá, Í. È. Óíðíáííáñe ñ. Áàñeëúááá, Á. Í. Áàòìð ýíeñòíeýðííáí eèñeòðñá eáe ðááeçeðóðeúáý eè-ííñòù./Á. Í. Áàñeëúááá. // Ííáá ³ e³òáðáòóðá ç ÕÏ² ñòá – ðeííe: ÁÁÓ, 2010. Áíðíeí, Á. È. Ááíááð eáeííáeèá Èíðáðíáðá (íñeòíeéíáeèeñeè-áñeèe áíáeèç)./ Á. È. Áíðíeí. [Ýeáeòðííú http://www.textology.ru/Goroshko/BlogPsych2007.html#t6. Áíðíeí, Á. È. Óáíðáòe-áñeèeáíáeèç Èíðáðíáðá-æáíðíá: è ïíeñáíeð ðíáe ðáñòðñ]. The way of access: http://www.textology.ru/Goroshko/Zhanry.html. Çáeèçíýe, Á., ðeéáýeýí, È. Íáðáíeñeá ïíýeáeòðíííe ï-íáúáeò./ Á. Çáeèçíýe, È. ðeéáýeýí. [Ýeáeòðííúeðáñòðñ]. The way of access: http://www.dialog-21.ru/dialog2006/materials/html/Za. Óðíòeííáá, Á.Í. Ñçúeíáíeáeòñ Èíðáðíáðá-ýííeò á Ðíñeè (òóíeòeíeíðíáíeá ðòññeíáí ýçúeá á Èíðáðíáðá:eíííáíòáeüíí-ñòúííòúá á http://planeta.gramota.ru/gnt.html