

Iðiñðàììà øêïëü

Øêïëà

«Iéñüiaííà íáñéááéá è eíóñðàöèííúá òåõñíëfñè (El'Manuscript-2015)»

Iðiñðàììà-ðàññëñàíèå
(íí äàòàì)

Äàòà iðiññääíèÿ

Êåêòîð

Óàìà êóðñà

Óàìà ëåêöèè / iðàêòèêóìà

Iðiñðàììà êóðñà ðàçìåùåíà: lñäóëü

Ííâñèáèðñèéé áññóäàðñòååííúé
óíèååðñèòåò.

Ííâñèáèðñé, Áêàääìñðíñé,

óë. Iéñüiaíà 2, óë. Ëyioíñà 1

11 ÍÍÁÐÙ

iíyáðý (ñðåäà)

2 ÷àñà, èåêöèý/iðåêòèêóí

Ëó Áåðíàðä (Lou
Bernard).

Âåéééíáðèòàíèý, Îéñôíðä.

Êíèòåò äèðåéòîðâ
êíññðöèóíà TEI

What is the
TEI? A practical introduction to
the Text Encoding Initiative

What is the
TEI?

What is
markup? Theoretical principals underlying use of XML markup to organize and
annotate textual materials.

Exercise: using an XML
editor (oXygen) to create a new document and to modify and transform existing
documents

ìäóëü II

Êíðíóñíàÿ
òåêñòíëíæÿ

Á.
Óèôðíàÿ óèëíëíæÿ: ðàçìåòêà òåêñòíá íà áàçå TEI

è

å, ýêñiieóàðàöèý

11
iíýáðý (ñðåäà)

2 ÷àñà, ëåêöèý

Âèêòîð Åðêàäüåâè÷ Áàðàíâ.

Ðîññèý, Èæåâñê.

Èæåâñêèé åñóäàðñòååííûé

òåõíè÷åñêèé óíèååðñèòåò.

Êàôåäðà «Ëèíâèñòèêà»

Èñòîðè÷åñêèé êîðióñ ìáíóñêðèïò:
iñíåâííñòè èñòîñ÷íèéñâ, ðàçìåðè, çàïðiñâ è äåííñòðàöèè äàííûõ

Êîðióñ êàê öåëü
è èíñòðòiåíò èñòîðèé-ëeíââèñòè÷åñêèõ èññëåäåâíèé. Èñòîðè÷åñêèé è ñîâðàíåííûé êîðióñà: ñîñòåðòñòåèý,
àíåéíæè, ðàçëè÷èý. Íáúâéòû àííòèðîâàíèý: ðóéññü, òåêñò, ôðåäåíò,
ëeíââèñò÷åñêèý åæéíèøà. Õðåáâàíèý è çàïðiñíû õîðìàì è ôîðìàì áûâîñäà äàííûõ

ìäóëü
||

Êîðióñàÿ
òåêñòðèíæè

À.

Iíðòàë è èíóíðíàòëííí-àíàëëòè÷åñéàÿ ñèñòáìà «Iáíóñêðëíò»

12 ÍÍSÁÐß

12
ííýáðý (÷åòâåðã)

4 ÷àñà, ëåéöèè/íðàéòèéóíû

Éó Áåðíàðä (Lou
Bernard).

Áåéèéíáðèòáíèÿ, Íéñôíðä.

Êíèòåò äèðåéòíðíâ
êíññíðöèóíà TEI

What is the
TEI? A practical introduction to
the Text Encoding Initiative

1) The TEI core. Overview of the organization of a TEI.

Exercise: basic
markup and transformation of sample TEI texts

2) Metadata matters. Overview of the
structure of the TEI Header.

Exercise: creation of a simple TEI Header

Iñáóëü II

Êiðiñíàÿ
òåêñòiëíäèÿ

Á.

Öèôðîâàÿ ðèëiëíäèÿ: ðàçìåòêà òåêñòiâ íà áàçå TEI
è

å, ýêñïëóàòåöèÿ

12
ííýáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, iðàêòèêóì

Âèêòið Àðêàäüåâè÷ Áàðáííâ.

Ðíññèÿ, Èæåññé.

Èæåññééé ãíñóäàðñòâåííûé

òåõíè÷åññééé óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà «Ëèíâèñòèêà»

Èñòiðè÷åññééé êiðiñíàÿ ìàíóñêðèò:

ନୀତିକୁ ପରିଚାଳନା କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି।

Íáùàÿ

ðóðáêðóðéñðóðéèà èñðóðéð-ðåñéíðá íðíðóñá ìàíóñéðéëò: íìðáæü ãäííûð, íðéíðéëü è ñíñíñíáú íìðáæíðáéè òðáíñéðéëòè è ðàçíðåðéè. Íìðáæü ááçù ãäííûð è íðóðíðáöéííí-áìàæéèò-ðåñéíé ñèñðóðáìù «ìàíóñéðéëò»: áäééëöû, ñåéñðóðáâ, cíà-åíéý

läämööü

11

Êîðïóñíàÿ
òåêñòîëîãèÿ

À.

Ílðòàë è èíóîðìàöèííî-àíàëëòè÷åñêàÿ ñèñòåìà «Ìáíóñêðèò»

12

ÍÍýáðý (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, èåêöèÿ

Điều
là ðòè (Roland Marti)

Ãåðìàíèÿ, Ñààðáðbêêåí.

Ójèâåðñèòåò Cåìëè Ñààð.

Êàôåäðà
ñëàâèñòèêè

Ó èñòîêiâ ñëàâýíñêié ièñüìåíñòè
(iðiæìû ðåêiñòðóêöè è ðåíâé èñòîðè ñëàâýíñêè ìñüìåíñòå ñèñòå)

íáùàÿ

òåíðey ièñüìà; àçáó÷íûå ièñüìåíñòå ñèñòå; ñëàâýíñêè å ièñüìåíñòå ñèñòå: åëàãîëèöà è
èëðèëëèöà; èñòîðè ãëÿ èñòîðè ÿòè ìñüìåíñòå ñëàâýí.

Åëàãîëèöà:

«êííñòðóêöèííûå
iðèíðèíû» áóêå è àçáóêè

ìíäóëü III

íàïýòíèêè

ñëàâýíñòå è ëèðåðàòóðû: àðoåíðàòèÿ, òåêñòîëíâèÿ, èñòîðèíèêååååíèå

13 ÍÍÁÐÙ

13
ííýáðÿ (íýòíèöà)

4 ÷àñà, ëåêöèè /iðàêòèêóìû

Éó Áåðíàðä (Lou
Bernard).

Ååëèêíàðèòàíèÿ, Îñôîðä.

Êññéòâò äeðåñòîðâ
êññññðöèòà TEI

What is the
TEI? A practical introduction to
the Text Encoding Initiative

1) Manuscript
transcription and description.

Exercise: marking up a transcription and creating appropriate metadata for it.

2) Using
your TEI resources.

Exercises: using TEI
Boilerplate. Using XSLT to convert TEI to HTML

Iññéóëü II

Êññññðöèòà
òåññòîðññé

Á.
Öèôõññàÿ öèëññéàÿ: ñàçìåòêà òåññòîâ íà áàçå TEI
è

å, ýêññéóàòàöèÿ

13
íññáðÿ (íññóíëöà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì

Âèéòíð Áðêàäüåâè÷ Áàðáííâ.

Ðîññèý, Èæåâñê.

Èæåâñêèé áíñóäàðñòååííûé

òåõíè÷åñêèé óíèååðñèòåò.

Éàôåäðà «Ëèíâèñòéêà»

Èñòíðè÷åñêèé êíðíóñ íàíóñêðèïò:
íñíáåííñòé èñòí÷íééâ, ðàçìåòéè, çàïðíñíâ è äåííñòðàöèé äàííûõ

Êíðíóñ êàé èíñòðóíåíò ííèñêà äàííûõ è
ääííñòðàöèé äàííûõ: íðíñòàÿ è ðàñøèðåííûå çàïðíñíûå ôíðíû

Íñäóëü
II

Êíðíóñíàÿ
òåéñòíëíâèÿ

À.
Íñòàë è éíôíðàöèííî-àíàëèòè÷åñêàÿ ñèñòåìà «íàíóñêðèïò»

13
ííýáðÿ (íýòíéöà)

2 ÷àñà, äåéöèÿ

Ðïëàíä
íàðòè (Roland Martí)

Ãåðìàíèÿ, Ñààðáðþêéåí

Óíèååðñèòåò Çâièè Ñààð.

