ÎÑÎÁÅÍÍÎÑÒÈ ÔÓÍÊÖÈÎÍÈÐÎÂÀÍÈß ÄÈÃÈÒÀËÜÍÛÕ ÝÏÈÑÒÎËÈÉ Â ÏÎËÅ ÄÎÊÓÌÅÍÒÀËÜÍÎÉ ÏÐ

Àâòîð Àííà Íèêîëàåâíà Âàñèëüåâà-Äàâèäîâà÷
14.09.2010 ã.
Ïîñëåäíåå îáíîâëåíèå 14.09.2010 ã.

The article deals with digital epistolary genreswith reference to their possibility to beincluded in the field of documentary prose as itsseparate segment. The features of certain types of digitalepistolia as would-be literary texts are analysed.

Â íàñòîÿùåå âðåìÿ òðàäèöèîííûåýïèñòîëÿðíûå æàíðû ïî÷òè ïîâñåìåñòíî âûòåñíÿþòñÿ ñðåäñòâàìè êîììóíèêàöèè,îñîñðåäîòàííé êîìïüþ
îáëàäàþùèõ ýñòåòè÷åñêîé çíà÷èìîñòüþ ýïè÷åñêèõïðîèçâåäåíèé, ïîâåñòâóþùèõ î ðåàëüíî ïðîèçîøåäøèõ ñîáûòèÿõ â èõ ñâÿçè ñêîí
íà äîñòîâåðíîñòü èçëàãàåìûõ ñâåäåíèé [Àâòîð… 2010, ñ. 77].Â êà÷åñòâåëèìèòèðóþùèõ ôàêòîðîâ âûñòóïàþò:1. ïòíîñèòåëüí
ó÷àñòíèêîâ ïåðåïèñêè êêîììóíèêàòèâíî-îðèåíòèðîâàííé ýïèñòîëÿðíîé êóëüòóðå [Letters… ñ. 552;Àâòîð… 2010,ñ. 77&m
äèãèòàëüíûé æàíð â åâáá, ñòàëèãèëåðòåêñòóàëüíîñòü è èíòåðàêòèâíîñòü ñðåäû. Âëèÿþò íà æàíð è òåõíè÷åñêèâîçìîæíîñòè È
[Òåîðåòè÷åñêèé… 2007]. Ðàññìîòðèì îñíîâíûå òèïûäèãèòàëüíûõ ýïèñòîëèé áîëåå ïîäðîáíî.Ýëåêòðîííå ïèñüìî (ÝÏ). Îòëè÷èÿòò
ñâîå âûðàæåíèå â êðàòêîñòè, êîíêðåòíîñòè èëàêîíè÷íîñòè ìåéëà [Ýòèêåò… 2007].Â îòäåëüíûõ ðàáîòàõ óêàçûâàåòñÿ íàáëé
òåíäåíöèÿ ñîîîñòàâëÿòü ìåéë ñ ïèñüìàìè ïóøêèíñêîéïîðû [Ïåðåïèñêà…2007].Ñïåöèôèêà ÝÏ âî îíîãîì ôîðìèðóåòñÿïòñóòñòâèåì ì
òåîðåòè÷åñêè èìåòäîîïîëíòèòåëüíûå âîçìîæíîñòè èíäèâèäóàëèçàöèè òåêñòà (íàáîð øðèôòîâ è âûäåëåíèé),îïáíâêî íà ïðàêòèêå îíè è
òåêñò ïèñüìà ôîòîãðàôèÿìè ó÷àñòíèêîâ ïåðåïèñêè. Ýòèêåòýëåêòðîííé ïåðåïèñêè íå ñ÷èòàåò ïðèçíàêîì äóðíîãî òîíà ðàññûëêó îäí
Âëèÿíèå ãèïåðòåêñòóàëüíîñòèíà æàíðîâóþ ïðèðîäó ìéëëà îáóñëîâëåíî ñîîñíîáì åãî ïðî÷òåíèÿ (ëèíåéíûì ëèáîìàâèãàöèîííûì) [Òåîðåòè
