

ίίγáðÿ (ñðáää)

2 ÷àñà, èáèöèÿ/íðàèèèéóì

Ëó Ááðíàðä (Lou Bernard).

Ááèèéíáðèòàíèÿ, íêñóíðä.

Ëíìèòáò äèðáèòíðá
êíííððèóíà TEI

What is the
TEI? A practical introduction to
the Text Encoding Initiative

What is the
TEI?

What is
markup? Theoretical principals underlying use of XML markup to organize and
annotate textual materials.

Exercise: using an XML
editor (oXygen) to create a new document and to modify and transform existing
documents

ìñáóëü II

Ëíðíóííáÿ
òáèñòíéíáèÿ

Á.
Ïèððíááÿ òèéíéíáèÿ: ðàçìáðèà òáèñòíá íà ááçá TEI

è

á, ýēñīēóàòàòēy

11
Ἰῖyáðy (ñðááà)

2 ÷ àñà, èáēòēy

Áèèòìð Àðèááüááè÷ Áàðáíá.

Ðīññēy, Èæááñē.

Èæááñēèè áīñóáàðñòááíúé

òáðíè÷áñēèé óíèááðñèòáò.

Èáòááðà «Èèíáèñòèèá»

Èñòìðè÷áñēèé èíðìóñ ìáíóñèðèìò:
Ἰñááííñòè èñòì÷íèèá, ðαçíáòèè, çàìðñíá è ááìíñòðàòèè ááíúò

Èíðìóñ èáè òáèü
è èíñòðóíáíò èñòìðèèí-èèíáèñòè÷áñēèð èññèááíááíèé. Èñòìðè÷áñēèé è ñíáðáíáíúé èíðìóñà: ññòááòñòáèy,
áíáèíáèè, ðαçèè÷èy. Íáúáèòü áííòèðíááíèy: ðóéññèñü, òáèñò, òðááíáíò,
èèíáèñòè÷áñēèy ááèíèòá. Õðááíááíèy è çàìðñíúì òíðìàì è òíðìàì áúáíáá ááíúò

Ìñáóèü
II

Èíðìóñíáy
òáèñòìèíáèy

Exercise: creation of
a simple TEI Header

l'œuvre II

Édition
à l'échelle

À.
Où l'on trouve : la description de l'œuvre à l'aide de TEI
è

à, y compris les

12
l'œuvre (à l'échelle)

2 - à l'échelle, l'œuvre

À l'échelle de l'œuvre : la description.

Édition, à l'échelle.

Édition à l'échelle de l'œuvre

à l'échelle de l'œuvre.

Édition à l'échelle de l'œuvre

Édition à l'échelle de l'œuvre :

ĩĩĩááĩĩĩĩòè èñòĩ÷íèéĩá, ðàçĩáòèè, çáĩðĩĩĩá è ááĩĩĩĩòðáòèè ááĩĩúð

Íáúáÿ

õáðáèòáðèñòèéá èñòĩðè÷áñéĩáĩ éĩðĩóñá Ìáíóñéðèĩò: Ìĩááèü ááĩĩúð, Ìðéĩòèĩü è ñĩĩĩáú Ìĩááĩóĩáéè òðáĩñéðèĩòèè è ðàçĩáòèè. Ìĩááèü ááçü ááĩĩúð éĩóĩðĩáòèĩĩĩ-áĩáèèòè÷áñéĩé ñèñòáĩü «Ìáíóñéðèĩò»: ááèĩèü, ñáĩéñòáá, çĩá÷áĩèÿ

Ìĩáóèü

II

Éĩðĩóñáÿ

òáéñòĩéĩáèÿ

À.

Ìĩðòáè è éĩóĩðĩáòèĩĩĩ-áĩáèèòè÷áñéáÿ ñèñòáĩá «Ìáíóñéðèĩò»

12

Íĩÿáðÿ (÷áòááðá)

2 ÷áñá, éáéèèÿ

Ðĩéáĩá

Ìáðòè (Roland Marti)

Ááðĩáéÿ, Ñáàðáðpééáĩ.

Óíèááðñèòáò Çáĩèè Ñáàð.

Éáòááðá

ñèááèñòèèèè

Ó εᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἰεᾶᾶᾶᾶᾶᾶ
(ἰᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔ ᾶᾶᾶᾶ ἔᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἰεᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶ)

Ἰᾶᾶᾶᾶ
ᾶᾶᾶᾶᾶ ἰεᾶᾶᾶᾶ; ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἰεᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ; ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἰεᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ: ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔ
ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶ; ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶ ἔᾶᾶᾶᾶᾶ ᾶᾶᾶ ἰεᾶᾶᾶᾶ ᾶ ᾶᾶᾶᾶᾶ.

Ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶ:
«ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ
ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶ» ᾶᾶᾶ ἔ ᾶᾶᾶᾶᾶ

Ἰᾶᾶᾶᾶ III

Ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

ᾶᾶᾶᾶᾶᾶ-ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ
ἰεᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ ἔ ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ: ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ, ᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ, ἔᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

13 Ἰᾶᾶᾶᾶᾶ

13
Ἰᾶᾶᾶᾶᾶ (ἰᾶᾶᾶᾶᾶ)

4 -ᾶᾶᾶ, ἔᾶᾶᾶᾶᾶ /ἰᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ

Ἐᾶ Ἀᾶᾶᾶᾶᾶ (Lou
Bernard).

Ἀᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶᾶ, Ἰᾶᾶᾶᾶᾶ.

Éñèòáò äèðáéòíðíá
éíñíðöèóíà TEI

What is the
TEI? A practical introduction to
the Text Encoding Initiative

1) Manuscript
transcription and description.

Exercise: marking up a transcription and creating appropriate metadata for it.

2) Using
your TEI resources.

Exercises: using TEI
Boilerplate. Using XSLT to convert TEI to HTML

Ìñáöëü II

Éíðíóñíáy
òáêñòíêíñèý

Á.
Öèðíááy òèêíñèý: ðàçíáðèà òáêñòíá íà áàçá TEI
è

å, ýêñíèóáðàöèý

13
ññýáðý (ññóíèòà)

2 ð-àñà, ïðàèòèèóí

Ἄλλοτε Ἰστορία ἦταν ἄλλοτε.

Ἐν τῇ, Ἐξάτη.

Ἐξάτη ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας.

ὁ ἴστος ἦταν ὁ ἴστος ἡμέτερος.

Ἐὰν ἴστος «Ἐξάτη ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας»

Ἐν τῇ ἱστορίᾳ ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας:
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας, ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας, ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας

Ἰστορία ἦταν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας, ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας.

Ἰστορία ἦταν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας

Ἰστορία
II

Ἐξάτη ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας
ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας

Ἄ.
Ἰστορία ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας «Ἐξάτη ἐστὶν ἡ ἀρχὴ τῆς ἱστορίας»

Ìñáóëü I

Éíð'íóñíáÿ

èèíááèñòèèè: ðáñóðñù, ìáòíáù è èíñòðóíáíóù èíð'íóñíúð èññéááíááíéé

14

ííÿáðÿ (ñóááíòà)

4 ÷-áñà, ìðàèòèèóí

Ðíèáíä

Ìàðòè (Roland Marti)

Ááðíàíèÿ, Ñààðáðpééáí

Óíèááðñèòòò Çàíèè Ñààð.

Éàòááðà

ñèàáèñòèèèè

Ó èñòíéíá ñèááÿíéíé ìèñùíáííñòè

(íðíáéáíù ðáéííñòðóéòèè è ðáííáé èñòíðèè ñèááÿíééó ìèñùíáííúð ñèñòáí)

Ðááíòà ñ

èñòí-íéèáíè, óííòðááéÿáíùíè áéÿ ðáéííñòðóéòèè ìáðáíé ìèñùíáííé ñèñòáíù ó ñèááÿí: èñòí-íéèè «èñòíðèè-áñéèá», «èèíááèñòèè-áñéèá»,

òáêñòíẽíáè÷áñéèá íðíáéáíú; áííðíñú èíóáðíðáòàòèè; àçáó÷íúá àéðíñòèòè÷áñéèá
òáêñòú, àçáó÷íúá áðàòòèòè, àááòááàðèè; «ðáòðáíñéðèíòèè»
áèàáíèè÷áñéèò íðèáèíáéíá; áèàáíèèòà è èèðèèèèòà á ñòàðíñéááýíñéèò
ðóèííèñýò.

Ìñáóèù III

Ìàìyòíéèè

ñèàáýíí-ðónñéíé

íèñúíáííñòè è èèòáðàòóðú: àððáíáðàòèy, òáêñòíèíáèy, èñòí÷íéèíáááíéá

16 ÍÍΒΑΔΒ

16

ííyáðy (íííááèüíéè)

2 ÷áñà, èáèòèy

Èáííéá

Áðèáíðúááè÷ íáíéí.