Êàôåäðà
ñëàâèñòèè

Ó èñòîêîâ ñëàâýíñêîé ièñüìåííñòè
(íðiáëåìû ðåêíñòðóêöèè è ðàííåé èñòîðèè ñëàâýíñêèõ ièñüìåííûõ ñèñòåì)

Êèðèëëèòà:
âçíèêíñâåíèå; îòíñòåíèå è âðå÷åñêîò «îáðàçöó»; îòíñòåíèå è âëàãîëèöå; ðàçâèòèå ðàííåé
êèðèëëèòû; äíñreíèòåëüíûå óóíêöèè (íðiáëåì «àíòèñòè»); ãëàãîëèöå
è êèðèëëèòà: âíñòðíñ íåðâè÷íñòè; âçàèìíûå çàâèñèìñòè (âëèÿèå ãëàãîëèöû íà êèðèëëèöó è
íàíðò, ñíñòåâ
àçáóê, çíà÷åíèå è ííçèöèÿ ìòääëüíûõ áóêâ, äíñreíèòåëüíûå óóíêöèè

Ííäóëü III

Íàïòíèè

ñëàâýíñ-ðóññêîé
ièñüìåííñòè è eeòåðàòóðû: àðooåñðàòèÿ, òåêñòñëñæÿ, èñòî÷íèéåååíèå

14 ÍÍÁÐÙ

14
ííýáðÿ (ñóááíòà)

2 ÷àñà, iðàêòèèò

Âèêòîõ Æðêàäüåâè÷ Áàðàíâ.

Ðîññèÿ, Ëæåâñê.

Ëæåâñêèé ãîñóäàðñòååíûé

òåöíè÷åñêèé óíèååðñèòåò.

Æàôåäðà «Ëèíâèñòèêà»

Èñòîðè÷åñêèé êîðïóñ ìàíóñêðèïò:
ññíáåíñòè ëñòîñòíèêâ, ðàçìàðòè, çàïðñíâ è äåñíñòðàöèè äàííûõ

ìäóëü ìàðàëåëüíûõ êîðïóñâ íà ïñíñâå
ñòàòèñòèè è ìäóëü n-äðaiì.

ìàðàëåëüíûâ êîðïóñâ íà ïñíñâå
ñðåäíåâåêâñûõ ðóéññåé: ïäãîòâèà çàïðñíà è äåñíñòðàöèÿ ðåçóëüòàðîâ

ìäóëü
||

Êîðïóñíàÿ
òåñòîëâèÿ

À.
ïðòàë è èíðîðìàëè÷íñ-àíàëèòè÷åñêàÿ ñèñòåìà «ìàíóñêðèïò»

14
Ííyáðý (ñóááíòà)

2 ÷àñà, ëåéöëÿ

Âèéòíð
Íàäéíâè÷ Çàõàõíâ.

Ðîññèÿ, Ñàíêò-Íàòåðáóðã.

Ñàíêò-Íàòåðáóðãñéèé áíñóäàðñòåííûé
óíèååðñèòåò.

Êàôåäðà ìàòåìàòè÷åñéíé ëèíâèñòèéè

Èñòíðè÷åñéèá
êîðïóñà è êîðïóñíúå äèàõðííè÷åñéèå èññëåäíâàíèÿ

Êîðïóñíàÿ ëèíâèñòèéà â Ðîññèè.

Êíôåíðèé èîðïóñííé ëèíâèñòèéè.

Èñòíðè÷åñéèé ýéñéóðñ è ñíâðåìåííâ
ñíñóíýíéå ðîññèéñéíé êîðïóñííé ëèíâèñòèéè.

Íáçíð êîðïóñíâ ðóññéíâí ýçûéà
ðàçëè÷íûò òèííâ

Iíäóëü I

Êiðiðíñíáý
ëeíñâñòéèéà: ðåñóðñû, iåòíäü è eíñòðóíåíòû êiðiðíñíûô èññëåäíàíèé

14
iíýáðý (ñóááíòà)

4 ÷àñà, iðàêòèéóí

Ðíëàíä
làðòè (Roland Marti)

Ãåðíàíéý, Ñààðáðþééåí

Óíèååðñèòåò Çaiëè Ñààð.

Êàôåäðà
ñëàâèñòéèé

Ó èñòîéíâ ñëàâýíñéíé iéñüìåííñòè
(íðíáëàíû ðåêíñòðóéè è ðàííåé èñòîðèè ñëàâýíñéèõ iéñüìåííûô ñèñòåí)

Ðàáíòà ñ
èñòî÷íéàíè, óíðåðåéýåíûè äëý ðåêíñòðóéè è íåðåíé iéñüìåííé ñèñòåíû ô
ñëàâýí: èñòî÷íéè «èñòîðè÷åñéèå», «ëeíñâèñò÷åñéèå»,

òåéñòîëîãè÷åñêèå ïðîáëåìû; áïïðîñû èíòåðîðåòàöèè; àçáó÷íûå àéðîñòèöè÷åñêèå
òåéñòû, àçáó÷íûå áðàôôèòè, àáåöåäàðèè; «ðåòðàíñèðèëè»
ãéàãíèè÷åñêèõ îðèäèíàëîâ; ãéàãíèèõà è éèðèéèõà á ñòàðîñèàâýíñêèõ
ðóéïðèñýõ.

Ìñäóëü III

Íàïÿòíèêè

ñëàâýí-ðóññêîé
ïèñülaííñòè è ëèòåðàòóðû: áðõåíâðàôèÿ, òåéñòîëîãèÿ, èñòî÷íèéâåäåíèå

16 ÍÍÅÐß

16
ííÿáðÿ (ííåäåëüíèê)

2 ÷àñà, ëåéöèÿ

Êåííèä
Ãðèäîðüåâè÷ íàíèí.

Ðîññèÿ, íâîñèáèðñê.

Íâîñèáèðñêèé áîñóäàðñòååííûé
óíèåâðñèòåò.

Êàôåäðà äðååíèõ ýçûêîâ

Êèíåâðåéñòîëîãèÿ è èñòîðèÿ ðóññêîâ
ýçûêà

Éåéñè-åñéèå
ðàçéè-éý á ñáíðíèéàô ìñòiyíííá ñíñòàâà

(é èñòíðèè öåðéâíñëàâýíñéíäí ýçúéà)

ìñäöü III

Iaiýòíèéè

ñëàâýí-ðóññéíé
ïèñüiaíñòé è éèòåðàòóðû: àðõåíãðàòèý, òåéñòíéíæý, èñòí-íèéíâåäåíèå

16
íiyáðý (ííåääéüíèé)

2 ÷àñà, äåéöèý 2

Âèéòíð
Iàåéíàè- Çàõàõíâ.

Ðíññèý, Ñàíêò-Íåòåðáóðâ.

Ñàíêò-Íåòåðáóðâñéèé áíñóääðñòååííûé
óíèååðñèòåò.

Èåóåäðà Iàòåíàòè-åñéíé éeíåéñòéèé

Èñòíðè-åñéèå
éiðíóñà è éiðíóñíûå äèàðííé-åñéèå èññëåäíàíé

Áíçííæíñòé éiðíóñíé éeíåéñòéèé á
íðååååíèé äèàðííé-åñéèå èññëåäíàíé.

Âññõñ êñõñóñâ è êñõñóñúñ
èíñòðóìåíòñâ.

Âññõðññ ðàçìåòèè äèàõõðíè÷åññèõ
êîðïóñâ

läämööü |

ԷՌԾՈՒՅԱՅ
ՅԵՌԱԽԵՆՈԵԵԱ: ԾԱԽՈԾԴՈՒ, ԼԱԾՎԱՇ Ե ԵՒՆՈԾՈՎԱՇԻԾՈՒ ԷՌԾՈՒՅԱՆՈ ԵՒՆՈԾՈՒՅԱ

16 ííyáðý (ííáääåëüíèé)

2 ÷àñà, èåêöèÿ 1

Âëàäèìèð Áåíêî
(Vladimír Benko).

Ñëîâàêèÿ, Áðàòèñëàâà.

Éíñòèòóò ýçûêíçíàíèý èì. Éþäîâèòà Øóóðà Ñëîâàòéíé Àêàääìè íàóê.

ÞÍÅÑÊÎ êàôåäðà ïíâïýçû÷íé è
ïåæêóëüòóðíé êíïlóíèêäöèè

Óíèååðñèòåòà
Êìåíñêåã

â
Á ð à ö è ñ ë à â å

A

r a n e a : Niñáùáñòáí ìèéëéàðäíûõ âåáá-êîðïóñíâ

Âåáááíèå. Ëéíááèñòé-åñééé êîðïóñ éàé
èñòí÷íéé èíóíðìàöèé í ýçûéå.

Ííyòéå ååá-êîðïóñà, iñíáåííñòé è
íòëë-÷ëý ìò òðàäéëèííûõ êîðïóñíâ

Iíäóëü I

Êîðïóñíàÿ
ëèíááèñòéèéà: ðåñóðñû, iåòíäû è èíñòðóíåíòû êîðïóñíûõ èññéåäíàéé

17 ÍÍBÁÐß

17
ííyáðý (åòíðíèé)

2 -àñà, ëåéöèý, iðåçåíòàöèý

Ëåííèä
Ãðèäíðüåâè- íáíéí.

Ðîññèý, Íåíñèáèðñé.

Ííåíñèáèðñéé áíñóäàðñòååííûé
óíèååðñèòåò.