íå ìåíåå, ñëåäóåò óîììÿíóòù îîâûøåíííé «òåðïèìîñòè» ìéëëà ê ïðîèçâîëüíûì è íåïðîèçâîëüíûì íàðóøåíèÿìîðôîãðàôèè, ñîêðàùåíèÿì, ìîã
(ýìîòèêîíà) âîïëíå ïðèåìëåìî è äëÿ òðàäèòèîííûõ ýïèñòîëèé,îïáíâêî äëÿ ñòàíäàðòîíãî ïèñüìà òàêîé ïðèåì áóååò ïðèçíàêîì èíòåëëåêòóà
ÿâëåíèåì. Ñèñòåìû ìãíîâåíííãî íáìåíàñîíáùåíèÿìè (ÑÌÎÑ). Â êà÷åñòâå ýïèñòîëÿðíîãî òåêñòà îñæåò ðàññìàòðèâàòüñÿòîëüêî åâñü êîî
ïèñüìà è ñîäåðæèò îíîãèå èç åãî ïðèçíàêîâ (âñòðîåíííñòü âèíòåðôåéñ îïðåäåëåíííãî êëèåíòà èëè ñàìîñòîÿòåëüíûé ïðîãðàìîû, íàáîðã
ÿçûêà è ò.ä). Îáíàêîñîíîâêóïíñòü ìåññåäæåé ÑÌÎÑ îïçèòèíèðóåò êîìïëåêñ äèàëîãàè÷åñêîé ðå÷è,ïðåäïîëàãàþùèé îòâåò íå íà òåêñò
òåìàòè÷åñêîéëèíèè, ÷òî äåëàåò âîçìîæíûì ñîçäàíèå íåñêîëüêèõ òåìàòè÷åñêè çâåðøåííûõ «ïèñåì»â íåðåàëüíî êîðîòêèé äëÿ òðàä
ðåàëüíîìóíáùåíèþ («ñòàòóñ», îòíáðàæåíèå ïðîöåññà ïîäãîòîâêè ñîîáùåíèÿ, èíäèêàòîð ïðèñóòñòâèÿ/îòñóòñòâèÿ). Ò.í.ì.,ïðîñòðàíñò
ñèóóàòèè. ÑÌÎÑâ çíà÷èòåëüíî áîëüøåé ìåðå, ÷åì ìåéë, ñëóæèò «çåðêàëîì» ñóáêóëüòóðû ñåòâîãîîáùåíèÿ ñ åå óñëîâíîé àíîíèìíîñ
ñèìâîëîâ; ìåæäó îòïðàâîèìåññåäæà è ïîëó÷åíèåì îòâåòà íà íåãî ìîæåò ïðîéòè ãîðàçäî áîëüøå âðåìåíè, ÷åì âñëó÷àå ñî ÑÌÎÑ, îî ýòî
ïðåäëàãàåò ïðèñîäèíåíèÿ ê ìåññåäæó ñòîðîíííèõòàéëîâ. Â öåëîì ñëåäóåò îòìåòèòü, ÷òî îâìåí ñîîáùåíèÿìè ÿâëÿåòñÿ ëèøü îäíîé èç
ïåðåïèñêè, êîòîðûõ, êàê è â ñëó÷àå ñ ìåéëîì,ìîæåò áûòü íåñêîëüêî, ïðîèñõîäèò çà ñ÷åò îçíàêîìëåíèÿ ñ èõ ïîëüçîâàòåëüñêèìàêêàó
àêêàóíòì â ïðåäåëàõäàíîãî ôîðóìà), ìéëëà (îòíîñèòåëüíî áîëüøîé îáúåì, ïîäîíáíîñòü èçëîæåíèÿ,âûðàæåííîñòü ñòðóêòóðû, ðàñøèò
îòñðî÷åííîãî îòâåòà. Â èíôîðìàòèîííîìîêîïîëåññå çíà÷èòåëüíîå ìåñòî çàíèìàþò êîðîòêèå ðåïëèêè, ïîäîíáíûå ñîîáùåíèÿì âÑÌÎÑ è êîììåíòàð
êàê òåñòóîâîå äàèíñòâî. Îáùåíèå íà ôîðóìå òåìàòè÷åñêèãðàíè÷åíî, âíøøíÿÿ öåíçóðà ïðåñêâàò âîçìîæíîñòü âîçíèêíîâåíèÿ ïîâî÷íûõ