Đíññèy, Ííáíñéáèðñé.

Ííáíñéáèðñéèé áíñóááðñòááííúé

óíéááðñèòáò.

Èàòááðà áðááíèò yçúéíá

Èèíááíòáèñòíèíáèy è èñòíðèy ðónñéíáí

yçúéá

Ἰῆαοῦ
II

Ἐἰδῖοῖαῖ
ὀἰῖοῖαῖ

Ἄ.
Ἰῖοῖα ἔ εἰοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ «ἰῖοῖαῖ»

18
Ἰῖοῖα (Ἰῖοῖα)

2 ἰῖοῖα, Ἰῖοῖα

Ἄεῖοῖ
Ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ.

Ἰῖοῖα, Ἰῖοῖα-ἰῖοῖαῖ.

Ἰῖοῖα-ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ
ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ, ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ ἰῖοῖαῖ.

Ἐἰοῖα ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ ἰῖοῖαῖ

Ἐἰοῖα-ἰῖοῖαῖ
ἰῖοῖαῖ ἔ εἰοῖαῖ ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ ἰῖοῖαῖ

1) Ἰῖοῖα ἰῖοῖαῖ «ἰῖοῖαῖ»
ἰῖοῖαῖ-ἰῖοῖαῖ ἰῖοῖαῖ ἰῖοῖαῖ

2) Ἰῖοῖα ἰῖοῖαῖ Google Books Ngram Viewer

Ἰεῖνῆαῖοῖ I

Ἰεῖνῆαῖοῖ

Ἰεῖνῆαῖοῖ: Ἰεῖνῆαῖοῖ, Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ

18

Ἰεῖνῆαῖοῖ (Ἰεῖνῆαῖοῖ)

2 -Ἰεῖνῆαῖοῖ, Ἰεῖνῆαῖοῖ 1, 2

Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ
(Vladimír Benko).

Ἰεῖνῆαῖοῖ, Ἰεῖνῆαῖοῖ.

Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ. Ἰεῖνῆαῖοῖ
Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ.

Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ
Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ

Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ
Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ

A
r a n e a : Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ

Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ
(No)SketchEngine:

Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ, Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ
Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ, Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ, Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ, Ἰεῖνῆαῖοῖ Ἰεῖνῆαῖοῖ; -Ἰεῖνῆαῖοῖ
Ἰεῖνῆαῖοῖ; Ἰεῖνῆαῖοῖ (tagsets),

Ìñáóēü I

Ēíðíóñíáÿ

ēēíááēñòēēá: ðáñòðñú, íáòíäú è ēíñòðóíáíúò ēíðíóñíúò ēññēááííáíēé

19

ñíÿáðÿ (-áòááðá)

2 -áñá, ïðàēòēēóí

1, 2

Áēááēìèð Ááíēí

(Vladimír Benko).

Ñēíáàēēÿ, Áðàòēñēáá.

Ēíñòēòóò ÿçúēíçíáíēÿ èí. Ēpáíáēòà

Øóóðà Ñēíáàēēíē Áēááíēē íáóē.

ḄÍÃÑÉÍ ēáòááðà íííáíÿçú-ííē è

íáæéóēüòóðííē ēíííóíēēáðēē

Óíēááðñēòáà

Ēííáíñēíáí á Áðàòēñēáá

A

r a n e a : Ñíáíáēñòáí ìēēēàðáíúò ááá-ēíðíóñíá

Ðááíòà ñ ēíðíóñííē ïñēñíáíē ñēñòáííē

(No)SketchEngine: ÿçúē çáíðíñíá CQL,

ðááóéÿðíúá áúðáæáíēÿ; ïðēíáíáíēá CQL:

ïñēñē ñēíòàēñē-áñēēð ñòðóéòóð; ēíēēíēáðēē, íáðú áññíòēàðēáíñòē; áú-ēñēáíēá

ēíēēíēàòēííúò ēáíáēáàòíá

Ìñáóēü I

Ἐῖαῖα ἔ ἔῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα Sketch Engine. Ἰεῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα

Ἰαῖαῖα I

Ἰεῖαῖα
ἰαῖαῖα: ἰαῖαῖα, ἰαῖαῖα ἔ ἔῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα

20
ἰαῖαῖα (ἰαῖαῖα)

2 -ἰαῖα, ἰαῖαῖα 2

Ἰαῖα Ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα.

Ἰαῖαῖα,
ἰαῖαῖα.