Èàôååðà äðååíèõ ýçûéíâ

Êeíââòâñòîëíæý è eñòîðèý ðóññêíâî
ÿçûèà

Çàãàäèè
Âðóöêíâî Åâaíãåëèý

Iñäöëü III

Iaiÿòíèéè

Ñeàâyí-ðóññêíé
Ieñüiaññà ñòè ëèòâðàòóðû: àðõâñâðàòèý, òâññòîëíæý, èñòî-íèéâååíèå

17
Iiyáðy (âòîðíèéè)

2 ÷àñà, ñåìèíàð

Âèêòîð
Iàâëíâè÷ Çàõàðíâ.

Ðíññèý, Ñàíêò-Íåòâðáóðâ.

Ñàíêò-Íåòâðáóðâñêèé ãíñóääðñòâåííûé
óíèååðñèòåò.

Êàòâäðà ìàòåìàòè÷åñêíé ëeíâèñòëèé

Êñòîðè÷åñêèå
Êiðiñà è êiðiñíûå äèàððííè÷åñêèå èññëåäíâàíèý

Ñâìèíàð ê ëåêöèÿì (14, 16 iïýáðÿ)

Ìíäóëü I

Êîðïóñíàÿ
ëéíââèñòèèà: ðâñóðñû, íåðíäû è èíñòðóíáíòû êîðïóñíûô èññëåäîâàíèé

17
iïýáðÿ (âòîðíèê)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Âëàäèèð Áåíêî
(Vladimír Benko).

Ñëîâàëèÿ, Áðàòèñëàâà.

Èíñòèòóò ýçûêíçíàíèÿ èì. Ëþäíâèòà
Øòóðà Ñëîâàöèîé Àêàäàíèé íàóê.

ÞÍÅÑÊî êàôåäðà íííaiýçû÷ííé è
ìâæêóëüòóðííé êíííóíèàöèè

Óíèâåðñèòåòà
Êííaiñêíâ â Áðàòèñëàâå

A
r a n e a : Ñâìâéñòâî ìèëëèàðäíûô âåá-êîðïóñîâ

Aranea – Ñâìâéñòâî ìèëëèàðäíûô âåá-êîðïóñîâ.

Èíñòðóíáíòû äëÿ íáðàáîòèè. Íóáëëèàöèÿ
è èñííëüçâíàíèå êîðïóñîâ: êîðïóñíûå
ìáíâäæåðû.

Ôîðìàò êîðïóñîâ Aranea,
àòðèáóòû è ñòðóêòóðû

lääöëü l

ԷՌԾՈՒՅԱՅ
է՛ւահենօքէա: Ծանոթն, լածակ է էինօծօյակօս էրծույնո էնդքահակաւէ

18 ÍÍÞÁÐÞ

18
iīyáðý (ñðåääà)

4 ÷àñà, ëåêöèÿ-ïðåçåíòàöèÿ

Íëåã Ôåîôàíâè÷ Æîëíáîâ

Đĩññèÿ, Èàcàíü.

Êàçàíñêèé (ïðèâîëæñêèé) ôåäåðàëüíûé
óìèåðñèòå

Êàòåäðà ðóññêîâ ÿçûêà è ïðèéëàäíîé
ÿèíåâèñòèê

Êàçàíñêàÿ êïëëåêöèÿ èíòåðíåò-èçääìéé
ñèàâÿíí-ðóññêèò ðóêïíèñåé XII–XIV ââ.

Õàðàêòåðèñòèà êîëëåêöèè íà ôîíå
íàùèõ çàäà÷ è äïñòèæäíé ýëåêòðííîé ïàëåïñèàâèñòèè. Ëìñàíèå ïàìÿòíèîâ â
ññòàâå êîëëåêöèè (ääííñòðàöèè â
ííæáé-ðåæòèà êàé ñàìèõ ðóéüïèñåé. Òàé è ðàáîòû ñëóæåâû ïäðóéåé)

Ííäóëü

II

Êíðíóñíàÿ
òåéñòíëíàÿ

À.

Ííðòàë è éíðíóñíàÿ ñèñòáíà «íáíóñêðèò»

18

Ííýáðý (ñðåääà)

2 ÷àñà, íðàêòèêóì

Âèéòíð
íàééíàè÷ Çàôàðíâ.

Ðîññèÿ, Ñáíêò-Íåòåðáóðã.

Ñáíêò-Íåòåðáóðãñêèé áíñóääàðñòåííûé
óíèååðñèòåò, óèéíëíæ÷åñêèé ôàéóëüòåò.

Èàôåäðà íàòåíàòè÷åñêíé ëèíââèñòèêè

Èñòíðè÷åñêèá
êíðíóñà è êíðíóñíúå äèàððííè÷åñêèå èññéåäíàíèÿ

1) Ðàáíòà ñ ñåðâèñí «Ãðàôèêè»
íàöèíàëüííåí êíðíóñà ðóññéíåí ýçûêà

2) Ðàáíòà ñ ñåðâèñí Google Books Ngram Viewer

lääöëü l

ԷՌԵՋՈՒԹԻԱՅ
ՅԵՌԱՇԱԵՐՆՈՅԵԵԱ: ԾՃՆՈԾԴԻՆ, ԽԱԾՈՒԱՆ Ե Է ԵՐՆՈԾԾՈԽԱԾՈՒ ԷՌԵՋՈՒԹԻԱՆԾ ԵՐՆՅԵԱՀԱԿԱԵԵ

18
iīyáðý (ñðåääà)

2 ÷àñà, ïðàêòèêóì 1, 2

Âëàääèìèð Áåíêî
(Vladimír Benko).

Ñëîâàêèÿ, Áðàòèñëàâà.

Èíñòèòóò ýçûêíçíàíèý èì. Èþäîâèòà Øòóðà Ñëîâàòéíé Àêàääìè è íáóê.

ÞÍÅÑÉÎ êàôåäðà ïíäïÿçû÷íé è
ìäæéóëüóðííé êïìòíéèàöèè

Óíèååðñèòåòà
Êìåíñêîãî â Áðàòèñëàå

A
r a n e a : Ñàìåéñòâî ìèëëèàðäíûô âåá-êîðïóñîâ

Đàáîòà ñ êîõíóñíé iïèñêâíé ñèñòåíé
(No)SketchEngine:

iiènê ë i ñëiàîôïòlå, eäiìlå è
ñëiàîñï-åðàìéþ, ðåææùiù èçîáðàæåíèý, íàñòðíéêè, ôèëüòðû, êíñòåêñò; ÷àñòòíùå
æèñòðéåóöè; òåññåòû (tagsets).

ïñèñê ïñ òåãàì

läämööü l

ԷՇԾՈՒՅԱՅ
է՛յիսանոնօքէա: Ծանոնծն, լածուան է էինօծուանօն է՛յօնիւօ է՛յնքանիանէե

19 ÍÍÞÁÐÞ

19
ÍÍyáðý (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, èåêöèÿ

Àííà Àáðàìîâíà ïè÷õàäçå.

Đĩññèÿ,
lìñêâà.

Èíñòèòóò
ðóñññéîâ ÿçûêà èì. Â. Â. Âèññðàäîâà

Dîññééñéé
àéàääåìèé jàóé.

Îòääåë ëèíãâèñòè÷åñêîãî èñòî÷íèêîâåäåíèÿ

è èñòîðèè ðóññêîãî ëèòåðàòóðíîãî ýçûêà

Ñèñòåìà
ðäçìåòðèë äðåâíåðóññêèë òåêñòîâ Morphy è
äðåâíåðóññêèë íïäéîðïón íàöèíàëüííàí
éïðïòñà ðóññêîâíàí ÿçûñèà

Đàáîòà ñ äðåâíåðóññéèìè òåêñòàìè â ñeñòåíå Morphy. Äðàíàòè÷åññéàÿ ðàçìåòêà äðåâíåðóññéèõ òåêñòåí, iðèíýòàÿ â Ëíñòèòóå ðóññéíäí ÿçûêà èì. Å. Å. Äèíïäðåäíå ÐÁÍ: ñeññéíäðé eáíí, äðàíàòè÷åññéà ïíàòû, àëüòåðíàòèåíûå ðàçáîðû, eííýçû÷íúå ññòåðòñòåèÿ, ïíñòðíåíèå ñeññéíäðéà

íññáåííñòè
ââñà è íññéà

íññéü I

Êiðiñíàÿ
eeíññéñòèéà: ðåññóðñû, iåòíäû è eíñòðóíåíòû êiðiñíûõ èññéåäíàíèé

19
íñýáðý (÷åòååðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Ñåðæ Ýéääí (Serge Heiden).

Ôðàíöèÿ, Ëèíí.

Ýéíëü íñðíàëü äå Ëèíí:

ëàáîðàòîðèÿ
ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

Introduction to textual data analysis with textometry

Iíäóëü I

Êiðiöñíàÿ

ëèíââèñòèéà: ðåñóðñû, iåòíäû è eíñòðóìåíòû êiðiöñíûõ èññëåäíâàíèé

19

iíýáðý (÷åòââðã)

2 ÷àñà, iðàêòèéóí

1, 2

Âëàäèìèð Áåíê
(Vladimír Benko).

