



Iðāāīēçāòīðū ēīīōāðāíōēē ïðēāēāðāpò ē ó-āñòēp āñāō, ēōī çāīēīāāōñý òāīðāōē-āñēēē ē ïðāēōē-āñēēē āīīðīñāīē, ñāýçāīīūē çāāāāāīēē, ðāāīōīēēīā áēāēēīōāē, íóçāāā ē āðōēāīā, ðaçðāāīō-ēēīā ïðīāðāīīīāī īāāñīā-āīēý ē āōīāīēōāðīūō ðāñóðñīā ā Èīōāðīā

Èīīōāðāíōēý ïðīāīēæāāò īā-àòóp ā ðīññēē ā Èæāāñēā ā 2006 āīāó ē īīēó-ēāðóp ðaçāēòēā ā Èaçāīē, Óōā ē ā Īāòðīçāāīñēā (2 īāēāñōē èçó-āīēý ïēñūīāīīīāī īāñēāāēý. Ā ðāīēāð ēīīōāðāíōēē ïēāīēðóāōñý øēīēā &ndash; ēāēōēīīūā, ïðāēōē-āñēēā çāīýòēý, ðñ ñ īēē..

Ðāāī-ēā ýçūēē ēīīōāðāíōēē ē āēēp-īīīē ā íā, øēīēū &ndash; āīēāāðñēēē, ðóññēēē, āīāēēēñēēē.

Īāòāðēāēū ēīīōāðāíōēē áóāóò īīóāēēēīāāīū ā ñāīðīēēā òðóāīā ēīīōāðāíōēē ē íā ñāēóā ñīāūāñōāā «Īēñūīāīīā īāñēāāēā» (textual æóðīāēā Digital Medievalist (<http://www.digitalmedievalist.org/journal>), ā íā ðóññēēī, āīēāāðñēēī ēēē āīāēēēñēēī ýçūēāō - ā Palae