Ἰεῖαῖα
ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖα

Ἰαῖαῖαῖα
ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖα.

Ἰαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα

ἔ ἔῖαῖα ἰαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖα

Ἰεῖαῖα
ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα Morphy ἔ
ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα
ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα

Ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα. Ἰαῖαῖα. Ἰαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα.

Ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα ἰαῖαῖαῖα

Iāiyōiēēē

nēāāyīi-ōōññēiē

iēñūiāiāiññōē ē ēēōāōāōōōū: āōōāiāōāōēy, ōāēñōiēiāēy, ēñōi-iēēiāāāiēā

24

iīyāōy (āōiōiēē)

2 -āñā, ēāēōēy, iōāēōēēōi

Iāō-āēēi Āāōāçaiēōē

(Marcello Garzaniti).

Ōēiōāiōēy,

Ēōāēēy.

Ōēiōāiōēēñēēē

ōiēāāōñēōāō.

Iōāāēāiēā

yçūēiā, ēēōāōāōōōū ē iāæēōēüōōōīūō ēññēāāiāāiēē

Áēāēāēñēēā

ōēōāōū ā ōāōēiāiññēāāyīñēiē ēiēæiññōē

Iñiā iōi-ōāiēā ōāōēiāiññēāāyīñēiāi

iāñēāāēy iā iñiāā āēāēāēñēēō ōēōāō.

Áēāēāēñēēē «ēēp-» ē iñiēiāiēp

āōōiāiññēēñēēā Æēōēy iāōiāēy. Ōēōāōā

ā «Ōiāāiēē ā Nāyōōp çaiēp» ēāōiāiā Āāiēēēā:

«ōāiāōē-āñēēē ēēp-» ē āāi «ēiēüōāāy ōāōāōāiōēy»

ñēāāyīī-ōōññēīē

Iēñūiāīīñōē ē ēēōāōāōōōū: āōōāīāōāōēy, ōāēñōīēīāēy, ēñōī-īēēīāāāāīēā

25 ÍÍΒÁÐΒ

25

īīyāōy (ñōāāā)

3 -āñā, ēāēōēy, īōāēōēēōī

Iāō-āēēī Āāōāçāīēōē

(Marcello Garzaniti).

Ōēīōāīōēy,
Ēōāēēy.

Ōēīōāīōēēñēēē
óīēāāōñēōāō.

Iōāāēāīēā
yçūēīā, ēēōāōāōōōū ē iāæēóēūōōōīūō ēññēāāīāāīēē

Áēāēāēñēēā
ōēōāōū ā ōāōēīāīīñēāāyīñēīē ēīēæīīñōē

Áīāēēç Æēōēy Iāōāñēāāū āīēāāōñēīāī
īāōōēāōōā Āāōēīēy, āāæīāēēāāī āāēīāōāōē-āñēīāī ñāēāāōāēūñōāā āāēēāīñēīāī
ōāāēīā. «Iēāōāīēā ōēōāō»

Iñāōēū III

Iāiyōīēēē

25
īīyāōy (ñōāāā)

4 -āñā, ēāēōēē

Āīāōīēēē Āēāēñāāāē- Āēāēñāāā.

Ēīññēy,
Ñāīēō-Īāōāōāóōā.

Ñāīēō-Īāōāōāóōāñēēē
āīñōāāōñōāāīīūē óīēāāōñēōāō.

Ēāōāāōā
āēāēāēñōēēē

Ēīōīōñ
ñēāāyīñēēō āēāēāēñēēō ōāēñōīā: īāūāī ē ñīñōāā ōōēīēñīīē ōōāāēōēē, āā
īñīāāīīñōē ē Īāōīāū ēçó-āīēy

Çāāā-ē
ē īāōīāū ōāēñōīēīāē-āñēīāī ēññēāāīāāīēy. Āīōñ ī ēīīyçū-īūō īōēāēīāēāō, īōāæāā
āñāī āōā-āñēī ē āāōāēñēī

Īñāōēū III

Īāīyōīēēē

ñēāāyīñ-ōōññēīē
īēñūīāīīñōē ē ēēōāōāōōōū: āōōāīāōāōēy, ōāēñōīēīāēy, ēñōī-īēēīāāāīēā

ἄ, ὕεῆῆῆῆῆῆῆῆ

27
ἰῆῆῆῆῆ (ῆῆῆῆῆῆ)

ÇÀÊÐÙÒÈÁ
ØÉÏÛ

Ἰῆῆῆῆῆῆῆ ῆῆῆῆῆ

Äàò à ῆῆῆῆῆῆῆῆῆ

Ëäèòĭð

Òàῆ à éóðῆῆ

Òàῆ à éäèῆῆῆ / ῆῆῆῆῆῆῆῆῆ

Ἰστορία V: Ἰστορία ἰστορίας
ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας. ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας. Webography

19
ἰστορία (ἰστορία)

2 ἰστορία, ἰστορία

ἰστορία
ἰστορία (Olaf Hamann).