Ñëíâàéèÿ, Áðàòèñëàâà.

Èíñòèòóò ýçûêíçíàíèÿ èí. Ëþäíâèòà
Øòóðà Ñëíâàöéíè Áêàääìèé íáóê.

ÞÍÅÑÊî êàôåäðà ïííäíýçû÷ííé è
ìâæéóëüòóðííé êííóíèàöè

Óíèååðñèòåòà
Êííäíñéíâ á Áðàòèñëàâå

A

r a n e a : Ñåìâéñòáí ìèëëèàðäíûõ âåá-êiðiöñíâ

Ðàáîòà ñ êiðiöñííé ïíèñéíâíé ñèñòâííé
(No)SketchEngine: ýçûê çàïðíñíâ CQL,

ðåäóëýðíûå áûðàæáíèÿ; iðèíáíâéå CQL:

ïíèñé ñèíòàéñè÷åñéèõ ñòðóêòóð; êíèëíéàöè, iåðû àññíöèàòèåíñòè; áû÷èñëåíèå
êíèëíéàöèíûõ êàíäèäàòíâ

Iíäóëü I

Êiðiðiñíàÿ
ëèíãâèñòèéà: ðåñóðñû, iåòíäü è eíñòðóìåíòû êiðiðiñíûô èññëåäíàíèé

19
iíýáðý (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, eåéöèÿ

îéâã Ôåîòàíâè÷ AÆíéíáâ.

Ðíññèÿ, Êàçàíü.

Êàçàíñêéé (Iðeâíéæñêéé) ôåäåðàëüíûé
óíèååðñèòåò.

Êàôååðà ðóññéíâí ýçûêà è iðeéëàäííé
ëèíãâèñòèéè

Êàçàíñêàÿ éíéëåéöèÿ èíòåðíâò-èçäàíèé
ñëàâÿí-ðóññêéõ ðóéííèñåé XII–XIV ââ.

Âíçííæíñòè èñííéüçíâàíèÿ éíéëåéöèè
iðè èçó÷åíèè èñòðèè ðóññéíâí ýçûêà è ñëàâÿíñêé íèñüìåíñòè

Iíäóëü
II

Êiðiðiñíàÿ
òåéñòíëíàèÿ

À.
Íiðòàë è eíðiðiàëèíí-àíàëèòè÷åñêàÿ ñèñòåì «Iáíóñêðèò»

Íòääëüíàÿ ñåññèÿ â Áíñóäàðñòååííé ïóáëè-ííé íàó-íí-òåõíè-åñéíé áèáëëíòååéå
Ñí ÐÀÍ: «Ýëåéòðííúå
áèáëëíòå-íúå ðåñóðñû. Áèáëëíòå-íúå éíóïðíàöèííúå ííðòàëü äëÿ íàóéè. Webography» (Íàóëü V). Äàòû
íðíåååíèÿ: 19–20 ííýáðÿ. Íðíåðàííó-ðàñíèñàíèå
íòääëüíúô ñåññèé ñì. íèæå.

20 ÍÍÁÐß

20
ííýáðÿ (ííýòíèöà)

3 ÷àñà, íðàéòèéóì

Âëàäèíèð Áåíéî
(Vladimír Benko).

Ñéíâàéèÿ, Áðàòèñëåâà.

Èíñòèòòò ýçûéíçíàíèÿ èì. Ëþäíâèòà
Øòóðà Ñéíâàöéíé Áéàääìèé íàóé.

ÞÍÁÑÉÎ êàôâäðà íííaiýçû-ííé è
íàæêóëüòóðííé êíííóíèéàöèè

Óíèååðñèòåòà
Êííáíñéíáí â Áðàòèñëåâå

A
r a n e a : Ñåìáéñòáí ìèëëéàðäíúô åååá-êíðíóñíâ

Ðàáíòà ñ êíðíóñííé ííèñéíâíé ñèñòåííé
SketchEngine.

Êíðíóñíûé íåíåäæåð Sketch Enginå.

Ðåñóðñû è èíñòðóìåíòû ñàéòà Sketch Engine. Ýêñòðàéöèÿ òåðìèíëíæè

ìñäóëü I

Êîðïóñíàÿ
ëèíñâèñòèéà: ðåñóðñû, ìåðíäû è èíñòðóìåíòû êîðïóñíûõ èññéåäíåàíèé

20
íñyáðý (íÿòíèöà)

2 ÷àñà, ëåéöèÿ 2

Àííà Àáðàìåíà ïè÷òàäçå.

Ðîññèÿ,
ìññéåà.

Èíñòèòóò
ðóññéåí âçûéà èì. Â. Â. Âèíñäðàäåà

Ðîññèéñéé
àéåäåìèè íàóé.

Îòååé ëèíñâèñòè÷åñéåí èñòî÷íèéåååíèÿ

è èñòîðèè ðóññéåí âèòåðàòóðñíåí âçûéà

Ñèñòåíà
ðàçìåòéè åðåâíåðóññéèõ òåéñòíå Morphy è
åðåâíåðóññéèé ïäéîðïóñ íàöéíàëüííåí
êîðïóñà ðóññéåí âçûéà

Åðåâíåðóññéèé ïäéîðïóñ íàöéíàëüííåí êîðïóñà ðóññéåí âçûéà. Íáçîð. Ñíñòàâ íàìyòíèéå.

Íåðååà÷à åðåôè÷åñéèõ ïñíååííñòåé è
òðè ðåæèìà ïðôíäðàòèè. Ñâíñéüé ñéíåàðü è ïðíáéåíà ïíííèè. Íñíååííñòè

ïðåäñòàâëåíèý èíóîðìàöèè â ðåçóëüòàòàõ çàïðîñîâ

ìíäóëü I

Êîðïóñíàÿ
ëèíââèñòèêà: ðåñóðñû, iåòíäû è èíñòðóìåíòû êîðïóñíûô èññëåäíâàíèé

20
ííyáðÿ (íÿòíèöà)

2 ÷àñà, iðàêòèêóì

Nâðæ Ýéääí (Serge Heiden).

Ôðàíöèÿ, Ëèíí.

Ýéïëü íðìàëü äå Ëèíí:

ëàáîðàòîðèÿ ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

TXM software initiation hands-on workshop

ìíäóëü I

Êîðïóñíàÿ
ëèíââèñòèêà: ðåñóðñû, iåòíäû è èíñòðóìåíòû êîðïóñíûô èññëåäíâàíèé

21 ÍÍÁÐß

21
ííyáðý (ñóááíòà)

2 ÷àñà, eåéöèý 3

Áííà Ááðàìíáà Ié÷õàäçå.

Ðíññèý,
línêåà.

Èíñòèòóò
ðóññéíáî ýçûêà èì. Á. Á. Áèíáðàäíáà

Ðíññèéñéíé
àêåäåìèé íáóé.

Íòääë eëíáâèñòè÷åñéíáî èñòí÷íèéíååäåíèý

è èñòíðèé ðóññéíáî eëòåðàòóðííáî ýçûêà

Néñòáíà
ðàçìáòéè äðåáíáðóññéèð òåéñòíá Morphy è
äðååíáðóññéèé ííæéïðíóñ íàöèíáæüííáî
éïðíóñà ðóññéíáî ýçûêà

Äðååíáðóññéèé ííæéïðíóñ íàöèíáæüííáî éïðíóñà ðóññéíáî ýçûêà. Iíñòíåíèå ííðòíæ÷åñéèð è nèíøàéñè÷åñéèð çàïðíñíá.

Çàïðíñú íí áñéíéüéèí néíåíòíðíàí.
Çàïðíñú n èñéëþ÷åíèåí

Iíäóëü I

Êíðíóñíáý

ëèíâèñòèêà:
đâñóðñû, iâòiâû è èíñòðóiâíòû êîðïóñíûô èññëåäiâàíèé

21
iïýáðý (ñóáâîòà)

2 ÷àñà, iõàêòèêóì

Nâðæ Ýéääí (Serge Heiden).

Ôðàíöèÿ, Ëèíí.

Ýêïëü Íîðìàëü äå Ëèíí:

ëàáîðàòîðèÿ ICAR

Introduction to textual data analysis with textometry

Textual corpora preparation & importation into TXM software hands on workshop

Iiäóëü |

Êîðïóñíàÿ

ëèíâèñòèêà:
đâñóðñû, iâòiâû è èíñòðóiâíòû êîðïóñíûô èññëåäiâàíèé

23 ÍÍSÁÐÞ

23
ííyáðý (ííáááéüíèé)

2 ÷àñà, éåêöèý

ìàðè-Ëþñ Áåííá

(Marie-Luce Demonet).

Ôðàíöèý, Òóð.