ïðîñòîíåöåëåñîîáðàçíûì.Áëîã. Ñàìàèåâÿ îòêðûòîãî äíåâíèêà ïîçèöèîíèðóåò åãî êàê «ïîñëàíèå ìèðó». Îòèêâàöèÿïîäàåðæàíèÿ áëîãà ì
ñòóóèòóóèçàöèÿìûñëèâàÿòòåëüíîñòè; ñíèæåíèå ÿìîöèîíàëüíîãî íàïðÿæåíèÿ è ïð. [Ãåíäåð…2007]. Àäðåñàòêâê òàêîâîé çåâñü
÷àñòíîé æèçíüþ åãî ââòîðà, íî âÑåòè âñòðå÷àþñÿ è ïðîîâññèîíàëüíûå áëîãè, ïðåäñòàâëÿþùèå ñîáîé îáîãàùåíííåïîòòîîëèî.ÐÅÇÞÌ
ïðàãìàòèêó âûøå ýñòåòèêè;íåíáóîäèùì óñëîâèåì âêëþ÷åíèÿ ýïèñòîëèè â ïîëå ÄÌ ÿâëÿåòñÿ ïðèíàäëåæíîñòüàâòîðà ê êîììóíèêàòèâ
êóëüòóðîîâñääíåâíîñòè – ýëèòàðíîé è ìàññîâîé ñîîòâåòñòâåííî.3. Âñåäèãèòàëüíûå ýïèñòîëèè ïðåäñòàâëÿþò ñ
(îïëèëîãà) èç âðåìåíè â ïðîñòðàíñòâî êîìóíèêàöèè. Ðåøàþùèì äñïåêòîìîðè îòíåñíèè äèãèòàëüíîãî ýïèñòîëÿðíîãî æàíðà ê äîêóìåíò
Survey.//Encyclopedia of Life Writing. Autobiographical andBiographical Forms./Edited by M. Jolly. Vol. 2 L–Z. P.
551—553. Àêèøèíà, À. À., Ôîðìàíîâñêàÿ, Í. È. Ýòèêåòðóññêîãî ïèñüìà. Èçä.5-å, èñïð. è äîï./ À. À. Àêèøèíà,Í. È. Ôîðìàíîâñê
ñ.Âàñèëüåâà, À. Í. Àâòîð ýïèñòîëÿðíîãî äèñêóðñà êàê ðåâèçèðóþùàÿ ëè÷íîñòü./À. Í. Âàñèëüåâà.// Ìîâà ³ ë³òàðàòóðà ¢ ÕÕ² ñòàò
– Ìèíñê: ÁÃÓ, 2010Ãîðîøêî,Å. È. Ãåíäåð èáèîããàêêà Èíòåðíåòà (ïñèõîëèíãâèñòè÷åñêèé àíàëèç)./ Å. È. Ãîðîøêî.[Ýëåêòðîííû
http://www.textology.ru/Goroshko/BlogPsych2007.html#t6Ãîðîøêî,Å. È. Òåîðåòè÷åñêèéàíàëèç Èíòåðíåò-æàíðîâ: ê îïèñàíèþ ïðîáëè
ðåñóðñ]. The way of access: http://www.textology.ru/Goroshko/Zhanry.htmlÇàëèçíÿê, À., Ìèêàýëÿí, È. Ïåðåïèñêà ïîýëåêòðîííé ïî÷
îáúêò./ À. Çàëèçíÿê,È. Ìèêàýëÿí. [Ýëåêòðîííûéðåñóðñ]. Theway of access: http://www.dialog-21.ru/dialog2006/materials/html/Za
Òðîòèíîâà, Ã.Í. ßçûêîâîéâêóñ Èíòåðíåò-ýïîõè â Ðîññèè (ôóíêöèîíèðîâàíèå ðóññêîãî ÿçûêà â Èíòåðíåòå:êîíöåïòóàëüíî-ñóùíîñòíûå ä
http://planeta.gramota.ru/gnt.html