Ïðîãðàììíûé êîìèòåò

Áàðàííâ Âèêòîð Àðêàäüåâè÷ (ïðåäñåäàòåëü), ðóêîâîäèòåëü íàó÷íîãî ñîîáùåñòâà «Ïèñüìåííå íàñëåäèå»,
äîêòîð ôèëîëîãè÷åñêèõ íàóê, ïðîôåññîð, çàâåäóþùèé êàôåäðîé «Ëèíãâèñòèêà»
Èæåâñêîãî ãîñóäàðñòâåííîãî òåõíè÷åñêîãî óíèâåðñèòåòà, Èæåâñê, Ðîññèÿ

Äåðãà÷åâà-Ñêîï Åëåíà Èâàíîâíà (çàì.ïðåäñåäàòåëÿ), äîêòîð ôèëîëîãè÷åñêèõ íàóê, ïðîôåññîð, çàâåäóþùèé
êàôåäðîé äðåâíèõ ëèòåðàòóð è ëèòåðàòóðîâåäåíèÿ Íîâîñèáèðñêîãî
ãîñóäàðñòâåííîãî óíèâåðñèòåòà, Íîâîñèáèðñê, Ðîññèÿ

Ëàâðåíòüåâ Àëåêñåé Ìèõàéëîâè÷ (çàì.ïðåäñåäàòåëÿ), PhD, íàó÷íûé ñîòðóäíèê ëàáîðàòîðèè ICAR Íàöèîíàëüíîãî öåíòðà íàó÷íûõ è
Ëèîí, Ôðàíöèÿ

Àíàòîëèé Àëåêñåâè÷ Àëåêñåâ, äîêòîð ôèëîëîãè÷åñêèõ íàóê,
ïðîôåññîð, çàâåäóþùèé êàôåäðîé áèáëåèñòèêè Ñàíêò-Ïåòåðáóðãñêîãî
ãîñóäàðñòâåííîãî óíèâåðñèòåòà, Ñàíêò-Ïåòåðáóðã, Ðîññèÿ

Âëàäèìèð
Áåíêî (Vladimír Benko) ,
íàó÷íûé ñîòðóäíèê Èíñòèòóòà ÿçûêîçíàíèÿ èì. Ëþäâèòà Øòóðà Ñëîâàöêîé
Àêàäåìèè íàóê, ÞÍÅÑÊÎ êàôåäðû ìíîãîÿçû÷íîé è ìåæêóëüòóðíîé êîììóíèêàöèè
Óíèâåðñèòåòà èì. ßíà Àìîñà Êîìåíñêîãî â Áðàòèñëàâå, Áðàòèñëàâà, Ñëîâàêèÿ

Ëó
Áåðíàðä (Lou Burnard) ,
÷ëåí êîìèòåòà äèðåêòîðîâ êîíñîðöèóìà TEI, Îêñôîðä, Âåëèêîáðèòàíèÿ

Äýéâèä Áèðíáàóì, ä-ð, ïðîô., çàâ. êàôåäðîé Ñëàâÿíñêèõ ÿçûêîâ è ëèòåðàòóð, Ïèòñáóðãñêèé óíèâåðñèòåò, ÑØÀ

Ìàð÷åëëî
Ãàðäçàíèòè (Marcello Garzaniti) , PhD, ïðîôåññîð ñëàâÿíñêîé ôèëîëîãèè,
Îòäåëåíèÿ ÿçûêîâ, ëèòåðàòóðû è ìåæêóëüòóðíûõ
èññëåäîâàíèé Ôëîðåíòèéñêîãî óíèâåðñèòåòà,
Ôëîðåíöèÿ, Èòàëèÿ

Ìàðè-Ëþñ
Äåìîíå (Marie-Luce Demonet) , PhD, ïðîôåññîð Òóðñêîãî
óíèâåðñèòåòà, íàó÷íûé ñîòðóäíèê Öåíòðà èññëåäîâàíèé Ðåíåññàíñà, Òóð, Ôðàíöèÿ

Âèêòîð Ïàâëîâè÷ Çàõàðîâ , êàíäèäàò ôèëîëîãè÷åñêèõ íàóê, äîöåíò êàôåäðû ìàòåìàòè÷åñêîé

ëèíãâèñòèêè Ñàíêò-Ïåòåðáóðãñêîãî ãîñóäàðñòâåííîãî óíèâåðñèòåòà,
Ñàíêò-Ïåòåðáóðã, Ðîññèÿ

Ðîëàíä
Ìàðòè (Roland Marti) , PhD, ïðîôåññîð ñëàâÿíñêîé ôèëîëîãèè,
çàâåäóþùèé êàôåäðîé ñëàâèñòèêè Óíèâåðñèòåòà Çåìëè Ñààð, Ñààðáðþêêåí, Ãåðìàíèÿ

Ëåîíèä Ãðèãîðüåâè÷ Ïàíèí , äîêòîð ôèëîëîãè÷åñêèõ íàóê,
ïðîôåññîð, äåêàí ãóìàíèòàðíîãî ôàêóëüòåòà Íîâîñèáèðñêîãî ãîñóäàðñòâåííîãî
óíèâåðñèòåòà, Íîâîñèáèðñê, Ðîññèÿ

Àííà
Àáðàìîâíà Ïè÷ãàçå , äîêòîð ôèëîëîãè÷åñêèõ íàóê, âåäóùèé íàó÷íûé ñîòðóäíèê îòäåëà
ëèíãâèñòè÷åñêîãî èñòî÷íèêîâåäåíèÿ è èñòîðèè ðóññêîãî ëèòåðàòóðíîãî ÿçûêà
Èíñòèòóòà ðóññêîãî ÿçûêà èì. Â. Â. Âèíîãðàäîâà Ðîññèéñêîé àêàäåìèè
íàóê,
Ìîñêâà, Ðîññèÿ

Ëàðèñà
Ñòåïàíîâíà Ñîâîëåâà , äîêòîð ôèëîëîãè÷åñêèõ íàóê,
ïðîôåññîð, çàâåäóþùèé êàôåäðîé ôîëüêëîðà è äðåâíåé ëèòåðàòóðû Óðàëüñêîãî
ôåäåðàëüíîãî óíèâåðñèòåòà, Åêàòåðèíáóðã, Ðîññèÿ

Îëàô
Õàìàíí (Olaf Hamann) ,
çàâåäóþùèé âîñòî÷íî-åâðîïåéñêèì îòäåëîì
Áåðëèíñêîé ãîñóäàðñòâåííîé áèáëèîòåêè, Áåðëèí, Ãåðìàíèÿ

Ñåðæ
Ýéäåí (Serge Heiden) , ñî-ðóêîâîäèòåëü
ëàáîðàòîðèè ICAR,
Ýêîëü íîðìàëü, Ëèîí,
Ôðàíöèÿ