Óíèááðñèòåò èì. Ôðàíñóà Ðàáéå

Öåíòð
èññëáäíàíéé

Ðáiáññàíñà

From the basic to the
critical edition of annotated books (the example of Montaigne)

Transcribing and editing an Early Modern French text with TEI. The principles
of transcription that are used at the Center for Renaissance Studies, for
Early Modern French texts

ííäóëü II

Êîðïóñíàý
òåêñòíëíàèý

Á.
Óèôðíààý óèëíëíàèý: ðàçìåòêà òåêñòíâ íà áàçå TEI
è

å, ýéññéóàòàöëý

23 ííýáðý (ííááéüíéé)

4 ÷àñà, ëåéöèè

Àíàòíëéé Àëåêñååâè÷ Àëåêñååâ.

Ðíññëý,
Ñáíêò-íåòåðáóðã.

Ñáíêò-íåòåðáóðãñééé
áíñóäàðñòååííúé óíèååðñèòåò. Êàòååäðà áèáéåèñòéèéé

Êíðíóñ
ñëàâýíñééó áèáéåéñééó òåêñòáâ: íáúáí è ñíñòáâ ðóéííèñíé óðàäéöèéé, åå
íñíáåííñòé íòååéüíûð áðóíí, ò. å. òåêñòáâ ÷åðüéé, éèòóðæ÷åñééó è

íáúáí ðóéííèñíé óðàäéöèéé, åå ñíñòáâ è óóíéöèííåéüíûâ
íñíáåííñòé íòååéüíûð áðóíí, ò. å. òåêñòáâ ÷åðüéé, éèòóðæ÷åñééó è
ýéçåååòé÷åñééó. Áííðíñ ìðíèñðíæäåíéý êíðíóñà áèáéåéñééó òåêñòáâ ó ñëàâýí

ìíäóéü III

íàíýòíéèéé

ñëàâýí-ðóññééé
íèñüíåííñòé è éèòåðàòóðû: àðõåíäðàôëý, òåêñòíëíæý, èñòí÷íèéååäåíèá

23
iñýáðý (iñíåäåëüíèé)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Àëåññâé ìèñàéëîâé÷ Ņàâðåíòüââ

(Alexei Lavrentiev).

Ôðàíöèÿ, Ņèíí.

Êàáîðàòîðèÿ

ICAR Íàøèíàëüíñâi öåíðà íàó÷íûõ èññëåäîâàíèé è Ņèíññêíñâi óíèååðñèòåòà;

ëàáîðàòîðèÿ

íâðñíàêòèâíûõ èññëåäîâàíèé Labex ASLAN

Ííññýðóññâ

ýéåéòðññâ éçääìèå ñðåäíååâåêíûõ ðóéññâé ñ èñññéüçâàíèåí TEI è TXM & Áàçà
ñðåäíååâåêíâi öåíðàòóçññâi ýçûêà BFM: îòéðûòûé ðåññòðñ äëÿ íàó÷íûõ
èññëåäîâàíèé è iññøéýðèçàòíðññé äåýòåëüíñòè

Âååäåíèå. Ëç èñòîðèè áíåäðåíèÿ ýéåéòðññûõ

ðåññòðññâ á èññëåäîâàíèå ýçûêà è ëèòåðàòóðû ñðåäíååâåêíâé Ôðàíöèè; iðåèíòúåñòâà
ðåññòðññâ XML-TEI; ýðóññû ðåàíññðèíöèè èëë iðåäñòåâëåíèÿ äàíñûõ ñðåäíååâåêíâé
ðóéññâé; âèäû ðàçìåðèè

Íñäóëü II

Êîðññâ

òåêñòîëíñè

Á.

Öèôðññâ òåêñòîëíñè: ðàçìåðèà òåêñòîâ íà áàçå TEI
è

å, ýéññéóàòåöèÿ

Íòääëüíàÿ ñåññèÿ, éåéöèè è êðóäëûé ñòîé â Èíñòèòóòå ôèëëíâèè Ñî ÐÀí: «Ôíëüëëíðíûå àðõèåú: ñíâðåìåííûå íðíáéäiû èô ýéâéòðíííâí áííéíùåíéÿ» (Ìíáóëü IV. Ýéâéòðííàÿ èñóíðè÷åñéàÿ ôàéòíäðàòèÿ). Äàòû íðíâåäåíéÿ: 23–24 ííýáðÿ. Íðíáðàííó-ðàñïèñàíéå ìòääëüíûõ ñåññèé ñì. íèæå.

24 ÍÍÅÐÞ

24
ííýáðÿ (âòíðíèê)

2 ÷àñà, éåéöèÿ-íðàéòèéóì

Ìàðè-Ëþñ Ååííà

(Marie-Luce Demonet).

Ôðàíöèÿ, Òóð.

Óíèååðñèòåò èì. Ôðàíñóà Ðàáëå

Öåíòð
èññëååíàíéé

Ðáíåññàíñà

From the basic to the
critical edition of annotated books (the example of Montaigne)

Practical exercises with Montaigne's Essays

Ìíáóëü II

Êíðíóñíàÿ
òåéñòíëíäèÿ

Á.

Öèôõñâàÿ ôèëiëtæÿ: ðàçìåòêà òåêñòâiá íà áàçå TEI
è

å, ýêññëóàòàöèÿ

24

iíyáðý (âòîðíèê)

4 ÷àñà, ëåéöèÿ, iðàéòëëóí

Àíàòîëèé Àëåêñååâè÷ Àëåêñååâ.

Ðîññëÿ,
Ñáíêò-íåðåðáóðã.

Ñáíêò-íåðåðáóðãññëèé
ãíñóäàðñòâåíûé óíèâåðñèòåò.

Êàôåäðà
áèáëåèñòèêè

Êîðïóñ
ñëàâÿíññëèõ áèáëåéññëèõ òåêñòâiá: íáúâi è ñíñòâå ðóêññíé òðàäèëëè, åâ
íñíáíñòè è íåòíáû èçó÷åíèÿ

Öðññëèå òåðàéòåðèñòèêè êîðïóñà áèáëåéññëõ òåêñòâiá.
Åâi ñâýçü ñ èñòîðèâé ïèñüiaíñòè è ýçûêà. Êíòðíëèðóâiàÿ òåêñòîëíæ÷åñêàÿ
òðàäèëëÿ èâé ñiåðöèôè÷åñêàÿ ÷åðòà êíñëðâàíèÿ è èñòîðè÷åñêiâi ðàçâèòëÿ ýòíâi
êîðïóñà

ìäóëü III

Iáìyóíèéè

ñëàâýí-ðóññéíé
ïèñüíáííñòé è ëèòåðàòóðû: àððåñðàôèý, òåêñòíëíæý, èñòí-íèéíååäáíèå

24
ííýáðý (âòíðíèé)

2 ÷àñà, ëåêöèý, íðàêòèéóí

Iáð-åëéí Áàðäçàíèòé

(Marcello Garzanti).

Ôëíðåíöèý,
Èòàëéý.

Ôëíðåíöèéñééé
óíèååðñèòåò.

Íòääëåíèå
ÿçüéíâ, ëèòåðàòóðû è íåæéóëüòóðíû ìññëåäíâàíèé

Áèáëåéñéèå
öèòàòû á ðåðêíâíñëàâýíñéíé éíèæíñòé

Ííâíâ íðí-òåíèå õåðêíâíñëàâýíñéíáí
íáñëåäéý íá íñííâå áèáëåéñééó öèòàò.

Áèáëåéñééé «ëëþ÷» è ííìéíàíèþ
äóðíâíâíñëàâýíñéíé Æèòèý íåðíäéý. Öèòàòà
á «Óíæäáíèé á Ñâýòóþ çáiëþ» èäóíâíà Áàíèéëá:

«òåíàòè-åñééé «ëëþ÷» è åãí «êíëüöåâàý ðåôåðåíöèý»

lääöëü III

làiyòíèê

ñéàäýí-ðóññéíé
íéñüíáíññòé è ééòåðàòóðú: àðóåíñðàôéÿ, òåêñòíéíæÿ, èñòí÷íéêíâåäåíéå

24

2 ÷àñà, Ѽåêöèÿ

Åëåíà
Èâàïíâíà Ååðäà÷åâà-Ñêï.

Đĩññèÿ, lîâññèáèđñê.

Ííâíñèáèðñêèé ãíñóäàðñòâåíúé
óíèâåðñèòåò.

Èàôåäðà äðåâíèõ ëèòåðàòóð è
ëèòåðàòóðíïäî èñòì÷íèêïâäååíèÿ

Äðåâíåðöññéé ÷åòéé ñáîðíéé êàé
ëèòåðåòåðíûé ôàéò (êàíí è òåîð÷åññéå ëäèòåðéé)

Ñáîðíèê èàê ñïñíà «àíñààéåââïäî»
ñòùâñòâîâàíèÿ äðåââíåðóññéî èëòåðàòóðû (äðåââíåðóññéèå ðóêïïèñíûå ñáîðíèê
ðàçíûò òèïïå â èëòåðàòóðîí îòïðåññå; êàíí, çàéííû íåðåâèòåíòàöè è àèòòàéëçàöè
åâî îòðàòîâ â ðàçíûå íåðåññéî ñòùâñòâîâàíèÿ è â íàïî äðåâàëè)

Jäoëü III

Jà yò í è ê

ñëàâýíí-ðóññéié
ïèñüíáííñòé è eeòåðàòóðû: àððåâðàôèÿ, òåêñòíëíæÿ, èñòî-íèéíâåäáíèå

25 ÍÍÞÁÐÞ

25
íiyáðy (ñðåäà)

3 ÷àñà, ëåéöèÿ, iðàéòééóí

ìàð-åëëí Áàðäçàíèòè

(Marcello Garzanti).