ἰστορία, ἰστορία.

ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία
ἰστορία ἰστορία.

ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία

ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία
ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία

ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία
ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία ἰστορία

Ἰστορία V: Ἰστορία ἰστορίας
ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας. ἰστορία ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας ἰστορίας. Webography

19
ἰστορία (ἰστορία)

2 ἰστορία, ἰστορία

Ἰὸεῖδῶῶε ἀδῶεῖ Νῆ Δᾶί: ἰᾶδῆῖαεῖῦῖῦε ἀδῶεῖ ὁ-ᾶῖῖᾶῖ ἐαε ὁᾶῖῖᾶῖ ἐῆῶῖδῶε-ᾶῆῆῆῆ
εᾶᾶῖῶε-ῖῖῆῶε

Ἰὸεῖδῶῶε ἀδῶεῖ Νῆ Δᾶί: ἰᾶδῆῖαεῖῦῖῦε ἀδῶεῖ ὁ-ᾶῖῖᾶῖ ἐαε ὁᾶῖῖᾶῖ ἐῆῶῖδῶε-ᾶῆῆῆῆ
εᾶᾶῖῶε-ῖῖῆῶε

Ἰῖᾶῶῦ IV: Ἰεᾶεῶδῖῖῖᾶῖ ἐῆῶῖδῶε-ᾶῆῆῆῆ ὁᾶεῶῖᾶδῶῶῶῶῶ.
Ἀ. Ἰεᾶεῶδῖῖῖᾶῖ ἐῆῶῖδῶε-ᾶῆῆῆῆ ὁᾶεῶῖᾶδῶῶῶῶῶ: ἰεᾶῶῶῖδῖᾶ

«Ἰὸεῖδῶῶε ἀδῶεῖ»

26
ἰῖῖᾶῶῦ (÷ᾶῶᾶᾶῶᾶ)

2
÷ᾶῆᾶ, ἰῶᾶᾶῖῶᾶῶῶῶ

Ἐῶῆῖᾶ Ἀεᾶῆῆῖᾶῖᾶῖᾶ Ἐῶᾶῖᾶᾶ

Ῥῖῆῆῆῆῆ,
Ἰῖᾶῖῆῆᾶῶῶῆῆ.

Ἐῖῆῶῶῶῶ ῆῆῆῶᾶῖ
εῖῶῖῶῖᾶῶῶῶ Νῆ Δᾶί

Ἰὸεῖδῶῶε ἀδῶεῖ Νῆ Δᾶί: ἰᾶδῆῖαεῖῦῖῦε ἀδῶεῖ ὁ-ᾶῖῖᾶῖ ἐαε ὁᾶῖῖᾶῖ ἐῆῶῖδῶε-ᾶῆῆῆῆ
εᾶᾶῖῶε-ῖῖῆῶε

Ἰὸ ῆῖᾶᾶῖῶῶ ἰᾶδῆῖαεῖῦῖῖᾶῖ
ῖεᾶεῶδῖῖῖᾶῖ ἀδῶεῖᾶ ἔ ᾶᾶῖ ἰᾶῶ-ῖῖῆ ἔῖῶᾶῶῖῶᾶῶῶῶ (ἰᾶ ἰῶῖᾶῶᾶ ἀδῶεῖᾶᾶ
Ἀ. Ἀ. Ἐῖῖῖᾶᾶ)

Ἰῖᾶῶῦ IV: Ἰεᾶεῶδῖῖῖᾶῖ ἐῆῶῖδῶε-ᾶῆῆῆῆ ὁᾶεῶῖᾶδῶῶῶῶῶ.
Ἀ. Ἰεᾶεῶδῖῖῖᾶῖ ἐῆῶῖδῶε-ᾶῆῆῆῆ ὁᾶεῶῖᾶδῶῶῶῶῶ: ἰεᾶῶῶῖδῖᾶ

«Ἰὸεῖδῶῶε ἀδῶεῖ»