Ôeîðåíöèÿ,
Èòàëëÿ.

Ôeîðåíòééñééé
óíèååðñèòåò.

îòååéåíèå
ÿçûéíâ, eeòåðàòóðû è íåæéóëüòóðíûõ èññëåäíâàíèé

Áèáëåéñéèå
öèòàòû á öåðéíâíñëàâýíñéié êíèæíñòé

Áíáëéç Aéèòèÿ ìàðàñéååû áíëääðñéíâí
ïàòðèåððà Áâôèíèÿ, áàæíåéðåäí àäéíâðàòè-åñéíâí ñâèåðåðüñòåà áàëéàíñéíâí
ðåäéíâ. «léåðåíèå òèòàò»

ìäóëü III

íàïòíèéè

ñéàäýí-ðóññéé
ïeñülaññòè è eeòåðàòóðû: àððåñðàôèÿ, òåêñòiëñæÿ, èñòi-íèêñååíèå

25
iñýáðÿ (ñðåäà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ-ïðåçáíòàöèÿ

Àëåññåé ìèõàéëñåé- Ëàâðåíòüåâ

(Alexei Lavrentiev).

Ôðàíöèÿ, Ëèíí.

Ëàáñðàòñðèÿ
ICAR ìàøèíàëüíññò ñðåäíòà íàó-íúõ èññëåññåé è Ëèíññéññò ñðåäññèòå;
ñðåäññåéòñðèÿ íåðññëåññåé èññëåññåé Labex ASLAN

ìíññýðóññâ
ýéåêòðññâ èçääàíèå ñðåäññåññåéññò ðóññéññåé ñ èñññéüçññåé TEI è TXM & Áàçà
ñðåäññåññåññåéññò ñðåäññåññåññåéññò ÿçûñëà BFM: ìøðññò ñðåññò ãëÿ íàó-íúõ
èññëåññåé è ïññéññåññåé ñðåññò ñðåññò ñðåññò

Niiñáùâñòâè XML; ñðåññò ñðåññò ñðåññò
ñðåññò «Ieñüiaññâ iññëâñèâ»; ñðåññò
ñðåññò ñðåññò ñðåññò ñðåññò «Niiñáùâñòâè XML; ñðåññò
ñðåññò ñðåññò ñðåññò ñðåññò

ìíññýðóññâ

Êññéññåé
òåêñòiëñæÿ

Á.

Öèôññåé ñðåññò ñðåññò
ñðåññò ñðåññò ñðåññò

å, ýéññéññåéññåéññò

25 Íiyáðy (ñðåäà)

4 ÷àñà, ëåéöèè

Àíàòíëé Áëåêñååâè÷ Áëåêñååâ.

Ðîññèý,
Ñáíêò-íåòåðáóðã.

Ñáíêò-íåòåðáóðãñéèé
ãíñóäàðñòååííúé óíèååðñèòåò.

Êàôåäðà
áèáëåèñòèè

Êðiõñ
ñëàâýíñéèõ áèáëåéñéèõ òåêñòåíá: íáúáí è ñíñòåâ ðóêííèñíé òðàäèöèè, åå
ñíááííñòè è íåòíáû èçó÷åíéý

Çàää-è
è íåòíáû òåêñòíéíæ÷åñéíáí èññëåäíâàíéý. Áííðíñ í èííýçû÷íûõ íðèåéíàëàõ, íðåæäå
åñååí åðå-åñéíí è ååðåéñéíí

ìäóëü III

Íaiýòíèè

ñëàâýí-ðóññéíé
ïéñüíåííñòè è eeòåðàòóðû: àðõåíáðàòèý, òåêñòíéíæý, èñòí-íééíååäåíéå

25

iíyáðý (ñðááàà)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ, iðåçåíòàöèÿ

Åëäáíà
Èåàííáà Äåðää÷ååà-Ñéíí.

Ðîññèÿ, Íâiñèáèøñê.

Íâiñèáèøñêèé åñóäàðñòååííûé
óíèååðñèòåò.

Êàôåäðà äðååíèõ ëèòåðàòóð è
ëèòåðàòóðííãí èñòí-íéêåååíèÿ

Äðååíåðóññêèé ÷åòèé ñáïðíèé êàé
ëèòåðàòóðíûé ôàéò (êàííí è òåíð÷åññèå ìäèòéèåöèè)

Ôåíð÷åññèå ìäèòéèåöèè, ïáíýþùèå
ïíâåñòåíåòåéüííá íðíñòðåíñòåí ñáïðíèéà (êíííèéýöèè, ðåäàéöèíííûå èçìåíåíèÿ,
è íð.) «Êííöäíòíéíæý» ñáïðíèéà, «ïíâåñòåíåòåéüííûå óðíåíè», ñòèëèñòè÷åññèå
ñíñòåíòú, ðíæäåíèå àåòíðñééò ååéåííèé

ìäóëü III

Iàíýòíèéè

ñëàåýíí-ðóññêé
íèñüíåííñòé è ëèòåðàòóðû: àððåíåðàòéÿ, ðåéñòíéíæý, èñòí-íéêåååíèå

îòååéüíàÿ ñåññèÿ è éðóåéüé ñòíé â Èíñòèòóðå ñèñòåí èíóíðíàòéèé èí. Å.
Åðøíåà Ní ÐÀÍ: «Ýéåéòðííàÿ
èñòíðè÷åññèåÿ õåéòíåðåòéÿ. êííóåíöèè, ðåðííéíæé, èíñòðóíåíòú», «îòéðûòûé àððèå Ní ÐÀÍ: ïåðñííàéüíûé àððèå ó÷åííåí êàé ô
èäåíòé÷íñòé» (ìäóëü IV). Àåòû íðíåååíèÿ: 25–26
iíyáðý. Íðíåðåíò-ðàñííèñíàéå îòååéüíûó
ñåññèé ñì. íèæå.

26 ÍÍBÁÐB

26
íiyáðy (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, eåêöèÿ, iðàêòèéóì

læð÷åëëî Áàðäçàíèòè

(Marcello Garzaniti).

Èòàëëèÿ,
Ôeiðåíöèÿ.

Ôeiðåíòééññéé
óíèååðñèòåò.

Îòååëåíèå
ýçûêîâ, eëòåðàòóðû è íåæêóëüòóðíûô eññëåäíâàíèé

Áèáëåéññéå
öèòàòû â öåðêîâíñëàâýíñéïé êíèæíñòè

Áèáëåéññéå öèòàòû «Ñêàçàíèÿ î
laiàååâíi ïáìèùå» â íàèáíèåå iïäðíáíi ðàññëàçå î Êóëèéíññéïé áèòåå (1380).

Èñòðè÷åññéèå ñiáûòèÿ êàê «ièñòåðèÿ».
«lññëàíèå ñòàðöà Ôëëîôåÿ ê lèñþðþ lóiåõèíó».

Áñðíñ
ñiçääíèÿ öèòðíâûô êiðíóññâ áèáëåéññéò öèòàò è èô çíà÷åíèÿ äëÿ èçó÷åíèÿ öåðêîâíñëàâýíññéïé
ëèòåðàòóðû

lñäóëü III

laiyòíèéè

ñèàâýí-ðóññêé
ïèñülaíñòè è ëèòåðàòóðû: àðõåíãðàôèÿ, òåêñòïëîâèÿ, èñòî-íèëiâåäåíèå

26
iíýáðÿ (÷åòååðã)

2 ÷àñà ëåêöèÿ-ïðåçåíòàöèÿ

Èíà Àëåêñàíäðîâà Øèëîâà.

Ðîññèÿ,
íîâîñèåèðñê.

ÃÍÒÁ
Ñî ÐÀÍ,

îòääë
ðåäëëë ëíèå è ðóëëñåé

Äðåâíåðóññèé
÷åòéé ñáïðéé ñ êàííè-åññêé æàíðîâé êíñòàíóé è êíöåðöèÿ «ñìàùåíèå
ñèñòåìû»

(ià
ïðèìåðå íïçäíåé ëèòåðàòóðíé èñòîðèè ïðîëîâà)

Ëèòåðàòóðíàÿ èñòîðèÿ ïðîëîâà.
Óóíêöèíèðîâíèå ýòíäíñáïðíéèå à ðàçíûå ýíñòå ãåí áûòîâàíèÿ (ðóíêöèíàëüíûé
àññâé). Èçìåíáíèÿ æàíðîâé êíñòàíóû ïðîëîâà (ñòðóêòóðíûé è ñíûñëîâíèå àññâéòû). «Ñìàùåíèå ñèñòåìû».

ìíäóëü III

íàïòíèéè

ñíèàäýíí-ðóññéíé
íéñüííáíññíò è èéòåðàòóðú: àðóåâíñðàôèÿ, òåêñòîéíæèÿ, èñòí÷íéêíâåäåíå

26

2 ÷àñà, èåêöèÿ

Àéåêñåé ìèõàéëâè Ëàâðåíòüåâ

(Alexei Lavrentiev).

Ôðàíöèÿ, Ëèíí.

Éàáîðàòîðëÿ
ICAR Íàöèíàëüíîâ îäí òåíòðà íàó÷íûõ èññëåäîâàíèé è Ëèíñêâîâ ÿíèåðñèòåòà;
ëàáîðàòîðëÿ íàðñïâèòèåíûõ èññëåäîâàíèé Labex ASLAN

Ííñáíýðóññíá
ýéâéòðííñá éçääíéå ñðääíáâåéâúô ðóéííëñåé ñ èñííëüçâàíéåí TEI è TXM & Áàçà
ñðääíáâåéâíäíí ððàíöóçñéíñí ýçüñéà BFM: íòéðûòùé ðåññð ãëÿ íàó÷íûô
énñéâáâáíéé è mñöéýðéçäòðñéíé ååyoâëüññè

Áàcâ
 ñðåäíåââéîâíâí ñðåíööçñéïâí ýçûêà BFM: îòëðûòùé ðâñóðñ äëÿ íáó–íûô èññëåäâàíéé è
 îñöéýðèçàòîñéïé åâýøåëüíñòè. Èñòìðèÿ
 è ñïâðåíâííà ñïñòíýìéâ Áàcû ñðåäíåââéîâí ñðåíööçñéïâí ýçûêà BFM, íâíâí èç
 èðöííâéøèò ðâñóðñâí âëÿ èññëåäâàíéé ýçûêà è èëòåðàòòðû Ôðàïöèè IX – XV ââ.

lääöëü II

Êîðïóñíàÿ
òåêñòîëîâèÿ

Á.
Öèöðîâàÿ öèëïëïâèÿ: ðàçìåòðèà öåêñòðâ íà áàçá TEI
è

å, ýêññéóàòàöëý

27
iñyáðý (iÿòíèöà)

ÇÀÊÐÛÒÈÅ
ØÊIËÛ

îòääëüíûå ñåññèè

Äàòà iõññäääíèý

Êåêòîð

Òaià êóðñà

Òaià èåêöëè / iðàêòèêóìà

Íðíäðàììà êóðñà ðàçìåùåíà: ìíàóéü

Âññóäàðñòâåííàÿ ïóáëè÷íàÿ
íàó÷í-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèîòåêà

Ííâñèáèðñê, óë. Âññôíä, 15

19 ÍÍÅÐÞ

19
ííýáðÿ (=åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåéöèÿ

Íèàô
Óaiàíí (Olaf Hamann).

Áåðìàíèÿ, Áåðëèí.

Áåðëèíñêàÿ ãññóäàðñòâåííàÿ
áèáëèîòåêà.

Âññòí-í-ååðíïåéñëèé îòääë

Íðòàë ï ñëàâèñòèêå Áåðëèíñêîé
ãññóäàðñòâåííé áèáëèîòåêè

Íðòàë ï ñëàâèñòèêå Áåðëèíñêîé
ãññóäàðñòâåííé áèáëèîòåêè (www.slavistik-portál.de) –; öåëè –; ñññòíÿèå –;
íåðñíäéòèåú

Iñäoëü V: Ýëâêòðííûå
áèáëëìòå÷íûå ðâñóðñû. Áèáëëìòå÷íûå èíôîðìàöèííûå ïðòàëü äëÿ iàóêè. Webography

19
iñýáðý (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Îëàô
Õaiàí (Olaf Hamann).

Áåðìàíèÿ, Áåðëèí.

Áåðëèíñêàÿ ãïñóäàðñòâåíàÿ
áèáëëìòåêà.

Âññòî-ñ-åðñïåéñêèé ìòääë

Íðòàë ñ ñëàâèñòèêå Áåðëèíñêîé
ãïñóäàðñòâåííé áèáëèòåêè

Èñòî-íèêè Íðòàë ñ ñëàâèñòèêå Áåðëèíñêîé
ãïñóäàðñòâåííé áèáëèòåêè

Iñäoëü V: Ýëâêòðííûå
áèáëëìòå÷íûå ðâñóðñû. Áèáëëìòå÷íûå èíôîðìàöèííûå ïðòàëü äëÿ iàóêè. Webography

19
iñýáðý (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, ëåêöèÿ

Íeüää Èüâiâià Èââðèê

Ðîññèÿ,
Íiâiñèáèðñê.

Ãiñóäàðñòåâííàÿ
iáéè÷íáÿ iáó÷í-òåõíè÷åñéàÿ áèáéèòåéà,

Íàòàëüý Ñòåiâià Íâià Ðåäüêèíà

Ðîññèÿ,
Íiâiñèáèðñê.

Ãiñóäàðñòåâííàÿ ióáéè÷íáÿ
iáó÷í-òåõíè÷åñéàÿ áèáéèòåéà

Ýëåéòðííûå èíôïðìàöèííûå
ðàçðàáîòèè ÁiiÓÁ Nî ÐÀÍ â ïáëàñòè ãóìàíèòåðíûõ èññëåäâàíèé

Èíôïðìàöèíí-íèñéâàÿ ñèñòåíà ÁiiÓÁ
Nî ÐÀÍ íí ãóìàíèòåðíûì íàóéàì

Íiâóëü V: Ýëåéòðííûå
áèáéèòå÷íûå ðåñóðñû. Áèáéèòå÷íûå èíôïðìàöèííûå íðòàëü äëÿ íàóéè. Webography

19
íiÿáðÿ (÷åòâåðã)

2 ÷àñà, íðàêòèêóì

Íeüää Èüâiâià Èââðèê

Ðîññèÿ,
Íiâiñèáèðñê.

Ãiñóäàðñòåâííàÿ
iáéè÷íáÿ iáó÷í-òåõíè÷åñéàÿ áèáéèòåéà,

Íàòàëüý Ñòåiâià Íâià Ðåäüêèíà

Đñññèý,
Íñññéáèđñê.

Áññóäàđñòååííàÿ
ïóáèè÷íàÿ íàó÷íí-òåöíè÷åñéàÿ áèáèèíòåéà

Ýëåéòđííúå èíôđìàöèííí-áèáèèíàđàôè÷åñéèò ðåññóđñíâ è ñåđâèñíâ Áññòå Áññí ĐÀÍ. Ýëåéòđííúå
êàòàëíñè, èíèäæ-éàòàëíñè áèáèèíòåéè, ðàññéòüåàþùèå ôííä;

ïðåéèåíí-íðéåéíòèđíâííúå áàçû äàííúò ìòéðüòåííà (áèáèèíñåđàôè÷åñéèå è
ííéííòåéñòíñå) íí áóìàéòàđíúò íàóéàí, ýëåéòđííúå êíééåéöèè (öèôđíâàÿ
êíééåéöèÿ «Éíèæíúå íàíÿòíèéè Ñèáèđè»). Áâòìđñéèå ðàòéííàéüíúå íàóíäèéè ííèñéà
èíôđìàöèè å ÁÁ, áåíáòéòåíúò Áññòå Áññí ĐÀÍ

Íññóéü V: Ýëåéòđííúå
áèáèèíòå÷íúå ðåññóđñû. Áèáèèíòå÷íúå èíôđìàöèííúå ííðòàëü äëÿ íàóéè. Webography

20 Íññé

20
ííýáđÿ (ííýòíéöà)

2 ÷àñà, íðàéòèéóí

Íéàô
Óàìàíí (Olaf Hamann).

Áåđìàíèÿ, Áåđëèí.

Áåđëèíñéàÿ áññóäàđñòååííàÿ
áèáèèíòåéà.

Âíñòí-íí-åâðíïåéñééé ìòääåé

Íiðòàë íí ñëàâèñòèéå Áåðeeíñéíé
ãíñóäàðñòååíííé áèáëèíòåéé

Âíçíæíñòé Íáðàáíòéé è ôàñåòèðíåáíéý
ðåçóëüðàðíâ ííèñéà

Íiäoëü V: Ýëåêòðííúå
áèáëèíòå÷íúå ðåñóðñû. Áèáëèíòå÷íúå èíôîðíàöèííúå ííðòàëü äëý íáóéé. Webography

20
ííyáðý (íýòíéöà)

2 ÷àñà, íðàêòèéóí

Íëåô
Óaiàíí (Olaf Hamann).

Áåðíàíéý, Áåðeeí.

Áåðeeíñéàý ãíñóäàðñòååííàý
áèáëèíòåéé.

Âíñòí-íí-åâðíïåéñééé ìòääåé

Íiðòàë íí ñëàâèñòèéå Áåðeeíñéíé
ãíñóäàðñòååíííé áèáëèíòåéé

Ñiñöiðåäëíæåíéý äëý
áèáëèíäðàòè÷åñéíäí ííèñéà ðóéííèñáé è àâòíäðåôíâ á íåìåöéèõ áèáëèíòåéàõ

Íiäoëü V: Ýëåêòðííúå

áèáëèòå÷íúå ðåñóðñû. Áèáëèòå÷íúå èíòòìàöèíííúå iñòàëü äëý iáóêè. Webography

20
íiyáðý (iÿòíéöà)

2 ÷àñà, iðåçåíòàöèý

Áàæåííâ Ñåðååé Ðîìàíâè÷

Ðîññèý,
Íiâñèáèðñê.

Ãîñóäàðñòååííàÿ
íàó÷í-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèòååèà. Íòååë àâòìàòèçàöèè,

íàéëíâ Áëåéñàíäð Èâàíâè÷.

Ðîññèý,
Íiâñèáèðñê.

Ãîñóäàðñòååííàÿ íàó÷í-òåõíè÷åñêàÿ áèáëèòååèà. Íòååë êíííüþòåðíúô ñèñòåì

Ðàçâèòèå ååéííâ öåíòðà àâòìàòèçàöèè
áèáëèòå÷í-èíòòìàöèíííúô iñòåðññíâ Ñèáèòññíâ iòååëáíèý Ðîññèéññíé àéàääìè
íàóê

Ðàçâèòèå ååéííâ öåíòðà àâòìàòèçàöèè
áèáëèòå÷í-èíòòìàöèíííúô iñòåðññíâ Ñèáèòññíâ iòååëáíèý Ðîññèéññíé àéàääìè
íàóê

Íiâñèáèðñê V: Yéâéòðíííúå
áèáëèòå÷íúå ðåñóðñû. Áèáëèòå÷íúå èíòòìàöèíííúå iñòàëü äëý iáóêè. Webography

Èíñòèòóò ôëëíëíæè Ñî ÐÀÍ

Íiâñèáèðñê, Áëåäåíâðíâ,

óë. Íeñüiaááâà, 8

23 ÍÍÞÁÐÞ

23
ííýáðý (ííáááéüíèé)

2
÷àñà, eåêöèý, êðóäéüé ñòíë

Åâääáíèý Íeñüiaááâíà Êóçüíèíà

Ðíññèý,
Ííññèáèðñé.

Èíñòèòóò óèëíëíäè
Ñí ÐÀÍ, ñåêòíð óíëüééíðà íàðíäíà Ñèáèðè

Ýëåêòðííûé ðåñòðñ «Óíëüééíð íàðíäíà
Ñèáèðè»: òåêñòíäíà, ñåíàíòè÷åñêíà è íóëüòèíäæéíà íðåäñòàâéåíèå

Ýëåêòðííûé ðåñòðñ «Óíëüééíð íàðíäíà
Ñèáèðè»: òåêñòíäíà, ñåíàíòè÷åñêíà è íóëüòèíäæéíà íðåäñòàâéåíèå

Ííäöéü IV: Ýëåêòðííàÿ èñòíðè÷åñêàÿ óàéòíäðàòèý. Á. Óíëüééíðíûå
àðòèåû: ñíâðåíäííûå íðíáéåíû èõ ýëåêòðííàíà áíñëùåíèý

24 ÍÍÞÁÐÞ

24
ííýáðý (âòíðíèé)

2
÷àñà, ëåêöèý, êðóäëüé ñòíë

Éàðèñà Ñòáíàííà Ñíáíëååà

Ðíññèý,
Âêàðåðéíáóðã.

Óðàëüñèé
Ôåäåðàëüíûé óíèååðñèòåò, êàðåðäðà ôíëüêëíðà è äðååíáé ëèòåðàòóðû

Ôåððèòíðèàëüíûé (ëíèàëüíûé)
ôíëüêëíðíûé àððèá: íðíáëåìû öèôðîåèçàöèè

Ôåððèòíðèàëüíûé (ëíèàëüíûé)
ôíëüêëíðíûé àððèá: íðíáëåìû öèôðîåèçàöèè

Íñáóëü IV: Ýëåêòðííàÿ èñòíðè-åñêàÿ ôàêòíäðàòèý. Á. Ôíëüêëíðíûå
àððèåû: ñíâðåìåííûå íðíáëåìû èõ ýëåêòðííàÿ áíñëíùåíèý

Éíñòèòóò ñèñòáí èíóíðíàòèéè èí. Á. I.
Âððíåà Ñí ÐÀÍ

Ííáíñèáèðñé, Âêàääìäíðíäíé,
íðíñíåêò àêàääìèéà Éàâðåíòüååà, 6

25 ÍÍÁÐÍ

25
ííýáðý (ñðåäà)

÷àñà, ëåêöèÿ

Àëåêñàíäð Åóðüåâè÷ ìàð÷óê

Đĩññèÿ,
Íîâññèáèõñê.

Ýëåêòðííàÿ èñòîðè÷åñêàÿ ôàêòðâòèÿ: ñòðàòåäè, òåðííèïäè, èíñòðóìåòû

Ííáóëü IV: Ýéâéôðííáÿ èñòîðè÷åñéäÿ ôàéòíäðåôëÿ.
À. Ýéâéôðííáÿ èñòîðè÷åñéäÿ ôàéòíäðåôëÿ: íéàòòíðìà

«Îòêðûòûé àðõèâ»

25

÷àñà, ïðåçåíòàöèÿ

Àëåêñàíäð Æóðüåâè÷ ìàð÷óê

Đĩññèÿ,
Íññèáèõñê.

Èíñòèòóò
ñèñòåí eíñòðiàòèéè Ñî ĐÀÍ; Iiâñèáèòñèéé áiñóäàòñòåííûé óíèååòñèòåò, êàôååòà
ïðñäðàìèòñåàíèÿ

Ýëåêòðííàÿ èñòðè÷åñêàÿ ôàêòiãðàòèÿ:
ñòðàòååñèè, ôåññëiæè, èíñòðóìåíòû

Ieàòòiðià «Îòêðûòûé àðõèå». Îáçîð
òåðííëñèé, iðiâèòòâ è eíòåðôåéññâ. Iaðâè÷íûé ââñâ äiêóìåòòâ, ñiçäàíèå
êàññåò. Åêëþ÷åíèå êàññåò â iðiâèò. Åðóíièòñåàíèå äiêóìåòòâ, iièñâíèå
äiêóìåòòâ. Åâñâ è ðåäàêòèòñåàíèå äàííûò. Iññâáííñòè iðièòåíèÿ êííêðåòííñ
àðõèåå

Iiäóëü IV: Ýëåêòðííàÿ èñòðè÷åñêàÿ ôàêòiãðàòèÿ.
A. Ýëåêòðííàÿ èñòðè÷åñêàÿ ôàêòiãðàòèÿ: iëàòòiðià

«Îòêðûòûé àðõèå»

26 ÍISÁÐB

26
iñýáðÿ (÷åòååðã)

2
÷àñà, ëåêöèÿ

Èðèíà Åëåêñàíäðiâíà Èðàéíåâà

Đññèÿ,
Iiâñèáèòñê.

Èíñòèòóò ñèñòåí
eíñòðiàòèéè Ñî ĐÀÍ

Îòêðûòûé àðõõèâ Ñî ĐÀÍ: iåðñiíàëüíûé àðõõèâ ó÷åííâi êàê ôåííiâi èñòiðè÷åñêîé èääåíòè÷íñòè

Îòêðûòûé àðõõèâ Ñî ĐÀÍ: iåðñiíàëüíûé àðõõèâ ó÷åííâi êàê ôåííiâi èñòiðè÷åñêîé èääåíòè÷íñòè

Ìiäoëü IV: Yëåêòðiíàÿ èñòiðè÷åñêàÿ ôàêòiâðàôèÿ.
À. Yëåêòðiíàÿ èñòiðè÷åñêàÿ ôàêòiâðàôèÿ: iëàòòiðià

«Îòêðûòûé àðõõèâ»

26
iñýáðÿ (÷åòâåðã)

2
:àñà, iðåçåíòàöèÿ

Èðèíà Àëåêñàíäðiâià Êðàéíââà

Đîññèÿ,
Íiâiñèáèðñê.

Èíñòèòóò ñèñòåì
èíòiðiàòèêè Ñî ĐÀÍ

Îòêðûòûé àðõõèâ Ñî ĐÀÍ: iåðñiíàëüíûé àðõõèâ ó÷åííâi êàê ôåííiâi èñòiðè÷åñêîé èääåíòè÷íñòè

Îò ñîçääíèÿ iåðñiíàëüííâi
yëåêòðiííâi àðõõèâà ê åâi íàó÷íé èíòåðiðåòàöèè (íà iðèiâðå àðõõèâà
À. À. Eÿiøíâà)

Ìiäoëü IV: Yëåêòðiíàÿ èñòiðè÷åñêàÿ ôàêòiâðàôèÿ.
À. Yëåêòðiíàÿ èñòiðè÷åñêàÿ ôàêòiâðàôèÿ: iëàòòiðià

«Îòêðûòûé àðõõèâ»

